





## 社会实践系列活动系列报道 访校友 学做人

随着新春将至的步伐，我们带着喜悦、快乐与渴望，同时也带着祝福、慰问与同学精心准备的新年礼物，拜访了我校（原省立成都中学）的著名书画家张幼炬老先生。

来到张爷爷的家中，张爷爷非常热情，同时也非常快乐与高兴。家中的布置古香古色，每一处角落都体现了这位老人对书画的热爱，对中国古典文化的热爱，对中国古典精神的热爱。

张爷爷对同学和老师非常关心，例如关心同学和学习压力大的问题，张爷爷观点是“心里不要浮躁，要静下心来，‘顺其自然’、‘轻装上阵’”，张爷爷谈到他们读书时压力轻，国家分配工作，而现在大学的压力，竞争的压力，各方面的压力，所以一定要保持一个心里不浮躁的状态，身心不要处与过大压力下，张爷爷总结说：“不要把大人的压力放在自己身上，只管认真学习好好做人。”

有的同学询问说：“少数同学想向艺术方面发展，现在应该做些什么准备哪？”张爷爷微笑的说：“一定要找到相关老师。”并亲切的谈到了他的书画启蒙老师，教给了他很多基础知识，所以这一点很重要，但这一切是在保证学习的基础上。张爷爷认为“天生我才必有用”而不是‘天生我才必有大



与张幼炬校友亲切交流

用’，人一生就是在寻找自己‘用’的过程”。还要有谦虚、踏实、不炫耀和满足与现实的心态。

在交谈中张爷爷还提到，学习艺术就像做人一样，要学一个正派的人，不然你的艺术作品就没有价值。张爷爷特别崇敬林则徐，对林则徐有深刻的研究。

在临走时，张爷爷还为同学们鼓励题词，与同学们合影，并祝同学老师新春愉快、学习进步、身体健康。

曹婧 王国洪 谢汉晋 储晓旭  
2009年1月23日访

## 百年校友简介.....

张幼炬，著名书画家，国家一级美术师。1956年入读我校初中59级4班。

中国美术家协会会员暨四川省美协山水画会学术部主任和花鸟画会常委，四川省诗书画家国际艺术交流协会副会长。成都民盟书画院副院长，成都画院专职画师，北京大学东方书画家协会高级顾问，四川省书协会员暨成都市书协理事，四川省作协会员、中华诗词学会，中国楹联学会、中国散文学会会员暨四川省诗词学会、楹联学会理事。

张幼炬的技艺缘自师承与自学，写兼擅。主攻山水，兼及花鸟人物书法篆刻，并从事诗词、散文等文学创作、文艺评论和美学研究。书画作品在国际国内多次参展并获奖50余次。一批气势磅礴的巨幅作品为中央军委、天安门、中南海、毛主席纪念馆、军博、京西宾馆、北京大学、裕农大酒店收藏并张挂，一批四川名胜巨幅为四川省委、省政府及驻京办事处、锦江宾馆等贵宾接待大厅、会议厅收藏并张挂，并入国家礼品画册。张幼炬还是中国名酒“泸州老窖”酒标书字和“全兴大曲”酒标章的作者和国家邮票“九寨沟”的主创设计者。其文章诗词等多次为人民日报、中国书法、四川日报等报刊及专业刊物发表。

有画集《张幼炬山水画》、文艺论集《半窗艺语》行世。辞书《中国美术家》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代美术家人名录》、《世界华人美术名家年貌》、《中国书画鉴赏辞典》、《中华诗辞年》、《四川美术家》有传。是集画、史、论为一体，文化修养全面的艺术家。



张幼炬

## 国旗下的演讲

江晓音

每次走在新校区的操场，望着四角的篮球架，便会有丝丝的触动自心底升起。坚硬冰冷的铁架被体有保管室的钟师傅用软软的海绵和厚厚的胶布一圈圈地裹缠起来，顿时彰显出一份踏实安全与厚重。黄色的胶带跳跃在师傅的指尖，在坚硬的篮球架上，他传递给的是自己的辛劳，更是我们的学校对同学们的一片呵护。安全一个不能不说的名词就这样被一个篮球架无声的诉说。这样的细节往往让人触动，更让人感动。

感动的还有矗立在校门口的安全运行的牌子，210天。苏轼有词云：半山堂下半生弹指声中，这210天自然是白驹过隙。然而回首过去，掂量着这197天却倍觉沉重。这沉重来自于我们的几百名住校生210个日夜的往返的艰辛，来自于老师们的忧虑与坚守，当然也有家长们的担忧与牵挂。有一天一位家长很诗意的说，春天终于来了。原来，他的孩子是住校生，

瀑布说：当我有了自由时，便有了歌唱。

## 自由而歌

刘琢

瀑布说：当我有了自由时，便有了歌唱。

传说有一种鸟，它一生都在寻找最高的那枝荆棘，然后，将自己的胸膛插入那枝荆棘。临死前，伴着鲜血，她唱出了世间最为凄美的歌。

——泰戈尔《飞鸟集》  
——《荆棘鸟》

我并不是十分懂音乐，但当我阅读《约翰·克里斯多夫》时，我知道我的每一个细胞都在这宏伟的乐章前清醒。温柔的和弦，浅淡吟唱着月光的柔情；澎湃的主旋律，为战斗的激情呐喊。让繁华静一点，朴质的民谣犹如苏格兰广阔而清新的草原；让繁华静一点，抒情的小夜曲是佛罗伦萨碎碎星光下的小巷。而贯穿这其中的无疑是交响。高亢的乐章，战斗的音符，这是对生命、对人生、对自由、对苦难最直接的宣泄。而与自己与这种激动人心的音乐是疏远的，更喜欢干净澄静悠扬唯美的蓝调。在黑暗中，泡一杯清茶，静静地为这些忧郁的音乐精灵而感伤。

而《约》不是这样，它是为自由而奏响的乐章。卢梭说：“在一切的财富中，最为可贵的不是权威而是自由。一个伟大的人，他的心，他的生命应该是自由的，飞翔的。属于他生命的音乐也是自由的，纯粹的。”

也许，以前我更倾向于舒伯特和莫特·特·型的音乐，是一种把百炼化为绕指柔的界。无论外界的苦难以折磨如何的深重，内心仍然是不染染的恬静的地，流于整个生命的音符仍然是充满爱意的，温柔浪漫的，不惊的，就像在苦难的压迫下还执拗地，义无反顾地抒写爱与希望的安徒生。这也许就是一种圣人般的境界！用一种寄托在自己的心里建造一座天堂，不管外界是怎样的风雨如磐，灵魂仍可以在这座天堂中酣然入睡，但还有一角蓝天，每一片花瓣，每个繁星点点的

式，将一切的苦难与不平大声地倾诉出来，并用双手去打破它，用双手去寻找自己的自由，自己的天空。

前一种生命的形式犹如一团静默的火，是夜空星辰的清冽之美，而后一种生命形式，则是可以点燃整个世界的火种，是正午阳光的热烈之美。这是种可以让生活与生命为之燃烧的激情。想起伊莎贝拉·邓肯那片本热情似火的自传《我的爱，我的自由》，也许，最高尚的艺术，最热情的灵魂之间是心有灵犀的，爱与自由是生命永恒的主题。回想起不久前读完的《我的爱，我的自由》时，我曾是那样心潮澎湃地摊开欧洲地图，古老凝重的国，热情奔放的西班牙，弥漫着野性与优雅意大利，艺术而浪漫的法国，粗犷秀美的苏格兰……而在看完《约》之后，我又一次抑制不住这种冲动，再次凝视这片陌生而又熟悉的土地，这片土地曾是那样的苦难深重，这片土地曾在革命的激情中燃烧。

在《约》的结尾，罗曼·罗兰曾这样热烈地呼喊者，希望着：“今日的壮士，年轻的人们，轮到你们了！把我们的躯体当做踏板永远前进吧，愿你们比我们更伟大，更幸福。”

是的，今天我们衣食不愁，我们风雨无忧，可，我们就真的更加幸福了吗？

## Run to the Court

高2010级3班 张博文

Although it is the third most popular in the World, tennis is a sport known little in China. Most of us do know the existence of tennis, but the fact is that many of us don't know the rules or how to play it.

Today, I'd like to give you a brief introduction about tennis. When we watch or play tennis, we'd better watch or play a real game. How do we get scores in the march? Normally, a tennis march has more than 6 games. The player who first wins 6 games is the winner of this

match. Nevertheless, when the scores come to 6:5, the player in lead, who has already won 6 games, should win one more game to set the scores 7:5. If he fails to do so, (the march comes to 6:6) the two players have to play another special game, which is called tie-break. And the winner of tie-break is the real winner.

Tennis is also regarded as a polite and gentle sport. As it was invented in royal families, people who first played this sport were all

gentlemen. So being polite is the most important when we watch or play tennis. Here is some advice: when watching a tennis game, you should not shout or speak aloud. Keep quiet during the whole game. Just like having a lesson, one shouldn't stand up from his or her seat until the game is ended or stopped. When you play tennis, you also need to be polite. If you are not sure about some scores, listen to the judgment all the way, instead of arguing with your opponent.

Because the court is so large, ordinary dialogue with your opponent is almost impossible. If you have something to say, walk to the net so that you can talk with him quietly.

No matter what the sport is, it is good for your health. If you are still hesitating what sport to play, Here it is. Do not sit in front of TV anymore, just pick up your racket and run to the court!

## 教师随笔

### 再见乡村

余福林

乡村是夕阳下静默的老牛，那饱含沧桑的眸子无言地反透着艰辛的农事。当贫瘠的土地被锃亮的犁铧翻新，农人们那饱经风霜的脸庞便日日晒盼那心中沉甸甸的麦穗来兑现风风雨雨

的诺言。父亲的破草帽在夏日的骄阳下站成一棵坚韧挺拔的庄稼。他瘦小而硬实的身躯而今变成一株沉甸甸的谷穗，只等秋风的镰来收进家园。那紫铜色的脸上沟壑纵横，爬满了岁月的风，一遍遍农事被那双青筋暴露的手细细摩挲成颗粒饱满的粮食。他头顶草帽躬躬的姿勢一代代延续着乡村最令人心疼的民

风。五黄六月天。乡村的瓦板屋飘逸着柴禾与牛粪的气息，白发母亲让灶膛的烟火熏老了她的一生，那缕缕炊烟袅绕了她一生的坚韧和挺拔，也图腾了村庄一个沉甸甸的希望和写不完的沧桑。这日日缭绕的乡音，总让离家的游子在每个失意日子频频驻足回望。

站在乡村浓浓的烟霭里，我双手合十无语凝咽，向着乡村虔诚地祈祷。透过乡村古老的传说，我看到了农人的汗珠和温良宽厚的亲情在乡村的脸颊上流动闪光，滋润我干渴的喉咙，让我一次次徜徉在这苦涩的乡思中.....

## 首副春联出四川

这是有史可查、见诸文字的最早的春联。它就出在我们巴蜀，这当然是四川人引以自豪的话题。古代“立桃板于门上，画二神以御凶鬼，故今桃符书二神字。”“二神”是“荼”与“郁垒”，再讲究对称，便写成了“神荼、郁垒”两组文字。随着文化的发展进步，人们不再满足于写两个神名，又改书一些驱邪凶的吉祥文字，这就为新的文学形式——“对联”的出现提供了有利条件。据《邯郸客话》的记载，“蜀主”即孟知祥，“伪太子”即孟昶。为孟知祥称帝一年即卒，孟昶作“太子”不到一年，所以他在后唐应顺（公元935）改元前夕，亲自题曰：新年纳余庆，嘉节号长春。

孟昶创造春联是一次改革。这次改革有其雄厚基础，汉字具有平声韵、多声调、一字多义等特点，使文章（包括诗歌和其它文献）崇尚“对偶”句式，唐代诗歌“律联”的出现，必然促成“对联”的出现。孟氏主蜀之前，中原地区战乱频繁，西蜀相对稳定，许多文士入蜀，蜀中文化日益繁荣。诸多素使五代时期的巴蜀有幸成为“春联”的发源地。春联的独立应用，使得“对偶”句由诗歌或文章的一个组成部分独立出来，从此，对联便可以定义为“可以自由运用的、两组合乎格律要求的文字”，而成为历史悠久、流传广泛、人们喜闻乐道的中华民族独有的文学艺术形式和民族文化瑰宝。

### 第二期优秀属对：

上联：别地震撼鹏志  
下联：愿为中华献赤诚（高2010级2班 吴易）  
只为奥运赛豪情（初2010级2班 刘佳）

上联：八方友爱三冬暖  
下联：四海团结九州兴（高2011级1班 燕乐鸣）  
上联：万众齐心，同担国难  
下联：三军协力，共抗天灾（高2010级2班 吴易）

### 第三期征联：

“5·12”大地震已经过去了快一周年，但它给我们带来的伤痛，仍然无法忘记。为纪念大地震一周年，我校特举办“纪念地震”征联活动。对那些死难者哀悼，为死难者的亲属致以亲切的慰问。

上联：举国同哀三日泪  
上联：汗洒灾区，青春无悔

指导教师 苟长久