

散文  
原野

又见白鹭  
高2009级1班 李惠敏

在玉兰花开，翠柳招摇的时候，我见到了白鹭。漫步在春末夏初的河畔，我希望逢着一只独行的白鹭。

——题记

上第一次见到它，已经是几个前的事了，那时的我还在为决定去留的考试而担忧。偶然的一次机会，让我抛下了书本，将“学习”这个词所包括的一切都暂置到一边。我走出沉闷的书房，走在春风里的河畔小道上。

没有言语，也没有想法，我就这样静静地徘徊在春意中。一切都如事先约定了一般，不经意间我看到了它，一只白鹭！我愣住了。飘荡的心随着它在天宇翱翔。我从它身上找到了自己的影子，忍受重压又渴望自由。骄阳里穿梭的身影，突然让我找回了从前的快乐，每一个毛孔里都渗透了无比的轻松。直到这时，我才意识到有一个春天已经来了，思绪涌上心头。

很久没有呼吸到新鲜空气了，甚至还记得扑鼻的书香和疾驰时耳鬓掠过的带着风尘的味道。不知从什么时候起，我开始了现在的生活。每天重复单调而机械的动作，无限顾及自己的感受。单车驮着沉重的书包，载着我穿过早已熟悉的大街小巷，心里除了茫然外，找不出另外一种可以形容的感觉，唯有路灯下渐变变长的影子和我一路相伴。

我并不哀伤。因为我知道所有人都和我一样，奔波于所有的路上。

知足常乐

初2009级3班 翟羽佳

贪心的人永远得不到满足，正所谓古人云：“知足常乐”。只有懂得知足的人，才会得到真正的快乐。

——题记

因为人们与生俱来的追求完美的欲望，所以使我们不断地渴望自己所拥有的东西变得更多更充实。因此，也就有了永远得不到满足的痛苦。知足常乐，对于任何你想要得到的东西，都要懂得一点，那就是知足。

知足是什么？是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适心情。知足是什么？是“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的安乐生活。它带来了所有色彩的轻舞飞扬，带走孩童手中风筝放飞梦想。为收获的季节留下飘垂的金黄，为流浪的乞人留下安详的笑。

人生因知足而美丽。正如陶渊明所说的：“智者乐山如画画，仁者乐水水无涯。”只要放宽自己的心看眼前，世间任何事

夜，来了；雨，下了；凉，凉了……一个人独自坐在公车上，独自喝着草莓奶茶，独自欣赏着车外变幻的风景。那种感觉，是从未有过的爽……

“嗨，以后我们都一起赶公车，不？”还记得以前，你总是这样用天真的笑容盯着我，嘴角残留着草莓奶茶的。我也总会轻轻地为你嘴角，再轻轻地把你拥在怀里。

“啊，干嘛什么都听你的……”可是现在的你，却没有履行的承诺。我，就这样一个人孤独地赶公车……

雨，绵绵不息；泪，扬在我的鼻尖。

梦

高2009级3班 何其坤

内心冗杂浮躁，总难宁静。在钢铁森林里，拼命喘息。就与此刻，一丝悸动的寒噤，让我想起，自己依然就是个做梦的人。

那需要这次远航。让我完整地忆起我的梦。我深藏而深遂的梦。梦是一种力量。让人用不乏味地追寻。记得有一首诗的最后这样写

那一世，转山转水转佛塔啊，不修来世，只为今生与你相见。

仓央嘉措亦是受到梦的力量，才写出了这样的文章，才放弃了别人不舍忍放弃的的东西。无论结局，寻梦的过程本就神圣而荣耀。

我渐渐又变得浑沌。我在等待，下一个悸动的寒噤，让我想起，我曾是个有梦的人。

我想站在一片青色的草原之上，天空是纯粹的黑色。我闭目，听风声，像急促的时光，穿透我的

内脏。这样，就离梦更近一点，更近一点。只要不睁眼，就像伸手便可触及。

雨点下，浇灌这无尘的土地。梦像一双翅膀，载我在盈虚有数的宇宙中翻越。我的梦，是寂静黑夜里辉煌的光线。在最热烈的绝望中，开出了圣白的希望。

我身后的圣光六翼，在荒芜世界唱响了完美的颂歌。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃，到底是庄周的梦还是李商隐的梦？亦或是蝴蝶的一枕黄粱。

只是他们都在用翅膀，飞出了自己的道路。或是崎岖而经立，都已不在乎。

渐渐清晰，我的梦里，是干净的纯白。是无色的极致。可越清晰竟越模糊，我仿佛看见一幢幢高楼在眼前骤然闪现。我就在这钢铁森林中，顿时迷了路。可我看不到，因为满目尘埃。可我听不见，因为满目喧嚣。

我在等待，下一个悸动的寒噤，让我想起，我曾是个有梦的人。

（指导教师 高仕瑜）

瑞雪兆丰年

初2009级直升2班 郭媛媛

冬天一到，白化成了雪花，飞到大地，不慌不忙，神态安详地飘了下来。它们悄悄地 在屋檐上，树枝上，土地上，还有人们的衣服上。这时它不再高傲了，而是变得平易近人。

今天，我第一天看到飘在空中，在地上的。啊！白，南方的稀客，我们热情地欢迎您！瑞给大地穿上了一件洁白的衣裳！像烟一样轻，像银一样白，飘飘扬扬，从天空中洒下来。

掩着的路外她，一望无际地展开。在路旁，枯蓬的疏疏的梢尖，惨淡地披靡着。只有从山沟的斜坡上，大地用它那小小的粘土的眼睛凝视世界。那里，被风吹打着，聚集不起来。但是在峡和山谷的深处，都满满地充塞着凝固的积雪。

我看看那上天，玲珑剔透，洁白如玉。它是从天而降的小天使，还是月宫树上下的玉叶？厚厚的白雪覆盖着大地，银白色的山蜿蜒起伏，就像一条祖传的舞动着的大蛇，一直游向天边。花，扬

扬，飘飘洒洒，在那灰蒙蒙的天幕上，像是一只只展翅飞舞的蝴蝶。晶莹的花，像烟一样轻，像玉一样洁，像一样白，飘飘洒洒，扬扬，从天而降。

我来到学校，校园里也沸腾啦！同学们三五成群地接花儿。有的用围巾，有的用帽子，还有的用手花。只见圆圆的 珠子，小小的花儿，薄薄的 片儿，轻盈盈，慢悠悠的飞扬，飘！一群群孩子在 地上堆人，打仗。那欢乐的叫喊声，嬉笑声，把树枝上的 都震下来了。

花徐徐飘下，如芦花，似柳絮，像悠悠的鹅毛，无尽无休的飘着，飘着，宛如那美丽的银蝶在院中翩翩戏舞。又像一群穿着纱裙的小舞女，伴着空中传来的音乐轻盈盈地在空中飘舞着，旋转着，跳着动人的舞蹈。那么轻快的身影，那么飘逸的舞姿，每一片晶莹的花都像一曲婉转，悠扬，清新的轻音乐，都仿佛是一首轻快、和谐、明丽的小诗。

（指导教师 邓冬梅）

草莓奶茶

初2010级7班 支诗雨

“我就知道雨最了，记住不要……”“草莓味的、少冰、粉红色的吸管？！我知道，去了哈！”看着窗外你那飞奔的身影，窗后的我满脸幸福和满足；雨，不顾一切地流着。

“嗯……奶茶……那儿……”你苍白的五指无力地指向不远处，在那里，草莓奶茶那红色的吸管映着满地的红是那样醒目、刺眼。我因为这满眼的红色而感到晕眩……

不要！我大声叫出来，腿却不听使唤地软了下去。突然，我像想起什么似的，疯了一般跌跌撞撞地跑出去……

“雨！我扑倒在你的身上。”“嗨……”你朝着我绽放一个苍

白而无力的微笑，“我很笨不是？连马路都不会过……”“不是，不是……都是我不，没事让你去买什么鬼奶茶啊？！”雨，冷清地下着；泪，不顾一切地流着。

“嗯……奶茶……那儿……”你苍白的五指无力地指向不远处，在那里，草莓奶茶那红色的吸管映着满地的红是那样醒目、刺眼。我因为这满眼的红色而感到晕眩……

不要！我大声叫出来，腿却不听使唤地软了下去。突然，我像想起什么似的，疯了一般跌跌撞撞地跑出去……

“雨！我扑倒在你的身上。”“嗨……”你朝着我绽放一个苍

诗笛横吹

鹿

初2009级直升1班 吴凡雨

这是一头高贵的鹿，在一天早上，从丛林里跳出。人类无情，将它俘虏。这是一头活泼的鹿，在一天早上，到林中跳舞。

人类凶猛，将它捆绑。这是一头自由的鹿，在一天早上，从丛林中行。

人类残酷，将它屠戮。这是一群无惧的动物，名叫鹿。

这是一群恐怖的人，名叫动物。此诗作者系洛曦文学社社员

我在写作

初2009级8直升2班 李雨豪

霜尘在纤狭的窗隙间奔袭，炽热的风驾驭着苍寒的肢指。一顿一挫，一摇一曳，在米洁的纸上留下岁月的足迹。

我在写作：在银风中，在僵躯里，在寂寞时。我用颤抖的笔尖挥洒着青春，用凝心的言语演绎着坚韧。

时而静谧，时而欢腾，在寂寞时。我构造了一个完美的人生。因为我孤独，因为我伤感，因为我……心中的遗憾。

此诗作者系洛曦文学社社员

丑小鸭

初2011级1班 程羽佳

我是一只孤单的丑小鸭，不敢飞行在你那金色的天空下。我害怕那耀眼的光芒使我迷失方向。

我是一只爱做梦的丑小鸭，生活在我的屋檐下。静静的看着明亮的流星划过天空装点我的梦。当太阳升起的时候，我依然在矮矮的草丛里寻觅我的昆虫。

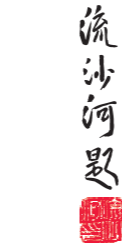
（指导教师 林立）

从此，我只能独自赶公车，独自喝奶茶，独自看车外的风景……“终点站到了，请下车！”从沉思中醒来，我不经意地瞥了一眼手机，不禁诧异：今天正是你离开的日子——4月6日！

夜色越来越浓，雨越来越密。我凝视着这迷蒙的夜空，眼角有凄冷的水珠滑。想那迷蒙中能清晰你的身影，和你一起分享新买的草莓奶茶，下意识地，我试着用手机给远方的你发了一条信息：

“雨，你在天堂还 吗？”

（指导教师 张继东）



# 弘毅学苑

第5期



内部刊物 翻印必究

2009年5月 (总5号)

北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

综合新闻

## 成都市教育局刘智慧副局长一行来我校调研工作

【学校党总支讯】4月23日，成都

市教育局刘智慧副局长一行来我校调研工作。刘增利校长首先向市教育局几位领导汇报了学校七年来的改革发展情况，重点谈了我们的一些创新举措，同时，也借此机会向领导汇报了我校灾后重建工作遇到的困难和面临的巨大挑战。杨延凤副书记向领导汇报了学校学习实践科学发展观学习调研阶段的工作进程，简要介绍了学校七年艰苦奋斗所取得的成绩和目前教育教学灾后重建工作进展情况。其他老师在座谈会上也谈了自己的感受体会和意见建议。刘局长肯定了学校改制



刘智慧副局长（左二）就我校工作提出建议

七年来取得的巨大成绩，他说，学校各方面工作规范，民主管理工作实在，有特色，教学成绩突出，并向全校教职工表达了问候和勉励；对学校领导班子提出了殷切的希望，希望学校在教育教学改革的桥梁，把 师大系统更多的优质专家资源引入成都，促进成都整体教育水平的提升；对学校提出的进一步加快工作进展速度的要求，刘局长承诺要纳入市局议事日程表，加强协调和督促。

## 调研交流，深入总结，扎实开展好学习实践活动

【学校党总支讯】按照市教育局党组的统一部署和要求，在市教育局学习实践科学发展观活动第一调研组的指导下，我校党总支以高度的政治责任感、严肃认真的态度，深入扎实地开展学习实践科学发展观活动，顺利完成了学习调研阶段的各项任务；并于5月11日召开了由全体在职党员参加的“深入学习实践科学发展观活动调研汇报 流学习调研阶段总结大会”。

大会由校党总支副书记杨延凤同志主持。会上，首先由校长刘增利、校长助理魏月香、副校长张继东等三位同 先后代表三个调研组 流调研，杨延凤同志对我校学习调研阶段工作进行了全面总结。

校长刘增利同志的调研汇报《 京师范大学成都实验中学教师校本培训模式研究》分为“关于校本培训”、“我校的校本培训模式”、“巩固、创新教师校本培训模式”三个部分。他特别指出，教师培训是学校一项长期的战略任务，新教师“人格”需要培训，教师提高需要培训，高中进入新课程首要的任务也是教师培训。所以，我们要在巩固已有模式的基础上大胆创新。在学校新的六年发展规划中已经把两

支队伍建设提到了相当的高度，说明领导和老师们对教师专业培训重要性的认识是到位的，但是在实际工作中还必须有机制来保证。在对各教研组教师专业状况进行分析后，我们认为加强教研组建设是当务之急。聘请各学科专家，对每个学科建设进行把关指导应作为下一阶段校本培训的主要内容。高中2010年进入新课程的教师培训也要从今年暑假开始进行，第一步是先走出去看别人是怎么做的，回来之后制定出我们的 实计划。

校长助理魏月香同志的调研汇报《 京师范大学成都实验中学关于学校制度文化建设的调研报 》分为“背景”、“现状”、“方向”三个部分。报 着重强调了随着学校进入第二个六年发展期，为实现第二步奋斗目标——“创精品特色学校，建和谐文化校园”，“制度才是最靠得住的东西”，要用制度管人、管事；学校制度文化建设是学校文化建设的关键词，集中精力做 制度的优质生成和公正、规范、高效的执行两项工作，同时，在执行中注意把制度的刚性约束和人文关怀有机结合，更 的促进学校精神文化的渗透和内化，学校才能在文化引

领下走上内涵式发展的可持续性道路。副校长张继东同志的调研汇报《 京师范大学成都实验中学关于校园环境文化和教学硬件建设的调研报 》分为“校园环境文化建设的背景和意义”、“问卷调查结果分析”、“我校校园环境文化的主要现状”、“实施建议”四个部分。报 重点突出了校园环境文化建设要具有丰富的教育意义和文化内涵，既注重知识含量和文化底蕴，也要体现高雅的艺术品位和学校的个性化风格。坚持“以学生为本”和“让环境说话”的原则，营造良好的育人环境和氛围，使校园内的一草一木、一砖一瓦都体现出教育的引导和熏陶。做到环境教育化、校园精致化、处处有文化，让学生们在愉悦中学习，在乐园里成长。

三份调研汇报 针对性强，方法得当，重点明确；它们是按计划、有步骤、有措施，反复学习研讨，广泛征求党内外 意见，多次修改，逐渐形成的；获得与会党员 的一致肯定。副书记杨延凤同志代表党总支对我校深入学习实践科学发展观活动学习调研阶段工作进行了全面总结。她在总结中指出，我

校的学习实践科学发展观活动第一阶段（学习调研阶段）工作起步早，进展顺利，达到了预期的目的，取得了实效；思想发动及时深入，解放思想大讨论主题鲜明、成果显著，调研报 紧密结合我校现阶段工作实际与第二个6年发展规划，突出实践特色、为推动我校由全面恢复阶段进入到进一步规范发展阶段做了充分的准备。通过学习实践活动，我 全体党员充分认识到，开展深入学习实践科学发展观活动，对促进我校可持续发展具有深远的历史意义和重大的现实意义。并以高度的政治热情和责任投入于学习实践活动中，进一步解放思想，在全面贯彻 实科学发展观中创建新业绩。同时，我 党总支的政治核心作用和党支部的战斗堡垒作用得到进一步加强，工作作风有了明显转变，学习风气更加浓厚，促进了我校各项工作的顺利开展。为深入开展下一阶段的学习实践活动，为今年克服 困难，实现“两个确保、三个提升”的目标奠定了坚实的思想和理论基础。

我校党总支及全体党员，正用我们的实际行动积极深入开展 学习实践科学发展观活动。

## 学生处活动简报



广播操表演 4月18日，我校初一年级代表学校参加了成都市第二届中学生广播操比赛。



5月4日， 入团宣誓 团委组织了新团员入团宣誓仪式。



负责人向总指挥报告人数 5月12日上午9时30分，我校举行了“5.12汶川特大地震”周年纪念活动——防灾减灾紧急疏散演习。

## 四川省成都第二中学校高59级（含初34班）同学会



学生服务人员与老学长们合影留念

【办公 讯】5月9日上午，我校高59级（含初34班）校友近百人回到阔别50年的母校举行隆重的同学聚会活动。

同学会组织者邀请了健在的校长、老师们以及全国各地的同窗 友参加此次聚会。刘增利校长也受邀出席此次活动并向依然关心母校发展的诸多校友介绍了学校情况，当老教师们、老校友们了解到母校正从文革中的衰 逐步回复到昔日辉煌时，无不感慨万分，情绪激昂， 要求发言，表达自己对母校、对师长的感恩之情，并向当年的老师们赠送了纪念品。我校学生代表还向各位学长表演了茶艺，

获得了各位前辈的一致 评。

因工作繁忙无法到会的 南省画院院长李忠翔校友专程托付同学带来了自己多年来的画册、文集，以及自己当初接到聚会通知后，满怀激动的心情连夜创作的一副山水国画《高原风光》，将这些作品作为自己的一份汇报作业捐赠给母校。

近4个小时的座谈在依依不舍的气氛中落下帷幕，校友们兴致勃勃的来到学校操场，与自己的老师们，与当天为自己服务的学弟学妹们合影留念。此后，老校友们还进行了为期两天的各项活动。

**自由论坛**

**关于是否文理分科, 社会各界已有诸多争论。同学们都有自己的看法:**

我觉得, 无论分不分科都只是表面功夫, 真正需要改革的, 大概还是根深蒂固的高考等教育制度。应试教育出现的很多问题如中学生压力大及大学生工作与专业不对口等已经引起政府的高度注意, 但这样的改革却不那么容易, 因此从文理分科入手吧。

我以为, 有两种意见较为客观

第一, 在现有的高考制度下, 文理分科是较为合理的选择。我们学生高考备考六科已经非常辛苦了, 如果文理一起学对我们来说该是多大的负担啊! 再说了, 高中文理分科实际上解除了相当学生的厌学感, 重新认识了学习的必要性进而“木业有专攻”。正是对文科和理科的正确认识, 有的学生很早就放弃了自己不想学又学不的科目, 专注于发挥自己的特长。如果强制性的不分科, 真不知道有多少人要知难而退。

第二, 有人认为, 高中课制应改为语数外保留, 文科理科各选一门来学, 这样, 文理就不用分科了。这不仅减小了学生的学习压力和学习负担, 也可以实现学生的全面发展。

总的来说, 高中是否取消文理分科各有利弊, 在现在的环境下, 我倾向于文理分科。  
(初2010级2班 唐丹)

对于实施多年的文理分科, 我个人并不赞同。首先我认为没有任何人可以强迫学生只学什么, 学生应该多方面的了解更多知识, 获得全面发展, 而不是功利性的为了取得成绩而只学几科。其次, 在我们这个年龄, 大家还在不断地汲取新的知识养料, 完善自身, 我们怎么可以这么早就否定一个学生在某一方面能力呢? 对于他们这是莫大的不公平。最后, 青年时期的我们, 即使在一方面很有天赋的学生, 也很难对自己做出准确的评

**楹联专栏**

**门大要容千骑入**

堂深不觉百男欢  
东坡善联工书, 但未见对联墨迹, 有记载的联文不多。据《墨庄漫录》记载: “东坡在黄州, 一日遇岁除, 访王文甫, 见其家方治桃符, 公戏书一联与其: ‘门大要容千骑入, 堂深不觉百男欢。’”当时春联已经普及, 东坡信笔为王家书写春联, 用语饱含喜庆祝福之情。上联赞扬王氏子孙能够光大门庭, 门容“千骑”(音既)“进出”。下联祝多子多福。(传说周文王有上百个儿子。古代受诸多条件影响, 寿命短, 儿女不易成长, “华封三祝”是“多福多寿多男子”, 推崇“多子多福”)。“堂深”与“不觉”搭配, 意思更深, 夸他家大业大子孙欢愉。用词妥当, 出言诙谐, 足见高明。  
平仄仄平仄仄仄“骑”, 去

**文理分科大讨论**

价, 也不能很 的判断自己适合学习哪一学科。若仅仅因一时兴趣甚至一时冲动, 就做出人生的重大决策, 未免显得过于仓促。根据以上三点, 我觉得是该新起座高楼, 来替代这年久失修的危房了。  
(初2010级4班 傅朝)

我认为文理分科。现在, 有那么一群人, 站在国家、社会的角度, 力求培养一 新时代的。但遗憾的是, 人无完人。每个人都有各自的优点, 要找出十全十美的人则实属不易。“全才”太过理想, 这个时代需要有专长的“人才”。

为国家、社会“着想”的大有人在, 却鲜 有人站在我们学生的角度认真思考过。在文理分科的情况下, 也许许多人被学业压得喘不过气, 再加上几门课, 不更让人难以承受吗? 不量力而行, 目推崇“全面发展”, 最后最有可能导致的就是全面平。在这社会上有如此多的人一再重复着: “牢记训”, 那他们把老 所说的“木业有专攻”放在什么地方了呢? 人的一生只要一个方向就够了, 选择太多反而走不远。  
(初2010级7班 牟成)

我赞成文理分科。第一, 文理分科后, 学生学习会比较轻松, 反之, 如果不分, 那么学习中偏科的人会觉得更多, 就必须花更多的时间和精力去弥补某些学科的不足。更可能导致部分同学抓住了这头丢了那头, 两头摇摆, 最后都学不。第二, 文理分科, 大家的学习压力就不会那么大, 至少对于不分班来说压力要小很多吧。第三, 我们目前的学习已经很紧张, 甚至影响了自己的身体健康, 如果还不能有所取舍的话, 就真的更加影响身体健康了。  
在现今的社会压力下, 大家都在提倡全面发展, 但是说得容易, 做起来多难啊! 父母对孩子施加的压力, 老师对学生施加的压力, 有时真的让人受不了。加上社会竞争的压力, 时代进步带来的压

**春联故事及对联常识**

声, 名词。首字可平可仄。平仄仄仄仄平平“觉”, 古人声字。上联尾字必须用仄声(上声、去声、入声), 下联尾字必须用平声(阴平声、阳平声)。

**十年窗比梅花冷  
一夜春随爆竹来**

前清四川总督丁宝祜除夕微服出行街坊, 偶然得见一家门上贴有这副出语不凡的春联。此间离公是候补的官员, 自比清高如同腊梅不染尘, 可连坐十年冷板凳, 穷得精光。下联应景, 写大家过年, 春到人间, 或许爆竹声声也会给自己带来运。这是借春联发牢骚, 可他非胸无点墨的捐班, 寒窗苦读, 有一定才华。丁对作者的才思书法极为赞赏; 回衙问明情况, 次日即委为(代理)某某县令。“别有用心”的春联, 倒也没有白写。  
仄仄仄仄平仄仄, 仄仄仄仄仄

力, 迫使我们一点都不能停歇的往前走。面对这样的情况, 我还是觉得“木业有专攻”, 专心地掌握一部分学科知识比较。  
(初2010级7班 何秋月)

我认为, 高中文理分科。现在的高中学习压力大、时间和精力都不足。如果不分文理科, 把所有的科目堆在一起学习, 那教育部提倡的所谓减负岂不又成一纸空文了吗? 何况, 不同的学生都有不同的喜 与思维方式, 能够有机会根据自己的兴趣和思维方式选择自己喜欢的学科, 才是教育最大的公平。  
(初2010级8班 徐萍)

我觉得是否分科是一个难以平衡和取舍的问题。在初中, 学生学习“偏科”现象很严重, 仔细想想, 其中不无高中“分科”观念的影响。同学们自动提前“分科”, 造成了自我片面的发展。但是在校学习中, 各门学科十多种, 如何才能让学生在如此庞杂的知识学习中 学到精义呢? 我还是觉得要有主次才能实现, 当然, 前提是各方面的知识都达到了一定的水准。

其次, 放眼未来社会, 我们需要的是分工协作, 需要的是某一方面的工作。而“通才”呢? 不是没有, 只怕是屈指可数。良 的社会应该是各种“专才”各司其职、各谋其位, 都能发挥其作用的社会, 从这个角度看, 分科符合当前社会发展的需要。  
因此, 我赞成文理分科。  
(初2010级8班 刘)

此次大讨论由王健洪老师组织

**记者站 举贤纳士**

今弘毅学苑报社记者站成立, 拟广纳贤者, 招募之士。如果你有意图播新 的精彩, 编织生活的缤。我们期待您的毛遂自荐, 倾情加盟。快快加入我们吧!  
有意者请到高2011级5班润蓉滇娇同学处报名。  
弘毅学苑报社  
2009年5月10日

**教师风采**

**乔荣凝**



乔老师与青年教师在一起

京市特级教师, 京市优秀教师, 曾荣获苏步青数学教育奖。我校特聘教学总监。毕业于 京大学数学力学系数学专业后, 一直从事基础数学教育工作, 在百年名校 北京师范大学附属中学任教数学四十余年, 并担任数学教研组组长。曾担任“数学通报”编委、中央电教馆教育资源开发部专家、中国教育学会教育发展研究中心基础教育学专家等职务。多次参加国家级和 京地区的教育科研项目, 多篇基础教育教学论文荣获中国教育学会和 京市优秀论文一等奖。编著有“基础数学学习”、“特级教师授课启示录”、“中学实用数学辞典”、“高考宝典”等节目。并多次参加 京市中学数学补充教材的编写。2005年9月 京市宣武区教委成立“乔荣凝数学教育工作室”。工作室成立以来, 更集中了优秀教育教学人才, 为基础教育的发展凝聚并贡献了智慧和力量。

编者按: 我校教学总监、特级教师乔荣凝先生不仅教学艺术精湛, 而且业余爱好广泛, 才华 溢。在南来北往的旅行中, 他寄情于祖国的山水, 常常将自己感悟到的生活之美以“旧瓶装新酒”的形式与同仁们共享, 受到大家好评, 同志们都戏称乔老师是心目中的“行吟诗人”。现将乔老师游天台山、绍兴、乌江渡即兴所作古诗词配图刊载, 以让广大读者。

**天台山春行  
今年几度春风?  
昨夜冷雨蓉城。  
一路油菜黄花,  
傲视寒冬朦胧。  
悠悠千古,  
到底哪家英雄?  
又见阳光初恋,  
羞答答,  
只几缕半空含中。  
莫道风情无常,  
故人依旧,  
醉春风!**



天台山位于四川省邛崃市, 古名东蒙山, 远古洪荒时期, 大禹治水路过蜀国时, 曾选此山为台登高祭天, 故得“天台”之美名。

**观社戏**

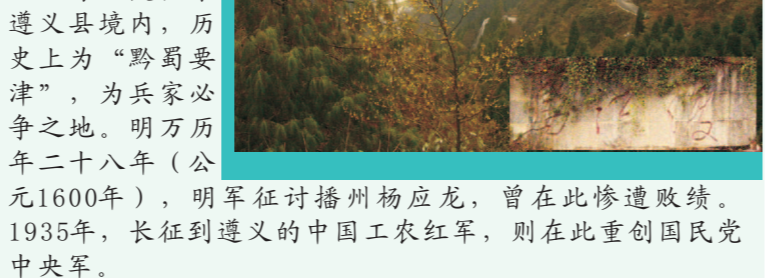
小桥流水自船巷, 左荡右划在荷丛。  
细雨如弦听社戏, 珍珠打点 乌篷。



社戏, 指在社中进行的有关宗教、风俗的戏 艺活动。在绍兴, 社日演戏是由来已久的了。  
至清代, 社戏成为乱弹戏剧的主要演出形式。

**乌江渡**

一水怒劈山两半, 乌江画出一线天。  
自古兵家多战事, 远跳深山有炊烟。



乌江渡位于遵义县境内, 历史上为“黔蜀要津”, 为兵家必争之地。明万历年二十八年(公元1600年), 明军征讨播州杨应龙, 曾在此惨遭败绩。1935年, 长征到遵义的中国工农红军, 则在此重创国民党军。

(一)  
友谊酸甜苦辣。是一杯清茶, 清澈澄澈, 回味无穷。是我们的佛地, 是我们的梦, 是最真实的天涯咫尺。

(二)  
和阳成为 友, 似乎是必然。曾在同一小学读书, 现又同一中学, 而且是同班, 同一寝室。这或许就是所谓的缘分, 我却不然。因为缘分, 只是相依赖于钟表的分秒。钟表不会永恒, 缘分也会静止。而友谊, 是占据了时间的感情。时间永无止境, 友谊也天长地久。

她是一个极其开朗、外向的人。黑色的眼眸, 黝黑的肌肤。高而瘦的身子穿着艳丽的时装, 稍宽的额头被一排不规则刘海遮盖着。很精巧、漂亮。她笑的时候从不含蓄。嘴巴张的大大, 露出洁白的牙齿。眼睛也随之眯成了一条缝。声音有些像唱走调的高音, 但并不清脆。有时她自己似乎也觉得太过了, 于是用手捂着嘴, 却又忍不住在地上蹦两下, 以示内心的喜悦。

九月的阳光正是活力四射, 散发出清秀的气息, 洒 在我们扬起笑脸的脸上, 见证着我们的形影不离。一起上课, 一起吃饭, 一起看帅哥, 给他们取绰号。

一起大笑……灰白的学校, 终究被我们抹上了一派鲜艳的色彩, 在阳光的笼罩下, 格外绚烂。

不久, 我们迷上了一部电视剧。因为住校, 只能和它相隔两天。习惯它无情的飞速流逝, 我们气愤地对天长: “外行人, 里 人笑。笑不 声渐悄, 多情却被无情。”然后摇头、叹息。

**5.12周年记**

**再回首那一刻**

高2010级5班 杨晓宇

挨过这个凄冷的春天: 想象不出他们如何在这个四处灌风的小黑屋子中悼念死去的亲人; 想象不出他们如何在身处于深山的小黑屋子里生活……我只能说, 灾区的人们, 我真的为你们的坚强而骄傲。走出低矮的棚户, 迎接我们的是一座断桥, 小心的走上去, 蹲在断裂的碴口边, 望着一根根裸露在空气中的钢筋, 看着它们极度扭曲的身躯, 真无法想象他们当时承受了多大的压力, 那一分钟的地动山摇是如何的惊天动地。望着脚下蜿蜒向前的裂缝, 我望着夹杂其中, 是啊, 风浪过后, 我们还要继续为自己创造美 的生活, 车子来到一个小镇上, 随处可见的是写着鲜红大字“拆”的危楼, 破碎的窗子, 摇摇欲坠的砖头瓦砾, 多少让我心里有些难过, 但这些难过又很快被从身边走过的洋溢着笑脸的居民们给冲淡了, 就连失去家园的他们都对未来充满信心。我还有什么 担心的呢? 时值正午, 炒菜的声音从各个角 传来, 呼朋唤友邀请吃饭的声音也夹杂其中。饭桌上的谈论声, 欢笑声也一一传来。我不禁想大声喊出来, 灾区的人民, 你们真的很坚强!

走进了一户人家, 那是一户不能称之为“房子”的“房子”。他们称之为过渡房, 三四块门板, 六七张石棉瓦, 一些凌乱的木板便是搭建这所房子的所有材料。走进十平米不到的小屋, 主人热情的拿出蜡烛来为我们照亮, 除了简陋我不知道还有什么词可以用来形容。屋内可以看到因搭建的木板高低不一而赫然露出的缝隙, 想象不出他们如何在这个小黑屋子里

**小说 长风**

一日, 正在 堂吃饭时, 阳似乎想到了什么, 拍了一下大腿, 大声说道: “ 堂一楼不是有电视吗?”

我倘若有所思的对视了几秒, 然后哈哈大笑。果然天人不绝人。

于是, 在 堂吃饭时, 阳似乎想到了什么, 拍了一下大腿, 大声说道: “ 堂一楼不是有电视吗?”

我倘若有所思的对视了几秒, 然后哈哈大笑。果然天人不绝人。

我趁她在她耳际大声喊道: “花痴!”

**5.12周年记**

**再回首那一刻**

高2010级5班 杨晓宇

挨过这个凄冷的春天: 想象不出他们如何在这个四处灌风的小黑屋子中悼念死去的亲人; 想象不出他们如何在身处于深山的小黑屋子里生活……我只能说, 灾区的人们, 我真的为你们的坚强而骄傲。走出低矮的棚户, 迎接我们的是一座断桥, 小心的走上去, 蹲在断裂的碴口边, 望着一根根裸露在空气中的钢筋, 看着它们极度扭曲的身躯, 真无法想象他们当时承受了多大的压力, 那一分钟的地动山摇是如何的惊天动地。望着脚下蜿蜒向前的裂缝, 我望着夹杂其中, 是啊, 风浪过后, 我们还要继续为自己创造美 的生活, 车子来到一个小镇上, 随处可见的是写着鲜红大字“拆”的危楼, 破碎的窗子, 摇摇欲坠的砖头瓦砾, 多少让我心里有些难过, 但这些难过又很快被从身边走过的洋溢着笑脸的居民们给冲淡了, 就连失去家园的他们都对未来充满信心。我还有什么 担心的呢? 时值正午, 炒菜的声音从各个角 传来, 呼朋唤友邀请吃饭的声音也夹杂其中。饭桌上的谈论声, 欢笑声也一一传来。我不禁想大声喊出来, 灾区的人民, 你们真的很坚强!

走进了一户人家, 那是一户不能称之为“房子”的“房子”。他们称之为过渡房, 三四块门板, 六七张石棉瓦, 一些凌乱的木板便是搭建这所房子的所有材料。走进十平米不到的小屋, 主人热情的拿出蜡烛来为我们照亮, 除了简陋我不知道还有什么词可以用来形容。屋内可以看到因搭建的木板高低不一而赫然露出的缝隙, 想象不出他们如何在这个小黑屋子里

**秋·梦·情**

高2009级1班 马雪

那若离的感觉, 冰冷下支离破碎的画面。或许只因为思念已找到遥远的归宿, 我终究抓住了残留的余晖。

但我明白路兮遥远, 白 无心, 何以测? 路兮遥远, 人潮匆忙, 又有谁懂我? 看群鸟仓皇南飞, 叶愁绪满目, 我竟不知所措。只想找到人生中谈心的知己, 仅此而已。于是, 驱赶着, 自己孤独的影子, 寻找着天涯咫尺的友人, 永不停息。

我也明白我、她、还有阳…… 表面上的无所谓, 无所谓无, 与四周人都亲密无间, 一副快乐自得的样子。其实内心, 一直在默默的期盼, 默默地寻找, 自己的同伴。

只是可悲的, 是当一人已认定对方, 全心全意地为她所付出时, 她却还为觉醒。一段苦苦的情谊便已展开。伤害, 也是理所当然。

于是看着她, 与别人谈笑风生, 刺鼻的酸味便扑面而来; 看着她, 在别人后面转来转去, 独自怅然而去; 看着她, 伤害自己却毫不知情的表情, 悄悄 泪。

又一次, 和她约定一起。她却跟在别人后面悄然离去。看着她离去的背影, 我竟没有勇气上前叫住, 或许那才是她的友人, 或许我只是多余。

窗外, 骤雨初歇, 只留下一片无尽的冷风。光秃的树枝纵横交错, 线条一般简单明了, 让我陶醉, 已经厌倦了, 复杂的迷官, 就像与蓝的友情。

只是没想到, 一向讨厌眼泪的蓝也会 泪, 而且是我而流。

**English Corner**

**SUNNY HOURS & HAPPY DAYS**

高2011级3班 谭宇慧

Henry David Thoreau says, “I am rich, not in money, but in sunny hours and summer days.” At that time, the beauty of nature has not damaged as terrible as it is now. People could go to the pond and lie on the riverside. Time goes by, however, rivers are now houses and lakes and even replaced by factories. All in all, many things people used to love are lost except in their memory.

Many people hold that two of the most important things in mankind's life are today and tomorrow. But I also value the past, which many persons don't care, as a treasure of my life. As we know, much of we do think present is invaluable and unreasonable and it will be soon forgotten. Tomorrow, to be honest, has not happened yet.

The past is a place where people store their precious memories which contain meaning and depth of their life. A person who truly values the past will not explain the old days; since the beautiful memories are remain forever. I believe, confirmedly, there is a pond which can not be changed by whatever time or human beings, where people can enjoy sunny hours and happy days forever.

评语: 在紧张的学习之余, 仍能关注并享受着 sunny hours & happy days. 这样积极乐观的心态是难得的, 也是一个人不断前进的支撑。 Wish her a bright future! (指导教师: 欧雯雯)

清楚地记得, 那天下着蒙蒙细雨。她就这般安静的坐在座位上, 埋着头, 手搭在腿上, 两眉微微收拢, 像吸收了过多水分的仙人掌, 萎靡不振。然后, 眼泪像一滴雨她毫无关系的露珠, 无所防备的缓缓下, 接着便是一连串的雨帘, 畅然而下。

我也是这般安静的看着她, 什么也没说。只让人转 她一句; 其实我也为你哭了很多次。然后便头也不回的逃了出去。

或许她早已把我当作她的友人, 而我却迟迟徘徊在门外。

我仰着头, 任由雨水斜打在脸上。这婉约的细雨, 清清爽爽, 是我一直以来都梦寐以求的, 是我心灵的支柱。

第二天, 我们一如往常。只是 着她的眼睛有一些红肿, 但我们彼此都笑得甜甜很甜。窗外的阳光洒在我们扬起笑容的脸上, 格外温暖, 舒服。

这一路走来, 眼泪不断。直到最后, 即将离别, 才明白彼此; 直到最后, 两败俱伤, 才开始走向春天。如同夕阳踟蹰, 风光无限, 只是已近黄昏。

如今, 三年已去。离别即将到来, 天之涯, 地之角, 总会有你们的名字。或许缘分已尽, 但友谊却是占据了时间的情感, 天长地久。

此文获第二届全国青少年冰心文学大赛铜奖

Wish her a bright future! (指导教师: 欧雯雯)



**温家宝作政府工作报告  
8提信心 3次鞠躬**

(信心) 素描 高2011级5班 杨玉岚