

### 怒放的生命

高2011级2班 广力宾

晚秋的肃杀和初冬的清冷狼狽为奸，冻结了生命的气息；心灵的伤感与万物的萧条里应外合，住了少年的思绪。生命进入了冰河时期，默默沉沦仿佛无法抗拒。然而，沉默中却爆发了少年心灵的颤音。我要怒放的生命！

天空洒下毛毛细雨，断断续续，世界安静下来，仿佛少女没有哭出声的抽泣。少年独自上楼来，想欣赏欣赏母亲在楼顶精心培育的花草。然而，万物都在雨中飘零，一切都随风而逝，冷酷的现实禁锢了生命的源流，却让少年莫名的忧伤泛滥。楼顶上，小草枯黄，花朵凋零，死气沉沉。少年由感而发，不禁吟道：“秋天惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长，已觉秋窗秋不尽，哪堪风雨助凄凉……”浓愁爬上少年淡淡的眉梢，虚张的双眼望穿秋风。他轻轻地漫步于雨中，尽管疼痛使他的步伐有些踉跄，但他也从容地参加了衰败的花草的葬礼。踏着雨点，少年轻轻地

### 不要被时间错过

初2010级7班 张露文

要说这世上最博爱的，那就是时间了，它给予每一个人证明自己、获得快乐的机会；但是，这世上最无情的，也非时间莫属，无论你如何乞求，它也不会改变自己的步调。时间是世界上一切成就的土壤，它给空想者痛苦，给创造者幸福。铭刻在心：每一天都是一年中最美好的日子。

法国思想家伏尔泰曾出过一个意味深长的谜：“世界上哪样东西最长又是最短的，最快又是最慢的，最能分割又是最大广的，最不受重视又是最值得惋惜的；没有它，什么事情都做不成；它使一切渺小的东西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝。这是什么？”众说纷云，捉摸不透。

有一名叫查第格的智者猜中了。他说：“最长的莫过于时间，因为它永远无穷无尽；最短的也莫过于时间，因为它使许多人的计划都来不及完成；对于在等待的人，时间最慢；对于在作乐的人，时间最快；它可

### 民族复兴之路！

初2010级8班 朱琳

2009年10月1日是我们祖国母亲六十岁的生日，2009年10月1日同样也是为祖国献出鲜血和生命的那些先烈的生日。我们在享受幸福生活的同时，要永远记得他们，记得那些心灵淳朴，灵魂圣洁的先烈们。心灵是一个人的根，人的观念之心灵深处徘徊而升华；心灵是一个人的灵魂，人们的举动因为这个灵魂辗转而改变。

在许多古人心灵深处的选择中我们感受到他们的大义所在。是心灵的选择促成了他们的大义所在。是心灵的选择促成了他们的大义所在。是心灵的选择让他们至今任闪耀着耀眼的光芒。舍弃自私，选择大公；舍弃奸诈，选择无畏；舍弃小我而完成大我……这才是人们从心灵，从灵魂的大无畏选择。

当我们面对人生的一次次选择，我们应该该始终持一颗纯洁高尚的心，一种热忱，温暖的期盼，一种坚毅不屈的执着，所以我们应该坚持不懈，用自己的双手去作出正确选择。面对鸦片泛滥，就在全中国即将陷入无御敌之兵且无充国之银的危难境况，林则徐毅然挺身而出，虎门销烟的壮举震惊中外；面对元人的威逼利诱，文天祥决然赴义。“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”至今读到这样的诗句，任让人激动不已。从古至今多少英雄豪杰抛头颅，洒热血，视死如归，至死不渝。“生，我所欲也；义，亦益

轻迈动步子，伸出他修长的手臂，如清风一般轻轻地拂过这些脆弱的生灵，少年脸上阴霾重重，他轻轻地拂过这本是一种美好的挽留。但干枯的枝叶已无法承受爱的重量而加速死去。每当发出清脆的折断声，少年都痛苦的闭上双眼以一种无法察觉的角度轻轻摇头。少年以一种伤感的音调自言自语：“生命，就此枯萎了吗？未来，还有希望吗？”唉！少年又低下了头。陷入了无限的惆怅。忽然，一阵淡淡的梅花香飘入少年的鼻息，飘进少年的视线。枯木丛中，一枝挺拔坚韧的枝干上缀满了黄色的梅花，在枯褐色

的叶丛中显得格外迷人，仿佛午夜的阳光，一下子照亮了少年迷茫的心扉。少年紧皱的眉头舒展开来，低落的眼睛瞪得大大的，充满了惊喜，兴奋的叫道：“啊！梅花！”少年也像梅花枝干一样站直了身体，挺直了背，两手握成拳头，1.75的个子仿佛苍松，脸上泛出一丝庄严的微笑，双眼敬佩地打量着眼前的植物。又情不自禁地感叹：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”少年眉宇之间闪烁着灵动的光芒，似乎悟出些许道理，啊！无论蓝色妖姬多么幻影迷人，无论

以无穷无尽地扩展，也可以无限地分割；当时谁都不加重视，过后谁都会惋惜；没有时间，什么事情都做不成；时间可以将一切不值得后世纪念的人和事从人们的心中抠去，时间能让所有不平凡的人和事永垂史书。”

时间到底是什么呢？时间对于不同的人有不同的意义。对于活着的人来说，时间是生命；对于从事工作的人来说，时间是钱；对于做学问的人来说，时间是资本；对于无聊的人来说，时间是债务；对于学生、尤其是中学生来说，时间是财富，是资本，是命运，是干难买的无价之宝。在时间的稿纸上，每个人都在写着自己的历史，也都在憧憬未来。

既然时间给予人子般的年华，人就应该让时间子般的发光。历史古今中外一切有大建树者，无一不惜时如。

古书《淮南子》有云：“圣人贵尺之璧，而重寸之阴。”汉乐府《长歌行》有这样的诗句：“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”晋朝陶渊明也有惜时诗：“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”唐末王贞白《白鹿洞》诗

度满目疮痍，伤痕累累。一箱箱鸦片侵蚀国人的身体，一份份条约刺痛国人的心扉，一块块国土被蚕食鲸吞，一件件惨案令世震惊。我仿佛看到了一张张丑恶的嘴脸：慈禧、李鸿章、袁世凯、蒋介石……欣慰的是我同样看到为唤醒中国这头沉睡的狮子，一个个巨人挺起坚强的臂膀，前赴后继，百折不回。国父孙中山临终遗言“革命尚未成功，同志仍需努力！”总理周恩来课堂理想“为中华崛起而读书！”伟人毛泽东大书“数风流人物，还看今朝！”总设计师邓小平在改革开放的浪潮中指点江山，挥斥方遒……想到这些，我有些感慨，但我依然骄傲，作为华夏子民，炎黄子孙，我无悔无愧！

我们都知道，在这超越半个世纪的六十年里，我们的国家并不是迎着骄阳，踏着浪头前进的，推翻了腐朽的封建王朝，历史闸割据被列强趁火打劫地瓜分后，又遭遇对日本八年的抗战，还有国民党不分敌我地咄咄逼人。重生后的中国，已是一穷二白的地步，新中国的建设与发展，没有历史的验可以借鉴我们只靠着满腔热血与豪情，开创着前的所未有的事业。摸着石头过河难免走些弯路，与别国拉开距离，庆幸的是：改革开放三十年我们终于迎头赶上，并且终于能够扬眉吐气向世界宣告：中国，已由地面临上苏醒的狮子跃升为一条腾飞的巨龙，睡狮已醒，飞龙在天！

不能忘记。在漫长的无数个六十年前，拥有着灿烂古国文化的中原大地，曾有群雄逐鹿的豪壮，百家争鸣的智慧；也有过四大发明的衍生；四部名著的传世；更有过贞观开元安定；康乾盛世的繁荣。张骞出使西域，鉴真东渡日本，玄奘西游天竺，郑和南下西洋……想到这些我无比骄傲，因为我是华夏子民，炎黄子孙。

也不能忘记在短短的六十年前，中国一

中更有“一寸光阴一寸”的妙喻。法国作家巴尔扎克把时间比作资本。德国诗人歌德把时间看成是自己的财产。鲁迅先生对时间的认识更深刻。他说：“时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实无异于谋财害命。”法拉第中年以后，为了节省时间，把整个身心都用在科学创造上，严格控制自己，拒绝参加一切与科学无关的活动，甚至辞去皇家学院主席的职务。居里夫人为了不使来访者拖延拜访的时间，会客室里从来不放坐椅。76岁的爱因斯坦病了，有位老朋友问他想要什么东西，他说，我只希望还有若干小时的时间，让我把一些稿子整理好。

时间波浪的曲线，终会爬上每个人的额头。而有的人得到的是珍珠，有的人得到的是砂砾。那么你是想拥有珍珠还是砂砾呢？昨天唤不回来，明天还不确定，谁能确有把握的就是今天。你必须清楚：你和时间开玩笑，它却对你很认真。所以，一定要把握今天，做好当下该做的事，不要被时间错过了。

(指导教师：江晓青)

### 怀旧也是一种幸福

高2012级4班 吴雨桐

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

(指导教师：张继东)

度目倦，伤痕累累。一箱箱鸦片侵蚀国人的身体，一份份条约刺痛国人的心扉，一块块国土被蚕食鲸吞，一件件惨案令世震惊。我仿佛看到了一张张丑恶的嘴脸：慈禧、李鸿章、袁世凯、蒋介石……欣慰的是我同样看到为唤醒中国这头沉睡的狮子，一个个巨人挺起坚强的臂膀，前赴后继，百折不回。国父孙中山临终遗言“革命尚未成功，同志仍需努力！”总理周恩来课堂理想“为中华崛起而读书！”伟人毛泽东大书“数风流人物，还看今朝！”总设计师邓小平在改革开放的浪潮中指点江山，挥斥方遒……想到这些，我有些感慨，但我依然骄傲，作为华夏子民，炎黄子孙，我无悔无愧！

我们都知道，在这超越半个世纪的六十年里，我们的国家并不是迎着骄阳，踏着浪头前进的，推翻了腐朽的封建王朝，历史闸割据被列强趁火打劫地瓜分后，又遭遇对日本八年的抗战，还有国民党不分敌我地咄咄逼人。重生后的中国，已是一穷二白的地步，新中国的建设与发展，没有历史的验可以借鉴我们只靠着满腔热血与豪情，开创着前的所未有的事业。摸着石头过河难免走些弯路，与别国拉开距离，庆幸的是：改革开放三十年我们终于迎头赶上，并且终于能够扬眉吐气向世界宣告：中国，已由地面临上苏醒的狮子跃升为一条腾飞的巨龙，睡狮已醒，飞龙在天！

不能忘记。在漫长的无数个六十年前，拥有着灿烂古国文化的中原大地，曾有群雄逐鹿的豪壮，百家争鸣的智慧；也有过四大发明的衍生；四部名著的传世；更有过贞观开元安定；康乾盛世的繁荣。张骞出使西域，鉴真东渡日本，玄奘西游天竺，郑和南下西洋……想到这些我无比骄傲，因为我是华夏子民，炎黄子孙。

也不能忘记在短短的六十年前，中国一

(指导教师：高仕瑜)

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

(指导教师：彭謙)

### 诗笛横吹

#### 华夏笙歌

高2011级3班 谢乾坤

璀璨的是你的文明 光辉 延续千年 照耀天地 名传八方

几百年前 你一睡不醒 资本主义在海底潜伏 清王朝在人间作茧自缚 光明何处 你望眼欲穿孤独 黑暗的路 尚有归途？

星芒闪烁 终会燎原 炮火连天 前赴后继 父子上阵 兄弟为兵 马革裹尸 视死如归 你用身体滚地雷 我以胸膛挡炮灰 烈火凤凰重生

上一辈的旗帜 在风中飘扬 新的长城 在血肉中筑造 新的道路 由汗水开凿

六十年的光辉 唤醒了千年的巍峨 几千载的华章 在今日汇合 那化解危机的千亿 那整齐的步伐 那奔腾的雄狮 那飞过广场的零廷迟

无不昭示 一个新的 崛起！

(指导教师：高仕瑜)

#### 怀念也是一种幸福

高2012级4班 吴雨桐

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“三”……记得吗，闪着银光的点滴：记得吗，梦着、着五彩的字句。似一缕春风，轻拂你的耳廓；似一滴海水，着的气息。似一颗珍珠，在水面出涟漪。过去轻轻的来了，又悄悄的走了。来时留下一条华丽的弧线，去时不带走一缕泛黄的气息。蓝蓝的天啊，你就是幸福的讯息。白白的云阿，你飘过的地方就是幸福的痕迹。请睁开眼睛。现实来临。“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

（本诗作者系洛曦文学社成员）

我怀念的，是一段泛黄的记忆？是否，是疑团尘封的过去？也许。请闭上眼睛，让我们默数“一”“二”“一”，我们默数，谁也不会忘记。那些幸福的过去。

(指导教师：彭謙)

# 弘毅学苑

## 第9期

内部刊物 翻印必究

2009年10月(总9号)

北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

综合新闻

## 国庆前夕四川省副省长陈文华一行视察指导我校食品安全工作

【办公室讯】9月28日上午，四川省副省长陈文华，成都市副市长赵多维率省、市、区三级相关部门领导来我校视察指导食品安全工作。刘增利校长、杨延凤副书记等学校领导陪同大家参观了学校食堂，领导们认真听取各个操作环节上的汇报，在操作间里陈副省长看到师傅们在炒菜连声说：“操作很规范，伙食质量不错！”当看到码放整齐正准备装午餐的餐盒和一袋一袋有班级标牌的筷子他又说：“这很好，学校要抓好两样东西，一个是孩子们的学习，另一个

就是伙食。”领导们走到食堂管理档



陈文华副省长视察食堂

案展示台看到食品检验合格证和每餐的留样记录等档案资料，赵副市长说：“这样可以从源头上保证食品安全，过程管理也很清晰。”参观中领导们还询问了学校的办学情况和教学楼修建情况，校长们都一一做了简要汇报。

在祖国60华诞前夕，省、市领导莅临学校视察工作，一方面说明领导对我省未成年人食品安全的重视，另一方面也体现了领导对我校发展的关心。

## 少先队初2012级中队建队仪式顺利举行



【学生处讯】10月13日，是少先队建队六十周年的喜庆日子。在这特殊的时刻，北师大成都实验中学初



选手风采

## 我校举办了“我爱我的祖国”庆祝建国六十周年演讲比赛

【学生处讯】为激发和培育中学生的爱国主义热情和伟大的民族精神，培养广大中学生坚强勇敢、对未来充满信心 and 希望的乐观态度。我校特举办了“我爱我的祖国”庆祝建国六十周年演讲比赛。活动分别在初中

部和高2012级、高2011级举行了以班级和年级为单位的初赛和复赛。并在2009年10月14日下午班会课时间在阶梯教室举行了决赛，并评选了一、二三等奖数名。

部和高2012级、高2011级举行了以班级和年级为单位的初赛和复赛。并在2009年10月14日下午班会课时间在阶梯教室举行了决赛，并评选了一、二三等奖数名。

部和高2012级、高2011级举行了以班级和年级为单位的初赛和复赛。并在2009年10月14日下午班会课时间在阶梯教室举行了决赛，并评选了一、二三等奖数名。

## 百年省成中，百位校友讲坛第一期圆满结束

【学生处讯】9月23日下午4点，我校迎接百年校庆系列活动——“百年省成中，百位校友讲坛”在同学们的期待中开讲。首场讲坛的坛主是著名校友、漫画家白士林先生，他讲述的主题是《漫画的民族化随谈》，初一至高二的160名绘画和动漫爱好者聆听了讲座。（详见版2）



白老站在弘扬民族文化的高度，通过大量的传统绘画作品和中外漫画、动漫作品展示鉴赏，给同学们提供了学习、欣赏的全新视角。白老的现场作画更是把讲座推向了高潮，讲座结束后有很多同学请白老签名留念。美术教师许佳莉主持了此次讲坛。（详见版2）

## 热烈祝贺我校新建教学楼主体封顶

综合新闻

## 荣誉栏

### 我校被评为成都市教育系统优秀基层党组织

张继东老师被评为成都市教育系统优秀党务工作者

王卡老师被评为成都市教育系统优秀共产党员

### 第十四届全国中小学生绘画、书法比赛获奖名单

我校学生在国家教育部艺术教育委员会组织的绘画、书法比赛中，获奖丰富，名单如下：

书法类：

一等奖：王伟鉴 李源 姚宇希 二等奖：郭媛媛 王泓力 李默 谢佳 申林 三等奖：严小艺 李昕口 黄静雯 侯富博 梁亚玲 武周歌 钟晓霞 孟好

摄影类：

二等奖：方窈 张许嫣然 三等奖：黄凌韵 周梵舸 孟好

绘画类：

一等奖：李昕口 陈曦 二等奖：汪鑫 罗玉婷 雷田田 张玉良 侯玉婷 邱亿福 三等奖：傅雨雨 陈磊 闵敏 童丹妮 何丹

### 庆祝建国六十周年书法大赛获奖名单

毛笔类：

一等奖：王伟鉴 郭媛媛 李默 二等奖：姚宇希 王泓力 刘和畅 武周歌 李昕口 陈智文 三等奖：蔡玉婷 侯富博 闵敏 谢佳 严小艺 梁亚玲 蔡灵松 卢国栋

硬笔类：

一等奖：苏天月 二等奖：严小艺 隆艺竹 三等奖：钟晓霞 周嘉文 罗诗佳 辜君竹

教师优秀作品集：邱德惠 余华忠

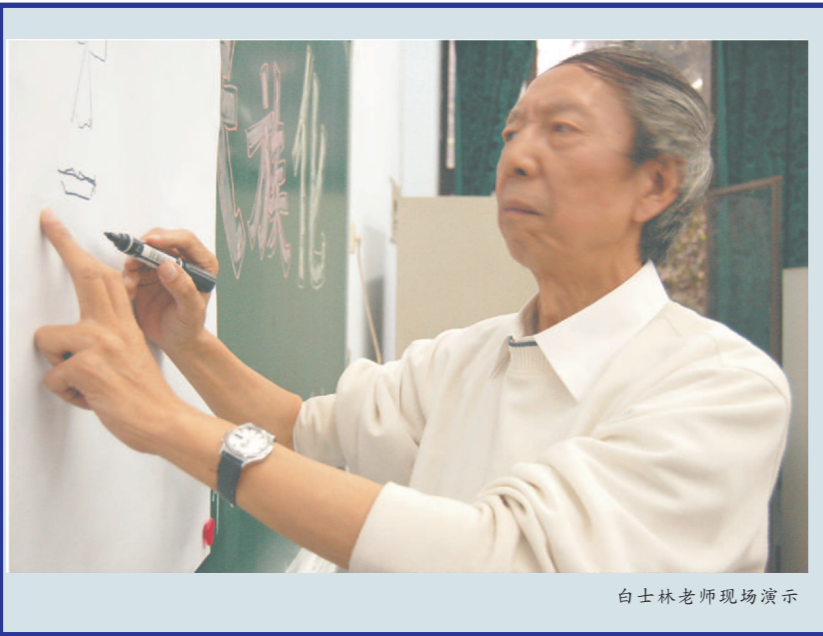
### “我爱我的祖国”庆祝建国六十周年演讲比赛获奖名单

一等奖：初2011级8班 段昱谷 初2010级4班 傅朝雨 二等奖：初2010级7班 袁苑 初2012级1班 韩林旭 初2012级4班 蒋婷婷 三等奖：初2011级1班 章晓晖 高2012级1班 沈晨叶 高2011级4班 李周菲

### 我校举办了庆祝重阳节活动

【学校工会讯】为庆祝重阳节，我校工会、退协于10月22日组织了全体离退休教职工的聚会活动，受到大家的热烈欢迎。在聚会上，张继东副校长代表学校祝愿老教师们节日快乐，身体健康，并向老教师们介绍了学校今年的发展情况。当听到学校中高考取得的优异成绩，以及学校快速发展取得的成果，老教师们无不为之振奋，聚会现场掌声雷动。活动中，杨延凤副书记和张继东副校长还向今年满80、70岁的老教师赠送了慰问品。

百年校友



# 漫画的民族化随谈

□ 白士林

**白士林**  
(1942.5—)四川成都人。擅长漫画。现任四川成都九〇六厂长度计量技师、室组长。兼任四川省美协漫画艺术研究会副秘书长。《灭火鸡》入选全国漫画展，《歪扁三国》入选第八届全国美展。出版漫画沙河杂文《三鬼图》插图漫画三百幅。

白士林老师现场演示

面临着我国的实力不断增强，一体化不可避免会带来文化一体化的冲击。

一个民族没有自己的文化，却仅仅是一堆人而已。民族的文化基因传承一样客观客流露出自己的历史、理念、地域特色。在漫画这一领域里，尤其是动漫这一块，具有历史的特殊性，已被异化。

上世纪八十年代初，中国有一个封闭的计划改革为市场，原来以为为政治服务的漫画突然面临市场的冲击，没有了还击之力。在当时历史条件下，日本动漫涌向市场(包括大量的盗版刊物)，它的人物造型、构图色彩，以及故事情节，电脑制作的效果，带来了强烈的视觉冲击，让国人看

基础，扎实的素描基本功，人物动态的造型包含了作者又抓形的速写本领，这些都是值得学习的地方。但人物造型一定要有自己中国人的特色，不要任何人都是大眼睛，尽量将生活中的人物进行艺术处理后加入造型中去。

中国最传统的漫画造型莫过于门神，那完全是古代人物的夸张，圆眼、大头、表情夸张。三星堆纵目神，双眼突出，天生一副望远镜挂在上，十分夸张。这是三千年前祖先的智慧，像孙悟空这一系列的造型，很成功，但那是先辈们的成果，不能塘子阿先人的成绩上面坐吃山空了。在上世纪六十年代，中国也有一批很成功的动漫作品，在世界上引起轰动，如《大闹天宫》、《骄傲的将军》、《天书奇谭》。可惜很快中国走进了全封闭的时代。再说人物造型的色彩，中国传统用色：红、兰、黄。而日本动漫基本是欧洲色系，兰、紫、黄，用得最多。如果我们能在自己的民族特色系里，创作出优秀的作品，给传统已发展，那就是成功，像美国的动漫电影《花木兰》，人物造型很中性，虽不是欧洲人，但也不像亚洲人。但是特的色彩很带有中国的特色，兰、红二色特别用得，摆脱了欧洲色彩体系。如果是中国人来设计，也许会有很多中国元素。张志忠的《唐系列电影》，色彩很中国化，现在的技术、加工传统文化，很精美(如神雕侠侣对九寨沟风光的运用)。人物造型没有特定标准，标准就是一看就是中国人，就如一看看你是你父母的孩子一样。像台湾蔡志忠，他的论语系列人物造型，很有中国古代文人的特色，而又现代人看起来能接受的形，也符合股市的历史背景。我们内地的漫画很典型的就是《三毛流浪记》了。它距今在有六七年，现在审美要求更高，更精美。

中国的敦煌壁画，无论造型、色彩，动漫专家都是可以借鉴的范本。审美理念，构思、创意、主题思想。一件美术作品应该是美的，有感染力，让人感动，引起共鸣，给人以积极的、健康的影响。也应该是来自现实生活的，让人读

懂、容易理解的作品。

我们面临一个变革的时代，中国成为一个大国崛起的时代。胡锦涛主席说要占领文化制高点。也就是说我们的文化不能轻易被外来势力所左右。客观上我们面临着一场文化阴谋的时代。有一批势力，利用上的优势，可以扶持一批颠覆中国审美意识的文化力量。这些作品脱离生活，让人费解、晦涩；去了美的基础，但在市场上能卖得起价钱，给人以误导。尤其是年轻学子，以为这就是优秀的作品，学习的榜样，从而脱离了自己的文化传统根基，对自己民族的疏远。也弱化了基础技巧的学习，丢了应有的技能知识。前不久电视台报道一个全裸乞丐在立交桥下，深色茫然，记者随机采访路人，回答：他也许是一个形位艺术家。对艺术家的定位简直令人悲哀。四川大学教授林木谈到以为美院毕业生的毕业作品就是全裸在浴盆里沐浴造型的一张照片，不能绘画。有的现代派油画家，读者看不懂，为其作者，回答：他自己也不能准确的什么，你想是什么就是什么。我想这样的作品是误人子弟。所以我面对北师大成都实验中学的校友，你们一定要有清醒的头脑，我们是中国人，有五十年文化底蕴的中华子孙。在文化领域这个阵地上，当仁不让祖先留下的精神财富。用自己的智慧、知识，再发挥再创造。

民族的尊严要用能力、人格去体现。如果是优秀的作品，人类任何地方都不得不折服，这就是实力。在上也一，今天的中国，世人不得不服。如果一个贫穷、没文化的中国，那是谈不上尊严的。

在学校看见有同学书法写得很美，还有一位被称为才女的同学作过山水画，美哉！无论隶书、楷书，令人羡慕，五十年前的学习条件很差，同学都不好，一代人的贫穷，谈大学的遨游无几。

我们那个时代是面临基本生存的挣扎。你们这一代人是面临将民族的地位提升，虽有困难，但是很光荣啊！我希望同学们都使出类拔萃的人才！

## 边城秋思

余福林

的似乎很少能看到了。那些唐诗和宋词，那些藏在陈旧文字里的枯老树和夕阳下的鸭都悄悄在视野里消。秋不该是单薄的，却漫漫地糊了和单薄了这充满童话和丰盈的季节，远山一贫如洗。

那些记忆里的边城的秋就断块一样，一块块地剥落。我能想起来读书时候路过的养殖场，那条梯坎似的街道，这样的街道我很少再看到了。不宽的路两旁长着低矮的香樟树，有小孩子的拳头粗，它的树枝四张扬着，横下来的交错着护满了整条街道。秋风来的时候那些叶子就飘零着，落满一地。总以为这样的琴键一般的梯坎街上会演绎着一些秘密。那些少男女或者是那春的秘密，在那些香樟树的枝杈间。我更愿意想的：那梯坎，那凌乱飞舞的落叶，风在悄悄的游走，留下长长的影子。

那年的秋末，我去乐山卫校看中学的校友，便被卫校那高大的林木吸引，那些学生的宿舍都隐藏在树下。那时节正是潇潇雨季，同学打了伞来接我。我却羞涩的躲在了雨里，连连说喜欢这雨这高大的林木。那楼该是给女学生的公寓，倒像那古时的闺楼，恰衬了这高高的林木和横出去的枝桠，虽说陈旧，在这样的秋季反而显出幽幽的韵味来。那是我唯一一次去乐山卫校，后来同学也远走了新加坡，再要去看那卫校的树木

English Corner

## The Benefit of Failure

高2011级1班 吴文雯

Several months ago, in Harvard, J K Rowling gave a commencement address about the benefit of failure. And now I just want to express my own views about it. Tracing back to some weeks ago, I bombed my test and I became very sad. I cried covertly in my bedroom. But I found nothing happened. The grades didn't get higher anyhow. So I stop to think silently, lying down on my bed. It is exactly the first point that failure made me calm down, made me

think about many things. No worries and impatience. In spite of the full marks my friend got on math, I wouldn't be jealous of him or even felt unfair. Therefore, failure taught me things about modesty, ever after, I found everyone is worth learning, and I had no reason to get too big for my shoes anytime! What's more, I discovered that I had some real friends. Their smile and encouragement made me realized that there is a rainbow following the

storm. Failure made me stronger and wiser, and gave me a good chance to fight without any hesitation. But, well, somehow I never thought failure is a nice thing. At the end of this short monologue, I just want to quote a sentence said by Rowling "Life is difficult and complicated, and beyond anyone's total control and the humility to know that will enable you to survive its vicissitudes!"

## 国庆阅兵观后感

初2012级1班 张雨航

十月一日，我们迎来了祖国母亲六十岁的华诞，这六十年的风风雨雨，六十年的艰苦历程，六十年的努力拼搏，就是为了向世界展示一个全新的中国，强大的中国。

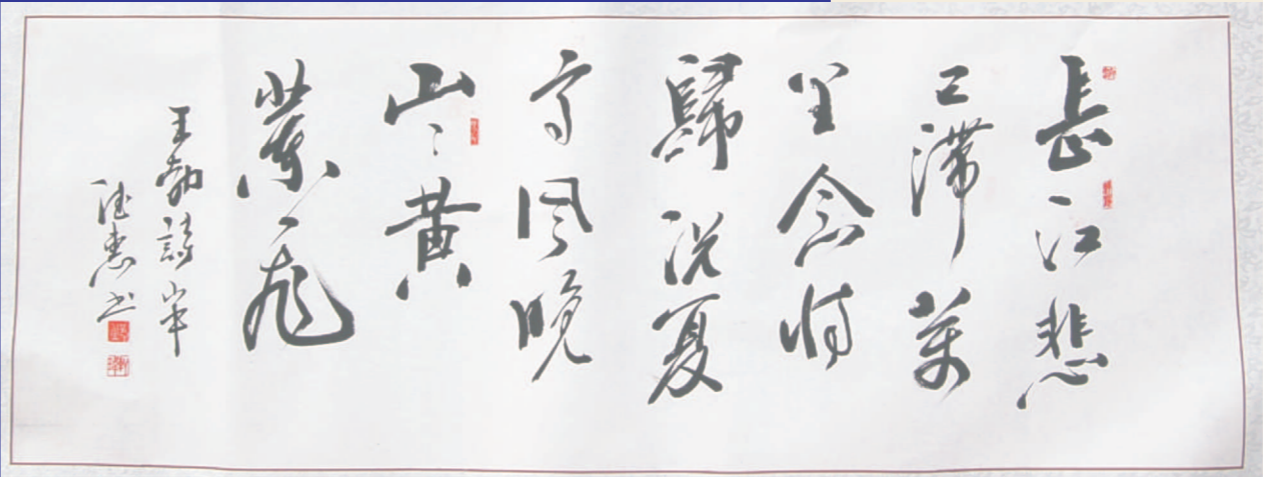
十月一日上午九点四十八分开始了祖国有一次全新的阅兵。我听后十分的感动心中充满了无数的感慨与激动，当胡锦涛，温家宝等众多领导出现在天安门城楼上时，全场观众一片沸腾，感觉全中国在他们的指挥下前程似锦。发表完所有的讲话后，十点二十五分开始正式阅兵了。

当我们听见战士们坚定的呼喊声时，我便特别的振奋。那种强大的气势仿佛在告诉其他国家的士兵：“你们不要想来欺负我的母亲，我的母亲已经变得强大了，我的母亲一定会成为世界第一。”当升起我们鲜艳的五星红旗时，十三亿中国人民的心中是无比骄傲，无比自豪。我看见每个方队走得如此整齐，就像一个人再走一样，可是，你们想过他们在背后付出了多少心血与汗水吗？他们每天平均每人跨正步一千八百次，走二十二点五公里，流汗两公斤！听到这里，我不禁对他们产生了尊敬之情。为了这次表演，他们每天就这样做着这样枯燥乏味的训练，而且这样训练了半年！在九月二十九日的夜晚，士兵们更是一夜未眠，为了十月一日的阅兵大会能够顺利的进行做最后的准备。

我听见了，那是整齐的正步声；我看见了，那是阳光的方队。直到今天，我才明白了想成为一名优秀的军人有多么苦！多么累！但是他们为了国家牺牲了自己的青春，将自己人生的大部分交给了国家，而剩下的，小小的部分则是父母就为的一次回家，父母期盼许久的一次团圆。

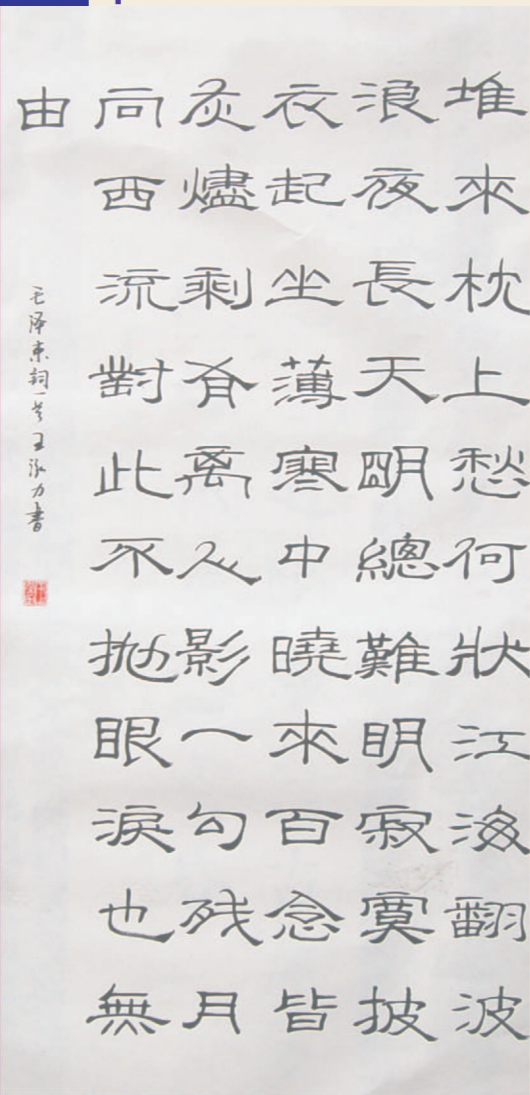
看到中国军人的风采，让我感到了作为军人的荣耀和艰辛，当我看到无人驾驶飞机，东11甲常规导弹，长剑10巡航导弹是首次亮相，有东21丙常规导弹是打赢信息技术战的前头部下。东31核导弹，空中阶梯队，五彩在空中画出了一道美丽的风景。有预警机提高了远程作战的能力。加受油机，能同时在空中完成两架飞机的加油工作，紧跟着歼轰机，歼8P，歼10，歼11，等等这些先进的装备和武器，显示着我国的强大，看着这些威武壮观的空中阶梯队让人无比自豪的感觉油然而生。也有了肩重担的感觉，我们一定要好好学习，以后长大了才能使祖国母亲变得更加强大。

看完了阅兵大会，我内心的激动是久久不能平息，我的心中对他们产生了敬仰，仰慕之情，看完这么完美的表演我由衷的对你们说一声：“辛苦了。”我也为我的祖国能够强大，更和谐感到骄傲。我坚信自己一定会努力学习知识，长大后也要为建设好我们的祖国母亲而奋发图强。



教师 邱德惠

## 庆祝建国六十周年 书法大展参赛作品选登



高2012级2班 王泓力

## 诗笛横吹

### 梦回大唐

高2012级4班 童瑶

朝阳之间，梦醒之前。我走进了历史的轮回。

它宛如一轮 黄的太阳，发出摄人的光芒，照耀着每一个臣服于它的子民。

它好似一位妙龄少女，环珮叮当，笑靥如花，在我耳畔为我轻吟瑰丽的诗篇。

它又像是一座丰碑，高高地矗立在我的面前，向我炫耀它的贞观之治与开元盛世。

最后，它化作了一缕狼烟，悄悄地，染黑 色年华，顺带飘来的，还有那沉痛的安史之乱。

梦，轻轻地碎了，只留下淡淡的回忆，一点一滴地交织在岁月的年轮里……

(指导教师：黄静)

## 楹联专栏

### 《联律通则》(节选)

楹联作为有一千多年历史的独立文体，根植于中华民族悠久传统文化的沃土之中。从各种文学形式来看，楹联与包括骈赋、唐诗、宋词、元曲、民间韵律性文学等在内的其它文学体裁、语言、文论术语之间，既有互相包容、渗透、扶翼的共性，又有自己的规律、定则。楹联是传统的格律文学，具有格律性、典型性。凡不符合联律基本要求的作品就不应称其为楹联。

《联律通则》总则：

第一条 字句对等。上下联句的字数及其句数要相等。

第二条 词性一致。上下联句法结构的对应位置用词的词类属性要相同。

第三条 结构对应。联文用词的构成、词义的配合、修辞的运用，上下联要对应平衡。

第四条 节律对拍。联文语句的语流节拍，上下联要一致。

第五条 平仄对立。联文用词缀句按节 安平仄交；上下联对应节 点位置的用字平仄要相反。对于单边两句及两句以上的复句联，每句句脚之平仄按音步，句脚拼句形成“仄顶仄，平顶平”奖的格局。上联收于仄声、下联收于平声。

第六条 语意相关。上下联所表 的内容相关联，统一于主题。

### 国庆楹联征集优秀楹联展：

江山如画， 史五千年，有色有声长赞颂  
风雨同舟， 兴邦六十载，载歌载舞共欢呼  
(教师 余华忠)

风雨六十载 鸡起舞  
春秋五千年 巨龙腾飞

(高2011级3班 谢乾坤)

### 向所有热爱对联的老师和同学诚征下联：

上联：烟花照锦程

上联：秋日桂花香满路

上联：百业恒昌，读书有用

征联投稿请直接交余华忠老师处