

散文原野

竹生

初2011级1班 章梦晗

伤悲的枯竹，破碎的脚印；飘凌的醉叶，哀婉的叹息。一切都死在落寞时，动着我的五六，是风的寒残忍的拉着我的衣角，拽我入记忆的炼狱，惬意的回味苦水。

正是这样与竹与叶的漫步，可以看出恶的迷思，静心思考别人编造出来说自己那惹人动心的魅力。

艺术变革的种种方式或思想演变的种种状态，是在一句句谎言后的思考中诞生的，我们可以做一个无知的傻瓜，却不能做一个自愿放弃思考的统治者，那样会在别人谄媚的语句中变成伤郁而死的纳西塞斯。就像这冬郁而终的竹，它们的立场也会随着叶落的死寂随风飘逝。愿竹死我生，让零碎的思想汇聚在高洁的庄虞之上。破碎的灵感不过是思想的偶然条件，思想家与

革命者的任务也不过是让这样的条件在历史的时间里积少成多，并让理论在分秒组合成的空间里拓展。然而我却在这败竹之下，潜生在这样的空间里。别人用来批驳我的词汇给我不堪的回忆抹上了阴影，在阳光照不到的地方变质，而我需要用批驳自己的言辞来驱散那厚重的乌云，阳光让不堪的记忆裸露，却也让它变得芬芳。那些微小的，在蜕变中饱受煎熬，如同在天堂的俯视丑陋。让这种腐烂摧残着，我才能以同样平等公正的眼光去看待过去。即便是一个在锅炉中撕声的灵魂，在被迫的记忆中也会变得蓬勃。

心与竹似乎不是死在这白冬的肃杀中，而是像悲凉的卡斯蒂。只是竹干外表的坚强是被古人的赞誉所塑造的罢了，心似乎是那中间

被创空的黑暗中最明亮的则是埋藏在阴影下的才华。每个人都生活在自己的掌声中，太阳照着他们，比影子闪亮。影子是华美的图腾。华彩的图腾隐藏在你想丢弃的黑暗中。而我混杂着不堪与自尊的记忆却不在汲取暗影的养料。我如何才能不像死去却挺拔的竹子般抛不下水仙花的叶，却抛得下自己生长出来的痕迹？我只得不再耐心等待，开始追寻……

现在，眉宇间英气的春让记忆不再如黄莲苦水，再让我好好徘徊在如咖啡香郁的氤氲下。待到那时，太阳也会转变方向，让生命再次散发格蕾诺那的灵魂之香。那微小的便在记忆的岛屿上仰望阳光，听着掌声的召唤。

（指导教师 林立）

诗笛横吹

玉树，我们和你永远同在

初2010级1班 朱琳

望着浑浊的天空它已没有昨日那样的明媚那是令人作呕的颜色，黯淡无光徐徐的春风不再暖意十足，冰凉寒冷凉到心底里，寒到骨子里阴霾笼罩着的大地那是死神的邀请生命的喘息声中夹杂着浓浓的悲伤山崩了，地震了，我们和你做了深邃的眼中埋藏着那泛黄的誓言我们和你永远同在

可是当这誓言开启时却早已物是人非褪色的誓言终见天日我们和你永远同在记忆依旧断裂在那个梦魇的早晨暮然回首死神早已佉步离去只剩下萧索的背影

死亡的风受伤的雨毅然与你离别你满目疮痍的心早已脱离那晨雾的泥沼一切只因

我们和你永远同在

（此诗作者系洛曦文学社社员）

English Corner

Faith

高2011级1班 苏香月

I'm a labour on a luge. Labor Day is never applied. Without labour camp, little labourage I can't live. Butcherly forget, a tragedy. Never want a carriage. Never hope in gentlehood. Layer cake doesn't belong to me. Just permanent, lifelong. No conflict, no clision. Faith on earth, a fantastic distance. Sometimes disappointed. No moments despairing. (指导教师：欧阳文)

擅联专栏

第十一期 成都地名街名对联赏析

三官四圣七家巷 百寿千祥万福桥 某集成都市街名为趣对，含“三官堂、四圣祠、七家巷、百寿路、千祥街、万福桥”六个街名，不加任何字，直接组合，天衣无缝。上比（联）3+4=7，是加法。下比百而千而万，是依次递进。此亦一趣！类似趣对还有： 两眼井/一心桥 九龙巷/双凤桥 一环路/八宝街 杀猪巷/饮马河 将军走马/学道抚琴

四条街名构成主-谓-宾句式，主语“将军”、“学道”都是动宾结构的名词。“走马”、“抚琴”，俨然叙事。

黄瓦红墙文庙/都司提督武城 科甲状元纱帽/文殊和尚石塔 均以六条街名组合词组。最后一联第二个词是人物，第一个词是其同类，第三个词是其用物，也暗示三者关系。

【摘译】这次以“拼搏”为话题的作文考试，彭老师给了该文53分的高分。小作者以论说散文的形式进行创作。全文紧扣“拼搏”巧设思辨，立意深远，展现了作者的雄辩之才；个性化的语言，巧妙的“排比袋”，引名人事例，更是增添了散文无限的魅力。

（请爱好楹联的师生，将所对之联交至余华忠老师处）

三国英雄记

初2012级1班 田一洲

先帝随顾夙茅庐，英雄志。先取荆州后取川，神鬼计。大雁一鸣惊人振千秋。南征七擒孟蛮公，真英雄。六出祁山名天下，上方口。再让司马大臣又出丑。

（指导教师：黎璋玲）

翰林书香

过任

——读《项脊轩志》有感

高2011级1班 润睿滇黔

“有一天我们的光明，无论是升华还是浮华，都会成为过去。”张爱玲如是说。

“成为过去”是时光这个永恒范畴里上至洪波下至尘埃都无法逃脱的枷锁。所有的感知与未知都被迫却接受在今日的身旁，看昨日的背影渐渐消融。

身子日益孱弱的时候，他偶尔随意走走，像是去复习一遍那些旧时故地，却来到曾经的南园子。抬起头的瞬间才发现它的零落破败依然是今日与往时最明晰的界限。

越过头光的珠帘，还是可以流转从前。从前的清晨，阳光总是由南窗而至，铺下一席柔和的金黄，直到阵阵闷热走尽了轩内的角落。庭前那些错杂恣意的兰草桂树，选择着最惬意的姿势或迎或倚着墙垣，从初阳的缝隙里汲取热量。伴随着，还有草木香静静飘散满庭，直抵轻启书扉的那一隅。

结发红颜手捧一壶清茗移步轩

中，指如削葱根，总是倾倒入最恰到好处的茶香，清心，宁神。漾着微波的双眸总习惯温柔地专注于他。听他道那风花雪月的情怀，聊恣意慷慨的长梦。烛影摇红，红袖添香。辗转关隘似融在灯盏间。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”又听见她呢喃着这句他教与她的诗句。三五之夜，明月半墙。于他而言，那感觉不是闻见了花开的香味，恰是听见了花开的声音。

“暗潮涌动，如在昨日。”然而那毕竟是在忘与不忘之间渐渐远的温暖画面。

时至今日，庭院深深深几许。植株已绿于从前，只是久欠打理而歪歪斜斜，参差枝干，凌乱叶蔓。在这里应茂盛的时节，它们却带着萧索的神色。推开门，摆渡依旧，而他只是感到故人故事都飞逝而去，去到那个名为“过去”的时空。阳光，蛇一样，在阴冷的墙根

“今日欢，明日歌，无非露水；暂时有，霎时空，所谓烟花。”本不需徒悲伤。宠辱不惊，闲看庭外花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。一切都会成为过去，一切都已成为过去。

（本文作者系洛曦文学社社员）

沧海云帆

初2010级 刘佳

在一个玉樽清酒的宴会上，诗仙太白一句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”，至今还在人们的胸腔里回荡。狂风卷集着巨浪掀起的银墙，一个人高扬云帆，在沧海中浮沉，该有怎样的勇敢，又怎样的拼搏。

人常说，拼搏！拼搏！拼搏究竟是什么呢？是于坎坷道路上的无畏前进，还是在高山崇岭间奋勇攀登？拼搏是一种精神。它使我们放弃高山仰止而坚韧攀爬；拼搏是一种动力，它使我们肉体即使枯竭，灵魂也会毅然向上；拼搏是一种状态，它使我们从里到外充满干劲，活力十足。

古往今来，于时光的荡中，成者闪人，而败者灰黯无光。而真正的败在于他们放弃了拼搏。

林肯之于美国，就像毛泽东之于中国。在南北战争中，他带领美国走向统一，带领黑人走向自由。殊不知，他的一生极为坎坷，在官场沉浮中度过了大半辈子。

林肯早年经商 败欠债；壮年参加议会选举，十有八九落选。官场上的失意浪潮般把他淹没，在近六个月的久卧不起后，他以惊人的意志战胜病魔，并一举成为美国历史上的伟大总统。

付屐屡败的方法就是屡败屡战。”换言之，是拼搏。他短暂的一生自辉煌过后就嘎然而止，留给后人无数唏嘘感叹。有人说，一帆风顺的完美人生反而是一种缺憾。我甚为赞同。人生不如意之事十有八九，正是因为有了勇敢奋斗的过程才有风雨之后见彩虹的大彻大悟与欣然喜悦。

没有“会当凌绝顶”的艰苦过程，又怎会有“一览众山小”的豪情？一切事物皆相辅相成。有拼搏才有成。

最美的花不是艳压群芳的牡丹而是凌寒独绽的冬梅；最美的人不是闭月羞花，沉鱼落雁而是心中自有沟壑，经历了沧海桑田而更为豁达；最美的船不是思妇秋水湄湄映出的孤舟，而是与恶浪搏击的云帆。

最美的人生不是一路繁花丽景而是拼搏之后抵达彼岸的超越。

爱拼才会赢！

【简评】这次以“拼搏”为话题的作文考试，彭老师给了该文53分的高分。小作者以论说散文的形式进行创作。全文紧扣“拼搏”巧设思辨，立意深远，展现了作者的雄辩之才；个性化的语言，巧妙的“排比袋”，引名人事例，更是增添了散文无限的魅力。

（点评教师：余福林）

流沙河题

弘毅学苑

第3期 内部刊物 翻印必究

2010年4月 (总14号) 北京师范大学成都实验中学 主办

热烈祝贺刘增利校长 获评成都市劳动模范

新教学楼竣工典礼报道



剪彩现场

2010年3月31日上午，北京师范大学成都实验中学隆重举行了新教学楼竣工典礼暨第五届校园艺术节开幕式。成都市教育局副局长王励中，锦江区教育局副局长卢雪梅，成都职业技术学院党委书记周鉴，成都市兴教公司副总经理黄鸣，北师大资产经营总公司总经理郭庆等多位领导，学校历届校友代表及家长代表出席了竣工典礼并剪彩。

2008年512大地震后，原有教学楼变成危房，政府投资1200多万元，重新修建了一座高五层、建筑面积5000多平方米的新教学楼，学校又自筹资金把所有的教室都装上了多媒体系统，实现了教育现代化。在教学楼重建的一年半时间，全校师生借校在成都职业技术学院锦江校区。在这500多个日日夜夜发生了很多感人的故事，《弘毅学苑》特作专刊刊载学生的回忆文章——“回忆借校上课的日子，放歌新校园生活”。

在庆典活动上，刘增利校长发表了题为“感谢、感动、感恩”的讲话，刘校长首先代表学校，对给予我校关心帮助的市局领导、兄弟单位表达了源自心底的感谢之情，同时也感动于在教学楼重建过程中，教职员工的无私付出和学生家长的理解与支持。刘校长表示我们将把这些感

谢与感动化作感恩的 动力，以我校“十个一目标”的教育理念（一个好品德，一个好体魄，一身好气质，一个好成绩，一副好口才，一笔好文字，一门好才艺，一身好习惯，一方好人气，一个终身阅读的习惯），设计我校的高中课程方案，并用初、高中“2.5+3.5学制”模式统领初中高中一体化的课程改革，用这种校本化的设计为学生的全面和谐发展提供更加开放的空间，从而支撑“十个一”培养目标达成，努力为成都人民奉献一所特色鲜明更有品质的中学。

北师大教育培训中心执 主任杨军在贺词中讲到，“这一年半来，全校师生克服灾后教学楼拆除异地借校上课的重重困难，发扬团结奋斗、坚韧不拔的创业

精神，实现了‘围绕一个中心，落实两个确保，实现三个提升’的工作目标，高2009级高考再创新高，高2010级学生参加成都市‘一诊’和高校自主招生选拔考试，均取得了优异成绩。学校以快速发展之势改造了一所基础薄弱校，建成了一座高标准、高品质、现代化的优质教育学校。希望学校以新教学楼落成为契机，借高中进入新课程之势，秉承和发扬‘艰苦创业，知难而进，求真务实，开拓创新’的北师大实验人精神，树立‘团结严谨，博学敬业，讲求实效，注重信誉’的北师大实验人形象，全面落实学校‘十个一’培养目标，把学校办成品质一流的名校，使之成为蓉城大地上探索求知的智慧之源、培养栋梁的桃李之园、亲情

校友讲坛

——百年省城中百位名校友

【学生记者：周景】4月22日上午，我校著名校友、两院院士、“中国催化剂之父”、国家最高科技奖获得者、“感动中国人物”闵恩泽及其夫人，中国科学院院士、著名分析化学家、石油化学家陆婉珍女士受邀来到我校，与同学们交流谈心。

上午九时许，当闵老和陆老缓步走入校园时，同学们激动万分，挥舞着亲手制作的标语画板，高喊着：“闵爷爷、陆奶奶，欢迎回家！”欢腾的人群挤满了校园广场，甚至于教学楼

的阳 都 满了同学。随后，学生会 在 梯教室 两位科学家 进行了访谈。七十 余位在校的“恩泽奖学金”获得者 和学生代表参加了现场活动。遗憾的是 梯教室 空间有限，其余同学只能在教室里看电视转播。



幸福时刻

访谈活动中，同学们就闵老儿时 在母 亲的 学习生活情况 进行了提问。伴随着当年省城中激昂的 歌 歌，在闵老的回忆中，大家一起回 味着学习的酸甜与苦辣，同学们更体会到如今 优越的学习环境来之 不易。同学们还用中英文向两位 院士进 了关于理想他与生活心 态的提问，闵老的风趣回答，陆 老的睿智解读，让活动现场不断 爆发出欢快的笑声和热烈的掌声，使座谈会一直充满着温馨的气 氛。闵老的同窗同学王鉴、吴 汝光，闵老的学生、四川大学化 工学院院长梁斌教授也主持人 邀请讲述了在自己眼中、自己身边 的这位“大家”。

永驻的幸福家园。”

王励中副局长在随后的讲话中对学校7年的发展成果表示肯定，对学校今后的发展提出了具体要求，他希望学校要抓住机遇，继续坚持科学管理，充分利用北师大优势教育资源，不断提高教学质量，办出特色，办大品牌，为成都市的基础教育做出更大贡献。

庆典活动中，3名学生朗诵了针对借校上课所创作的诗歌，表达了对老师们悉心呵护自己的感激之情，展现了孩子们经过这500多天历练后，那份超出同龄人的懂事与成熟的心理品质。

在活动中，学校在在这一年半借校上课过程中作出突出贡献的教职工群体和个人颁发了证书。学生们从座位上将获得的老 师们一一请上主席 ，主持人朗 诵着学生为他们撰写的一首首颂 奖词。 下众多退休教师、老校 友看到这一幕，想起自己当年的 学生、老师，无不眼含泪光，感 慨不已。

活动最后，在校合唱团优美的《歌声与微笑》歌声中，领导 与嘉宾们轻轻剪开了红绸带，剪 出了我校发展的一片新图景。

剪彩结束后，来宾还参观了 我校第五届艺术节书画作品展。

光荣榜

高2010级3班荣获“四川省先进班集体”称号。高2010级1班赛斌同学荣获“四川省优秀学生干部”称号。

高2010级3班周丹同学荣获“四川省三好学生”称号。

张晓燕、李宇两位老师分获成都市“十万教师大比武”——课堂教学比武一等奖。

在成都市2009年教育改革与研究学术论文评审活动中，我校获得可喜的成绩。获奖简况如下：市一等奖：刘琢 市二等奖：刘孟玉、李桦、陈波、王晓芳、张文勇、董世永、余蕾 市三等奖：周松林、吴凤群、阙楠、朱丽平、兰翠娥、杨萍、宋丹、隆世平、卢雪雄、陈莉、林海、赵浩、李贞贞、梁翠梅、余华忠

心系玉树 我们在行动



同学们为灾区捐款

【学生处讯】带着对青海玉树灾区人们的真诚祝福，北师大成都实验中学全校师生于4月19日上午在学校操场举 了隆重的捐助仪式。共 募得现金38343.3元。

捐助活动由学校工会及学生会、校团委共同发起。仪式上教师代表岳争光老师以他去华西医院看望灾区伤员亲身感受，深情的演讲《四月的天空在落泪》，他说：“灾区人民伤痛就是我们的伤痛，请灾区人民放心，玉树不哭！玉树挺住！因为我们和你们在一起，四川人民和你们在一起，全国人民和你们在一起！”学生代表宣读了《倡议书》全校160多名教职员工和1700多名学生在《爱的奉献》的音乐声中，有序地进 捐款，把爱 给受灾的同 。

在捐助仪式之前，全校师生进 了紧急 散 演练。此项活动已入我校 灾减灾常规工作， 演练做到有针对性、经常化，也是对在灾难中去宝贵生命同 的一种怀念。

本次活动，简单隆重，成效显著。不但为灾 区同 募捐了现金，而且全校师生在活动中再次 经受了 爱心的洗礼，更重要的是全体学生 在 爱心 中进一步增强了责任感和爱国意识。

第四届“迎新杯”书画大展赛

【艺术教育办公室讯】3月31日，伴随着我校第五届校园艺术节的开幕，第四届“迎新杯”书画大赛开展了。筹备了近半年的这次展出，从初一到高二各年级同学都积极参与，收到学生作品两百四十余幅，展出作品一百三十二副，不管是作品数量还是质量，都较往届有很大的提高，得到我校退休教师、著名书画家邵仲舒，我校校友著名、书画家邱奕秋、张幼炬等老师的赞赏，也得到参观的家长和学生的一致好评。本次展出将持续到6月1日学校艺术节闭幕，欢迎更多的爱好者莅临参观。



劳动者之歌



亿忆借校上课的日子 放假新校... 教生活老师群体... 是谁，每天早上把我们唤醒...



成都市劳动模范... 凡与刘增利校长有过交往的人几乎都会留下如此的印象...



致食堂全体员工... 无论白天或暮色降临，你们都早早就为我们准备好了可口的饭菜...



亿忆借校上课的日子 放假新校... 致向仲友老师... 一盒盒午餐凝聚了你对学生的爱...



上课的日子 放假新校园生活... 致钟方明老师... 像钟一样的守时，默默地担当起校园环境的净化使者...



亿忆借校上课的日子 放假新校... 致班主任群体... 班主任，“跨”最多，“兼职”最杂...



亿忆借校上课的日子 放假新校... 教育柏林师傅... 晨雾景色中，一个担土上楼梯的背影使我们想起朱自清笔下的“父亲”形象...



亿忆借校上课的日子 放假新校... 致李忠国师傅... 一个极其普通又极重要的人物，一个谁都可以忽略又是谁也不能忽视的人物...



亿忆借校上课的日子 放假新校... 致熊德刚老师... 多媒体设备扛在肩上，摄影器材拿在手里，全副武装地奔波于两校之间...

旧瓶新酒

钱塘湖绝句 余福林... 暮暮春初，余半游学至江南。苏杭二州之美甲比天下。风俗人情之美天意怎教？遂涂鸦地句竟首以记游。

滕王阁 滕王阁上品赣江，夏日余晖泛波光。读罢徒望千古井，顿悟王勃也思乡。

太湖秋日 午后秋阳渐离窗，独坐闲读惠山旁。清溪穿小径，清 叠翠旁。相思泉水涌，瀑布映青山不说天境美，飘然已成仙。

祝福 将进酒，莫疑迟，又到中秋月圆时。冰轮初转海天阔，最美还是少年痴。六十七年常回首，春夏秋冬自心知。但愿年年相问候，高高兴兴共吟诗。

忆苏州 前门迎远客，后窗临小河。甜井巷陌中，亭 曲径多。

归舟断 谢灵芝... 高楼衰草蝉声乱。残阳弄情、雁飞天。际远。巫山高峡归舟断。残花散叶，仄仄东流东流。

水调歌头 别宴 ——作于高中毕业之际 张继东... 六载云烟过，片刻逍遥游。路边小店，强挽冬风弹碎镜。杯影恍惚如云，碧波缥缈泛涟漪，古今共沉浮。落日抹胭脂，风满潮几时休？

十六字令 咏蝶 张继东... 翩。匿入花丛欲辨难。暮回首， 飞在眼前。

编者按：本学期我校进入新课程开设了综合实践课，其中初一、初二、初三直升年级小作家兴趣班围绕诗歌、散文、小说创作进行了专门培训。本期本报特以“以文解诗”专版组稿小作家们写作课上根据李清照的词《一剪梅》的意境问题异构的散文、小说作品刊载，以展示大家的文学之才，望全校同学以更加饱满的热情参加学校的各类综合实践课提高自己的综合素养并积极向校报投稿展示个人所学之长。

一剪梅 初2012级2班 袁之路... 一个人，独自伏在窗前。她，双手托住下巴，静静地望着窗外的亭院。一阵瑟瑟的秋风拂过她的脸庞，给那身后冰冷如玉的竹席又添了一层的秋意。

幽叹。这里，除了哗哗的流水声，就只剩下了死一般的寂静。她静静地躺在小船上，望着天边那脚步西沉的落日。那流动般的橘色，就像一笔蘸了水的颜料，在碧蓝的天幕上静静地渲染开来——白云，湖水，蓝天，都被染上了一层淡淡的橘黄。

这时，一群人字雁拍打着翅膀朝南飞去，那断断续续的叫声给这湖面带来了一丝喧闹，打破了悠远的宁静。“这是丈夫托信的大雁吧！”她喃喃自语道。却不知道皓月光早已洒满了孤独的亭楼；斑驳的泪痕早已布满了她清秀的脸庞……

流水依旧，逐水而逝的荷瓣也依旧。她将手指插入哗哗的流水中，任凭花瓣与流水从指缝间穿过。这时，只听见藕花深处 出的女子轻轻的吟诵：“一种相思，两处闲愁”——听起来确有“才下眉头，却上心头”的悲切……

干里共婵娟 2011级7班 尹栋栋... 秋夜盛满人们的酒杯，凉雨却已潇潇而下，相思绕着绿萍载我于上，却挽不回红藕香残的沧沧凉凉，一钩新月挂于天上，月光如水，照到那凄冷的竹席，席前的女子在叹息，她的丈夫却在远方……

藕花香谢，秋雨如同，莲花凋残，独立于水上，遥遥望着夜暮下的残月与繁星。凉风将秋意送入人间，莲花凋残，独立于水上，遥遥望着夜暮下的残月与繁星。

天边有一丝云彩，向着月亮微微飘动。难以入眠的女子独立于窗前，她的相思也似跟着那一袭黯淡的云彩飘到难以到达的远方。眼前孤影，潇潇瑟瑟，荷边旖旎，历历眼前，同样的月光，同样的秋叶，同样的是那一潭幽幽的碧水，同样是那片小小的扁舟。铜镜里的倩影依然是那样俏丽，物是人非，她的爱侣却已到了千里之外的远方，难熬的相思竟似要将一缕香魂拉出虚空的躯壳，随着那黯淡的云彩，把这绝情的灵魂带到清冷的广寒宫……

她想起了那一夜丈夫带她到湖心泛舟，那如玉的月光，恬恬的蝉鸣，还有悠悠的碧水散出的烟雾和那一孔雀尾似的星空，清幽的夜色仿佛被渲染了一般勾画出内心的一片凄凄与思念。茶香飘绕，却去凄凄。雨是陪同自己品茶的人。轻揭茶盖，映出自己的容颜。

盼他归，盼他归。秋天似乎变得多愁善感起来，薄凉的气息拂过皮肤，似乎是他不在的每个夜晚都是如此的寒冷，好在还有他炽热的心维持着心的温度，温热的呼吸让思念逐渐清晰。换下女儿装，戴上船头，小心翼翼的维持着这秋夜的孤寂与离落，怕自己踏坏这样的墨色场景。盼他回，盼他回。孤雁承载着风 过天空，苍劲的骨节却有些弱不禁风，呈现出浓厚的黑，渐渐演变成了一幅不如人的模样。任凭这风吹雨打，依然孤身 在船上读他的信。虽然身

联系的渠道，我不断地祈祷，不断地呢喃。恨不得让远方的人儿知道我在想他。浑不知我早已泪流满面，我微微欠伸，看见了窗外的万家灯火，才知夜已深了。晚归的大雁乘着清风掠过屋顶。静默之间，皎洁的月已爬上了枝头。哎，又一个漫长的夜啊！

纵使落花无情，流水无意。但怎能让 我割舍这份爱情？一股魂 梦绕的相思，连着两个痴情人彼此思念的心。世界上最远的距离莫过于此罢！夜深人寂，唯有明月相伴，诉说这相思的苦与满足，只要月有我，我心有你，不管这遥远的距离，你始终是我一生的 挂！

这种相思让我心中苦涩到了极点，却又有些迟来的满足。我无法将这么久酝酿在心中的苦涩除尽，我无时无刻都在想念着他，我的心也无时无刻备受煎熬，但我不愿舍弃这变得有些辛苦的情义，我想要用我的决心去驻守这个堡垒。因为我看见了他在有些消瘦的容颜。千言万语一朝散，只要静静地看着他就好。小心翼翼的抚摸着这载着太多相思的书卷，唯一

愁 初2012级2班 杨一帆... 联系渠道，我不断地祈祷，不断地呢喃。恨不得让远方的人儿知道我在想他。浑不知我早已泪流满面，我微微欠伸，看见了窗外的万家灯火，才知夜已深了。晚归的大雁乘着清风掠过屋顶。静默之间，皎洁的月已爬上了枝头。哎，又一个漫长的夜啊！

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，又上心头。——题记 船舸摇曳水波荡漾起涟漪，远处飘散若有若无的清香。船上独一女子，轻装便衣，她缓缓划动船桨，湖面溅起的滴滴浪花映出她的一颦一笑。微风袭来，却也无法吹走她眉间的思绪。小船缓缓前，迎面而来的大朵大朵的簇拥着的娇嫩荷花，可惜已是盛放后的败落、凋谢之貌。纵使荷花苦恋夏夏，可是花开到尽头必将逝去。花自飘零水自流，片片花瓣都会随水漂流而去，那人呢？女子想到自己，她的年华不过也会如手掌的沙砾被吹到天涯海角。夕阳西下，凉风萧瑟，周遭静谧无声，独她一人而已。不禁楚眉

暮雨潇潇时的思念 初2012级班 张汇君... 红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

他是我今生最美的邂逅，他是我今生最爱的红颜…… 云慵懒地飘着，那里有她的美好 盼，他时时都会将那份思念托给鸿雁带给她。不知不觉，月儿已经爬上了小楼，她轻扶在竹栏上，默默地留下了眼泪。花儿随风落在水面上，是那般的凄离；水轻轻地流淌，但却满怀期待，似乎想去追寻晚霞、追寻她心上的人儿……一字一句，她蹙着眉头细细地读着，信纸上慢慢浮现出他的身影。 (本文作者系小作家兴趣班学员)

雨雨潇潇，秋意渺渺，多少爱恨隐没于绵绵细雨…… 花落无声，雁过无痕，丝丝惆怅轻抚过寸断肝肠。 (本文作者系小作家兴趣班学员)

静待下一场春暖花开 初2011级 2班 江欣凝... 人场散，孤灯灭。一杯离落，几入憔悴。搁置在 上的茶已经凉了很久了。竹窗外的夜色仿佛被渲染了一般勾画出内心的一片凄凄与思念。茶香飘绕，却去凄凄。雨是陪同自己品茶的人。轻揭茶盖，映出自己的容颜。

盼他归，盼他归。秋天似乎变得多愁善感起来，薄凉的气息拂过皮肤，似乎是他不在的每个夜晚都是如此的寒冷，好在还有他炽热的心维持着心的温度，温热的呼吸让思念逐渐清晰。换下女儿装，戴上船头，小心翼翼的维持着这秋夜的孤寂与离落，怕自己踏坏这样的墨色场景。盼他回，盼他回。孤雁承载着风 过天空，苍劲的骨节却有些弱不禁风，呈现出浓厚的黑，渐渐演变成了一幅不如人的模样。任凭这风吹雨打，依然孤身 在船上读他的信。虽然身

感到寒冷，但心中却如同有一条暖流缓缓流过，周围的冰雪也融化其中，似乎所有的哀愁都变成花朵，绽放出张狂的色彩。他的字迹所带来的温暖，足以令原本枯寂的心变得沸腾。他在信中回忆了往事，并且嘱咐她要照顾好身体。她的内心忽然就变得沸腾。她想起那时的岁月，在后山坡的竹林里，他挥动着剑，潇洒的姿态，流畅的动作显露出少见的英雄气概。她在旁边浅笑，不语。有时候安静的泡上一杯茶，好在他练拳的时候上去。一旁的石桌与竹椅组合默契，轻柔的风在耳边呢喃，她的一颦一笑仿佛都美若天仙。她练剑时的一收一展都英勇无比。仿佛是天意，两人如此的血脉相通。空气像是被蜜泡过。与他吹笛至天明，也从未觉得疲倦。风吹着竹林发出沙沙的响声，仿佛是在谱一首优美的旋

律，她与合奏出的笛音，宛如穿城而过的流水一般细腻，平缓。和谐的如同婴儿一起一伏的呼吸。让人陶醉在他的和她的剧情中。她想，果真是思念催人老。月色落在地面上，像浸入水的织布。年少容易抛人去，她回到木屋。空气如同凉掉的茶。今夜依旧皎好。月依然圆满。悲欢离合都是常事，即使相隔千里，也还可以共同拥有一轮美满的月亮。即使感受不到彼此的呼吸，也还可以让那一抹茶香留在自己的身边。花自飘零，水自流。哀愁逝，隐没于风。倘若内心的一份寄托还在，倘若天不老，地不坏，那么不管十年或二十年甚至更久，她也会这样等候着那个属于他们的暖。用这样的姿态，静候着一场春暖花开。 (本文作者系小作家兴趣班学员)

明月清泉照人离 初2011级8班 何佳... 愈深。那里湖边小憩，躺在凉席上消暑，身边空落的席位，又一次想到最初的离开，回想起他同她告别的那夜——明月高悬，泉水淙淙，真是明月清泉照人离。她突然想起大诗人苏轼感叹之语：“不应有恨，何事长向别时圆？”是啊，月儿不应该对人们有恨意，为什么偏偏在离别时月圆呢？起身离去，光阴流逝，伊人憔悴，秋意凛冽。今夜登上西楼，独赏夜景。月儿顽皮地躲在云层之后，躲着瞧它的人儿。只有稀稀零零的星星闪烁着隐隐约约的光芒，以及实际除了一抹不肯消 的余晖，点点夕阳红。隐忍激动地拆开信纸，秘密的言语正是对自己最好的良药。天空上人字形的老鹰飞翔着，穿过层层浮云，变换着不同的队形。它们翅膀上下扇

动，离开了，徒留着一片荒芜的沉默。是信鸽寄来他的信吧，女子自己也希望鸟儿能带上她去那遥远的地方，去那个有他的地方。手上是他寄来的对自己的深情思念，心中是自己对他的的挂念。本以为看到何事长向别时圆？”是啊，月儿不应该对人们有恨意，为什么偏偏在离别时月圆呢？起身离去，光阴流逝，伊人憔悴，秋意凛冽。今夜登上西楼，独赏夜景。月儿顽皮地躲在云层之后，躲着瞧它的人儿。只有稀稀零零的星星闪烁着隐隐约约的光芒，以及实际除了一抹不肯消 的余晖，点点夕阳红。隐忍激动地拆开信纸，秘密的言语正是对自己最好的良药。天空上人字形的老鹰飞翔着，穿过层层浮云，变换着不同的队形。它们翅膀上下扇

动，离开了，徒留着一片荒芜的沉默。是信鸽寄来他的信吧，女子自己也希望鸟儿能带上她去那遥远的地方，去那个有他的地方。手上是他寄来的对自己的深情思念，心中是自己对他的的挂念。本以为看到何事长向别时圆？”是啊，月儿不应该对人们有恨意，为什么偏偏在离别时月圆呢？起身离去，光阴流逝，伊人憔悴，秋意凛冽。今夜登上西楼，独赏夜景。月儿顽皮地躲在云层之后，躲着瞧它的人儿。只有稀稀零零的星星闪烁着隐隐约约的光芒，以及实际除了一抹不肯消 的余晖，点点夕阳红。隐忍激动地拆开信纸，秘密的言语正是对自己最好的良药。天空上人字形的老鹰飞翔着，穿过层层浮云，变换着不同的队形。它们翅膀上下扇

从不止步

初2010级1班 李佳薇... 坐在死去的亲人旁泪流满面，无助得只有力气哭泣；有的闭着眼睛——已经死了，小脸上有很多血，让酸楚深深地划过我的心。惊悚是吗？哪一个中国人，有资格把如此掷地有声的历史言辞当做电影来看的？我没有流泪，因为我对他们怀着最深的，是同情，是敬佩。

我祈祷别再有更加惨烈的物证，但时间从不止步，我的脚步也只能有短暂的停留。我走到了三寸金莲博物馆，这里有古代女子脚的照片和鞋子的样品。一双双被 得形而 异的脚，的是大脚指，其它的脚指和脚掌局 地在一起；脚被 得伤痕累累，脚背也变了形。像很多人形容的那样。的确很可怕，很恶心——也很让人痛惜！我紧张着眉，心里酸涩得无法言说，直到看见正常人的脚和“三寸金莲”对比起来的图片，突然有了一种流泪的冲动：只因为那个年代的审美不同，中国女子受到了多么大的迫害！那种强 遏制身体某一部分生长的揪心的疼痛，如今的你我，感受过吗？这是一场静默的海啸！

很快到了打道回府的时间，我无不遗憾地坐在返程的车内，将头靠在玻璃上，汽车发动让我的头轻轻地震动，但不痛，我突然想，馆内的历史带给我对祖国的感情也该是震撼和感动，没有疼痛！相反地，从苦难的深海中屹立起来的蒸蒸日上中国，带给我们们的，只有努力奋斗后灿烂明天的理想！时间从不止步，中国也从不止步！



春游精彩

学生春游活动报道

【学生快讯】2010年4月2日，我校组织了除中、高考年级以外的各年级外出春游，让同学们亲近自然，体味春天。

本次春游根据各年级的年龄特点选择了合适的春游地点：初一年级——国色天乡，初二年级——植物园，初三年级——建川博物馆，高一年级、高二年级——欢乐谷。在这次活动中，同学们的身心不仅得到了放松，收获了欢乐，更增长了见识，增进了同学之间的友情。在春游过程中，部分同学用手机、相机，拍下了那一个个精彩的瞬间，学校学生会的同学收集了近两千张图片，并选出了其中99张优秀图片，举办了一场别开生面的摄影作品展，并评出了一等奖2名，二等奖3名，三等奖5名，以及我最喜爱的摄影作品。

春游杂记

我对那里没有很多向往，我猜得到那里会有什么，惊悚的战争图片，历史的见证和残留……胆怯如我，不想怀着膜拜的心去看那些红色的伤痕，也不想让那些醒目的红色触动自己内心对中国沧桑的过去的感知。我想我会心疼，会深刻而真切地感受到自己的卑微。

但时间从不止步。经过近两个小时的颠簸，我看见了金色的“建川博物馆聚落”，心怦怦地跳，我有一种即将穿越时空的兴奋。向前看，是无边的猜不透的浅浅白雾，苍茫的天空大得让人看不清楚，风吹来还有历史的气息。一切宛如古老的中国，昨日它还还在哭泣，今天却巍然屹立。——前面有什么呢。说不上向往，但确实很 待。

跟着自己的脚步，我意料之中地看到了战争的幅幅图片——可是它们怎么能只用惊悚来形容呢！它们是血淋淋的，更是活生生的、真实的！我看到与我年龄相仿的男孩女孩们，有的在烈日下拿着简单的武器笔直地坚守在一个地方，汗水依旧清晰可见；有的