

心灵的灯

高2011级3班 谢乾坤

一二字刀光剑影，三四行恩怨情仇，五六句地狱天堂。洋洋洒洒，笔落处惊鸿若飞，腾蛟起凤，太虚幻境般飞出一个宇宙。

——题记

诗词，是心灵的灯。

烦乱的情绪黯淡了心灵的前路。心灵为琐事所累，找不到自己的方向。心灵需要一盏明灯。，一盏山水田园派的明灯。

采菊东篱下，悠然见南山。一曲悠然，一身洒脱。不拘于名，不累于世。暮沉西山醉听风云轻叹。凌风于云端，看福官漫漫紫砂，听玉笛声声悠扬，笑仙山渺渺何处，惊天河句句变换……山高水长，好自在。

燥热的心灵沉浸在清润的灯下，慢慢变得空灵，深 而阔大。随字起舞随句而

倾城之心

高2011级1班 黄继贵

流苏流泪了。为她悲哀的身世。一次失败的婚姻对于那时的她来说并不是丈夫的离去，是落魄但仍有名气的白家人对她的冷嘲热讽。动乱的香港并没有让她变成一个大无畏的革命女性，反倒是在这硝烟的世界里还有那般的柔情与胆识，让人的心，瞬 间有了完全。

初见倾城之恋，以为这爱有多伟大多么惊心，才让城足以为之倾覆。看至末尾“香港的陷落成全了她，传奇里的倾国倾城的人大抵如此”方才恍然大悟这别具的“倾城”。之前看电视里着修身旗袍的白流苏，演员的眉眼 都是淡雅的气质。认真翻看一遍书本，才恍悟书本 比电视更撼人心魄。

张爱玲仿佛是在那些七窍玲珑的女子心中搁置了一双慧眼，好洞悉她们陷入爱情的局促与羞涩，借以柔情之笔，再娓娓道来。她借助了混乱的香港，混乱的上层社会，复杂的人际交往，将爱情参差在名利里，却不见庸俗，只见表现到极致的心。女人天生在爱情面前就会表现出不同的一面。不同的年代总有不同的故事。正

逆境成就人生

高2013级1班 王艺尧

悬梁刺股，凿壁偷光，闻鸡起舞，应囊映雪，都是前人在逆境中奋发的佳话。很多文氏的辉煌、思想的里程碑都造就与乱世之中，乱世中的辉煌里程碑都由在逆境中成才的人铸就。

孔子，儒家学派的代表人物。成名之后，人们尊称他为万事之春。在他三岁时，父亲去世，常受族人歧视。那个时候没有造纸术，没有印刷术，自己想要保存别人的著作就必须一个字一个字的用刀在竹片上刻，《易经》便是孔子刻的。因为他经常翻阅，十分结实的牛皮绳都断了好几次，一刀刀小心的用力，我们仿佛看到了他额头的汗水；一次又一次贪婪的翻阅，我们仿佛看到了他脸上的喜悦。他就是在

心中的风景

初2012级1班 邓歌尔

风 雾 清 ，推开院门，雾重重地落下来，层层地压在我头顶，我的双肩，我的胸前。雾裹住了身子，裹住了心，也裹住了视线。宛如在梦中，到处都是一片虚幻和迷茫。妖娆的云雾在半空中跳舞，满山坡到处是一群群温顺的小绵羊，依偎着，嬉笑着……

生活在大山里的人知道，当山风吹起来的时候是壮观的。我很幸运能看到一次。满山青翠的阔叶树都在风中翻滚跳动，猎猎作响，犹如一头头巨大的发威的山猫，耸起脊背。山雀儿被风卷地满天散开，化作了纷飞的黑点。那陡峭的悬崖上，丛生的修长的茅草也像是高高举起的无数矛枪在飞舞跳动。

恨国破家亡的哀思点燃的明灯。

问君能有几多愁，恰似一 春水向东流。半杯浓愁消淡酒，一曲愁，一身忧。悠悠琴声指伤弦断，一生怅惘为谁而弹忧劳兴国，逸豫亡身。居安思危，不忘离别离洒浇千杯。

享乐的心灵在忧劳的灯光下学会考虑长 。终于发现路还很漫长， 没有到可以停下来休息的地方。诗词 亮了心灵。诗词是心灵的灯。激昂于诗词，完善于心灵。

虽然灯只能 亮前进的路，走还得靠自己，但是有了灯，每一步都是力量。

诗词，是心灵的灯。

(指导教师：高仕伦)

阳要上来了。”这些意境都是人物的衬底，显出人物 一般 一般绿一般的迥异性格。在忧郁的抒情前偏偏让瑰色的珠宝铺成雍容华贵的色彩，让虾 的夕阳备好幕帘，以暖衬冷的色调。蟹壳青的磐石再蒙上沧桑的沉重，最后明的暗的七彩的流光都混作一团黑影。滚动滚动卷走你心里尚存的丝丝斑斓，沉寂了，肃穆了。

正是这独特的背景。让人物情感陡然立体。家世，门户，财产。道不尽的心酸说不完的抑郁。她是渴望着知音来读懂她内心的寂寥，所以每一个女主角都是她心房小小的缩影，爱情的来龙去脉。

实在是浪漫。搞不懂她的故事是不是正隐藏在某个角落，某个章节，仿佛一段刻骨铭心的，惊天动地的故事正隐藏着，待如书的开头般点一柱烟雾缭绕的香，听她细细讲述。朦胧中你看不到她的泪，看不到她眼里闪着奇异般的色彩。随着流年的消逝，只能恍惚惚惚一把人怀了。

这倾城的爱恋，倾了张爱玲七彩的心。

(指导教师：杨木明)

牛，晚上就在昏 的豆油灯下苦读，一日复一日，学习并劳动着。他就是在这样的环境中勤奋着，带领中国劳动人民过上好日子，成为杰出的人民领袖。

他们，生活在逆境中，成长在逆境中，成就在逆境中！

因为逆境，有了孔子，有了爱迪生，有了毛泽东，有了千千万万的伟人；因为伟人，有了《易经》，有了灯泡，有了新中国，有了千千万万的辉煌；因为辉煌，千千万万个新的世界向我们展开。

(此文作者系综合实践课小作家兴趣班学员)

月 月 将圆未圆的月，渐渐升到高空。一片透明的灰云淡淡的遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻纱，朦朦胧胧，如同坠入梦境。晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲闪着柔和的夜。

(此文作者系综合实践课小作家兴趣班学员)

诗笛横吹

雨，天上的火

高2012级3班 吴凡雨

雨啊，你这天上的火啊！你走向哪里，哪里就是光明！

或者是蒙蒙细雨，或者是滂沱大雨，或者是戚戚凉雨，或者是雷鸣暴雨。

可不管是哪一种，雨啊，你烧吧！将光明的火种送到人 ！

不论有什么跳梁小丑，为富不仁，坑蒙拐骗，贪污腐败；

这空气是多么地污浊，这社会是多么地疯狂，铜臭味是多么浓，谄媚声是多么响；

人与人 没有真情，欺压、隐忍司空见惯，制度僵化顽固，浮躁、轻率统治着大脑。

啊，可是雨啊，你烧吧，烧吧！

只有在火的 耀下，万物才能穿透黑暗；一点一点的雨滴，

作文铭

初2012级2班 袁之路

字不在多，凑够就行。词不在美，一抄就灵。斯是美文，惟吾“聪明”。漫画十二卷，文书无一经。平时作文时，上网搜得勤。待到考试日，拜佛佛不灵。抓耳血流涕满，挠腮脸肿鼻青。望东家奋笔疾书快，顾西家挥墨如雨倾。抽屉中作文书堆砌，只愁作弊技术不太精。嗷嗷呼：“如何是好？”

(本文作者系洛曦文学社社员)

校友飞鸿

读书何须四七九

王大炜

“杏坛钟鼓处处有，要学马迁牛马走。只要自己多努力，读书何须四七九。”此诗作者张幼矩，国家一级画师、书法家，原成都二中初59级学生。这是他在参加母校笔会时有感而发。当时，本人则以省成中学校友身份应邀返校，喜逢其盛。

“四七九”被称名校，由来已久。建国前的石室、成县和树德即其前身。那时虽有名校和普校之分，但基本不存在教育资源不公，而是学费贵高低的问题。何况树德还是私立学校。后来为确保一校成为名校，不惜人为倾 资源，加上体的推 助，以至不 学生和校长对名校趋之若鹜。只是大家忘掉了民 早已形成的警句：“再好的学堂也有坏学生，再差的学堂也有好学生。”就以从前的省二中为例，学生中的科学家、教育家、文学家和艺术家比比皆是。这不全是资源优势，而是多年校风所致。

客观地讲，“读书何须四七九”就是对择校态度最好的注脚。这也恰好印证了7月13日《成都人口》刊登郑明治老师那篇《又到金榜题名时》文末的那句话：“名校与普校的差距，是否正好说明我们教育资源不公平，警示我们尽快作好这种平衡，让所有的学子都能享受到优质教育！”刚仙逝的钱伟长先生，生前就反对用重点非重点划分学校。所幸的是，国家已经开始重视教育资源不公平问题，并采取相关措施促进教育均衡发展。教育资源不公平的现状有望从根本上得到改善。

流沙河题

弘毅学苑

第7期

内部刊物 翻印必究

2010年9月 (总18号)

北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

综合新闻

感恩奋进，承担责任

——在2010~2011学年度开学典礼上的讲话

刘增利



军体拳表演

老师们、同学们：今天，我们全校1900多名师生聚集在这里，以“感恩奋进，担当责任”为主题隆重举行新学年的开学典礼，首先我代表学校领导向初2013级340名新生，高2013级201名新生表示热烈的欢迎，同时也对新加盟我们的新教师表示热烈的欢迎，欢迎你们进入北师大实验中学这个大家庭，成为“北师大实验人”！

今年暑期从南到北从东到西，我们的国家自然灾害频仍，西南、丹东洪水泛滥成灾，甘肃舟曲之殇，四川泥石流之痛无不牵动着每一位中华儿女的心。在这个时候我心里总能记起艾青的诗句：“为什么我的眼里常含泪水因为我对我这土地爱得深沉……”。是啊，爱国情感是千百年来沉淀在我们血管里的对本民族最深沉的情感。我们胸怀这种情感，在祖国和人民有危难或有荣耀的时候，它就会直击我们的心灵深处。我们不会忘记两年前汶川大地震全国人民的千里驰援和倾囊相助，我们不会忘记万米高空人民子弟兵的舍身一跳，我们不会忘记“让我再救一个人”的忘我呼喊，我们不会忘记对口援建创造的世界救灾史上的奇迹……岁月可以慢慢抚平灾难留下的创伤，但时 不会抹去我们刻骨铭心的记忆！“感恩奋进”会成为我们新一代四川人不负国家和人民的最深沉的情感！

又是一年的秋季开学，我们送走了一批同学又迎来了一批同学，真是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。高2010级的同学含泪唱着《毕业歌》和周华健的《朋友》，带着不舍离开母校仿佛就在昨日。他们留给母校的不仅仅是这样一组漂亮的高考数据：本科整体上上线率70%，重点上线率27%，继续

稳定在国重水平；理科实验班二本上上线率100%，重点上线率75.6%；文科实验班本科整体上上线率93.3%，二本上上线率75.6%，重点上线率27.2%；本校直升生（121人）本科整体上上线率90%，重点上线率37%；周丹上清华，管馨去上海交大……。更重要的是他们给我们留下了两笔宝贵的精神财富。第一、不抛弃、不放弃，坚韧地学到最后一刻的精神与毅力。每个人的学习能力有大小，学习成绩自然会有很大差异。但是高2010届的同学们听老师的话，坚持地学，认真地学最终每一位同学都收获了成功。第二、爱老师、爱学校，用老师们的话说就是“有情有义”。他们在收获了学业丰收的同时自然也学会了做人的基本道理，为日后的发展打下了大大的“正”字。

我校一贯倡导文化办学的理念，致力于促进同学们的全面和谐发展。诵读《弟子规》，习得良好的行为习惯是初一年级同学要修习的第一个科目；“忠、孝”就是德育的始终是我们的一贯做法，“忠”就是带着不舍离开母校仿佛就在昨日。他们留给母校的不仅仅是这样一组漂亮的高考数据：本科整体上上线率70%，重点上线率27%，继续

新精神和实践能力，更要培养同学们的社会责任感。希望同学们在学校搭建的广阔舞台上锻炼、发展、成才！

高中新课程对我们同学来讲已经陌生了，我们已经学习了一个模块。前两天有家长问我，高中进入新课程是不是学生的负担会很重？我说老师的负担会很重，他们要用大量的时 整合教材，设计学案，编写或搜集试题。对于学生来讲无论是老课程还是新课程全都是新的。在这里我想对同学们说：高中学习更加强调自觉与自主，在学习中要逐步树立科学精神、批判精神，要学会选择，学会取舍。

同学们，新的学期从今天开始，我们都升入了新的年级，这意味着我们又长大了一岁。我们在成长的过程中其实会有一种感觉，就是觉得自己背负的责任越来越重，家长的希望，老师的希望，有时还觉得自己也在关注社会，朦胧中还会愤世嫉俗，这就说明我们在慢慢具有一种责任感，对家庭的，对学校的，对社会的责任感。这个责任感很重要，因为很难想象一个毫无责任感的人能有什么作为。你要成为一个顶天立地的人就要学会担当，学会负责。那我们就从现在开始

始担当责任吧！老师们、同学们，本学年是我校的“强化过程管理，全面提升质量年”我们会一个好品德，一个好体魄，一身好气质，一个好成绩，一副好口才，一笔好文字，一门好才艺，一身好习惯，一方好人气，一个终身阅读的习惯的“十个一”培养目标的要求，在课堂教学、校节活动、社团活动、综合实践活动当中为同学们提供广阔的发展空 ！让我们开始拥抱新学年的校园学习生活吧！

【学生记者团 洪若涵】2010年9月1日，北京师范大学成都实验中学2010—2011学年度开学典礼在庄严的国歌声中拉开序幕。全体北师大成都实验人、家长代表以及负责2013级新生军训的成都市国防教育基地的官兵出席了本次典礼。

典礼上，刘增利校长首先向全体人作了新学期致辞。教师代表陈新老师、学生代表钟晓霞分别发了言，其核心思想为“感恩奋进，承担责任”，旨在告诉每一位同学，每个人承担的那份责任中要有对个人的也要有为集体的，尤以社会集体为重。接下来进行的捐款仪式就是我们向周曲受灾同胞承担责任的一种方式。新生军训成果汇报为典礼最后一项内容，通常也是同学们最喜爱的内容。汇报分为阅兵式、男子、女子标兵展示以及基本动作表演。2013级新生的出色表现赢得了在场老师、同学们以及出席现场的嘉宾们的一致好评，坐在主席台上的刘校长在各方队踏着整齐划一的步子来到主席台，满意地起身为他们鼓掌。在所有内容都汇报完后，刘校长亲自将“百炼成钢”四个字送给成都市国防教育基地的官兵，感谢他们一个星期以来对新生们的磨练与照顾！

我校2010年度暑期培训总结

为案例等等要素的考虑。最后周教授用抓萤火虫和臭虫的比喻将案例的分析推进高潮，让全校教职工在诙谐幽默中对案例分析有一回味无穷意味深长的韵味。

第二部分的主题为：剖析我们身边的人与事。此次会议中，我们从选择了一些具有代表性的优秀青年教师集中进行解剖：例如我校国老教师代表着多年一贯的坚持，愿意奉献，为年组组的语文学科的提升做出了极大贡献。张小艳老师的成长历程中让我们看到学校对于青年教师是多么的用心、细心。同时也看到我校在稳中求进的希望和无限的生机。

在外出学习交流版块，岳争光、杨述明、向光荣、杨 林分别发言：岳老师去香港中文大学的学习让他对中国传统文化的《论语》思想有了更深和更真实的体会。“存仁于心，践礼于行”将其自己的心得和收获表现得淋漓尽致。向光荣老师就参加北京师范大学高级研修班的内容结合自己的理解与大家分享；两位杨老师的外出学习经历交流也让我们在教学工作视角上有了新的冲击和不同的思维角度。第三部分为高三工作总结与交流。年级组长



刘增利在会上做学习实践

角度下谈我们应该坚守文化育人：突出学科特点；尊重认知规律；合理调控难度；师生情感沟通；第二就高中新课程提出了：要转变学习方式实现课堂教学形式的时代化；同时对新课程教材态度上永 不要抱怨坚守我们的教学理念上提出，只要坚持我们的教育一定会成功的。

最后校长刘增利对我校未来的发展规划做了详细的规划，提出了我下次次的奋斗目标：高考重点线要突破百分之八十的口号。虽然实现这个目标的道路很艰辛，但是相信在领导的指导下，在全校教师的全力配合下我们会实现这个目标。也为我们的培训画上了一个完美的句号。

校友飞鸿 敬器同学的一封信

荷老:

明天我就要大学报到了。我是敬器,报的学校是西南财经大学天府学院,我念的专业是ACCA,ACCA是全英语教学的,我很感谢荷老在高中队我的指导教育。我很喜欢荷老,对我这种理科数理化都不太好的学生来说,我觉得英语不用动太多脑筋,所以,这次高考我的英语可以考到121我已经很满意了,不知道荷老对我交上来的最后一份答卷满不满意?

荷老以前说过,高考最重要的一份答卷,偏偏又不能讲评。要是高考的时候英语考不到121分,那我可能也上不到本科了。妈妈也问过我,为什么我的数理化都在补课也学不好,是英语从来也没补课,可以考高分。我说因为在理科里我觉得英语最简单。是真的,在理科里英语我觉得最简单,不用像物理那样让我头痛。数学没思路就做不出来,英语不用算,这是最让我高兴的。

对数学物理不好的我来说,理科真的让我很郁闷。平也不喜欢数学和物理的晚课,上英语晚课我觉得很自在,是对于男生肯定就不一样了,男生都是比较喜欢数理化的,这可让我羡慕……在晚上每次都是一直写物理,是还是要算题……

我的物理考的低分是27分……说起来很不好意思……还有数学,高中三年我的数学从来没有及格过……我好对不起张健张老啊!英语是最自豪的,高中三年英语不及格的次数一只手就可以数出来,是除了这个好像也没什么值得自豪的了。

给荷老说说我的成绩。

语文101,数学68,英语121,理综138。

结果我的数学还是烤的一塌糊涂才68分,高考数学68真的很失败……

最感动的是荷老在高考之前发的考前指导。

荷老说: Larry祝你们考前成功! I love you all! Hope to hear from you after your graduation. 谢谢荷老,谢谢Larry.

Larry (英语老师) 临考嘱咐(考前指导)

1. 要非常自信。
2. 7号: 读两篇文章,中等难度的。 写写单词, 写写小故事。看做过的。但想不明白的就 不管它了。
3. 8号中午: 考试过了大半了, 绝不能松懈, 不能涣散。考过的科目让它过去, 不去考完学科的答案,能把握的是还没考的学科(英语)。
4. 准时入场,别迟到,才能更从容进入考场后, 回想一下背的常用的英文句子。
5. 高考卷发下来后, 先看题和各选项。注意题目中的陷阱。不管题难还是容易,都要有好的心态。你面临的挑战不是题的难,而是在众多的考生中脱颖而出。
6. 注意词语辨析: 不一定是同义词, 有的是细节描写: slip, rush, walk; 有的是表明心境 或故事发生时的情景, 如: look at,

stare at, glare at, 有的是and或but连接的同类或相对的词或递进的词。
7. 完形填空要从文章的发展需要选词。不要只根据词的中文意思做判断, 要根据他在句子中, 在上下文中的意思做判断。如: question/problem
8. 词语搭配: 动+名, 介+名
9. 做好读不进去的心理准备, 镇静, 闭目养神一分钟。
10. 做题要先易后难,后面的题不一定是难的。
11. 阅读理解中的广告、说明书类的文章可先看题后看文章找答案。注意角落里的小字。
12. 概括段落注意首尾句, 概括全文注意首尾段。不规范的文章把握原则: 小学生概括中心思想 的办法。
13. 猜词又回到原文中: 解释法,

前言: 读考前叮嘱, 加分会更多。愿好运相伴, 祝成功在握。

——Larry 2010.6.1

一、朗读:

朗读是非常必要的,能够使你保持语感,同时让你负责英语的脑组织基本上处于工作状态, 考试时无需“重新启动”, 就可马上进入状态。要求: 考前每天必读一持久战不断。

二、完形填空 再次送上“十字诀”——“上下求索, 前呼后应, 瞻前顾后, 左顾右盼”

“完形填空”旨在测试学生综合运用英语的能力, 做此题必须通篇考虑, 掌握大意, 综合运用所学词汇、语法及常识进行判断推理。解此类题主要从以下 步做起:

第一步: 细读首句、重视首句, 把握开篇、预测主题。完形填空一般无标题, 首句一般不留空白, 是完整的一句, 全文信息从此开始。细读首句, 可判断文章体裁, 预测全文大意和主旨。

第二步: 跳读全文、速读全文, 领会大意、掌握大意。跳读速读全文

要一气呵成, 尽管有空格、生词或不明白的地方, 仍要快速读下去。读时要注意找出关键词、中心词, 划出某些代表人物和情节的词, 或分清段落或作记号区分内容层次, 以便于形成清晰思路, 避免前后不必要的相互干扰。

第三步: 通读全文, 试选答案。

第四步: 细读全文, 解决排除难点。此步骤特别需要: 瞻前顾后, 左顾右盼, 上下求索, 灵活答题。“瞻前顾后”, 即先读所填词的句子, 回顾上一句, 兼顾下一句。如果一句中有两个空白待填, 在初定答案时要“双管齐下”, 在两处同时试填, 然后通读全句, 确定答案。

第五步: 复读全文, 复核全文, 调整答案。把填好的短文通读一遍, 进行核查, 同时注意以下三点:

1、上下文的一致性: 即时态语态的一致; 代词、名词、单复数的一致。

2、从语法和惯用法及习惯搭配、甚至语感入手, 看是否符合上下文的逻辑。

3、段与段、句与句之 的衔接是否连贯。

三、保障阅读量, 积累词汇

考前复习一定要坚持保障阅读量, 量有了保障, 才能够使同学们阅读处于工作状态, 无需在考试时“重新启动”, 无须预热, 就可以马上进入状态, 达到节省时。

考前在阅读过程中, 要把你做出的选择 在文中找到 supporting details, 无论什么题型, 都不可主观臆断。这样就可以把这种良好的状态或阅读习惯迁移到考场上。遇到生词, 只要不影响对整篇文章的理解就跳过去, 如要求猜测词义就通过上下文来猜。从每套题的阅读材料中选出 一篇作为精读材料处理, 会对英语阅读水平的短时提高有非常明显的帮助。

这种题材也是我第一次接触的, 第一次接触就让我不想再继续读下去。不是因为文笔不好什么的, 只是因为太沉重, 太沉重了。所有的环境描写, 语言, 表情, 都让我感到沉重。一个注定是悲剧的故事, 在这样的盛夏, 那么淡定而从容的走进我的视野。它迫使我爱它, 而并不需要什么理由。但, 我接受了, 我需要去认识这样一个故事。我喜欢它那么从容的样子, 从容得像一个魂灵。

其实我猜想过很多人会喜欢觉慧, 琴, 觉民之类的人物, 但我不一样。当我关上这本书, 长长地舒了一口气时。脑子里挥之不去的, 不是热情, 向往自由, 大胆反抗的觉慧, 不是大胆勇敢的新女性琴, 不是勇敢追求爱情的觉民, 亦不是为了爱而用死亡反抗的鸣凤。(虽然我敬佩他们, 亦羡慕他们。)而是觉新, 对, 那个逆来顺受, 不敢

English Corner

Cloudlet

初二11级1班 钱雅妮

Stopping is hard to come by,
In the crowd there are numerous eyes.
I can be a son of Bacus
But be deeply cockeye.
They couldn't find me
Coz I'm in the clouds at that time.
Nope,
That's a cloud myself exactly right.
The more I show, the more I hide.
Make a big circuit,
Return to a home behind.

三味书屋

□ 高2013级1班 闵敏

我们是青年!

——谈《家》有感

其实一直不喜欢看长篇小说, 或许他懦弱, 但是他毕竟牺牲了自己, 他在这个故事里是一个封建制度下的牺牲品, 也是陪衬品, 如果没有他, 觉慧的反抗如何显得那么可贵? 他不恨么, 他亦恨。他不怨么, 他亦怨。他亦是人, 亦有爱, 有恨, 有自己的理想。记得他还是一个青年时, 他是那么充满热情, 对未来的事业, 未来的妻子都有自己的憧憬。可是, 他是长孙, 这个封建大家庭的长孙, 他无法决定自己的未来, 自己的爱情。他还要继承这个大家庭的事业, 他还要掌管这个大家庭。他与梅表妹有那么深的感情, 那么深的爱情。他深深地爱着梅, 他要与她结婚, 一起生活。正如书里所写: “他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故, 觉民将一步步朝着自己的理想迈进, 走上人生的坦途。但是, 仅仅因为长辈

在麻将桌上的矛盾, 他痛失了青梅竹马的梅表姐, 与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来决定的, 如此荒唐的做法改变了他的一生。出国留学也随之化为泡影。接着他在父亲的安排下过上了大 爷应有的生活, 也开始承担起了大 爷应负的责任。他不是只知道吃喝玩乐的花花公子, 而是在父亲去世后努力撑起这个家, 虽然他

我至今无法忘记瑞钰, 这样一个女人。他是那么深深地爱着觉新。但是陈姨太以“血光之灾”为由, 不许瑞钰在家生子, 叫觉新送她到城外去。这真的是荒唐的说法, 可是觉新居然答应了, 他再度容忍了。直到瑞钰在郊外生产, 听着自己妻子痛苦的呼喊, 他却只能在门外敲门, 无力的哭喊。这道门, 阻隔了他们, 他们从此天各一

读《家》有感

□ 高2013级4班 朱琳

故事的开始就注定是一场悲剧, 只是没想到悲剧中还残留了一丝光明, 一线曙光。

——题记

记得在刚看完这本书的时候总是意犹未尽的跟身边的朋友们有意的提起“觉新”这个人。巴金老先生塑造的“觉新”这个人物给我留下了很深的映像, 围绕他发生的每一件事让我看完到现在心情都久久不能平静。看的时候整颗心都在跟着故事中的“觉新”在转, 泪也流了, 思想也深深的被触动了。

故事的男主角“觉新”是一个生性懦弱的人, 所以他的人生就是在一家人的帮助和破坏下走向悲剧的。他从小直至中学毕业这一阶段, 还没有感受到命运的残酷, 而且又是那样的出众。“他生来相貌清秀, 自小就很聪颖, 在家里得着双亲的宠爱, 在私塾得着先生的赞美……他在爱的环境中渐渐长成……在中学里他是一个成绩优良的学生……他对于化学很感到兴趣, 打算毕业后以后再回到上海或北京的有名的大学里去继续研究, 他还想到德国去留学。”他在一番顺境中成长, 憧憬着美好的未来。正如书里所写: “他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故, 觉民将一步步朝着自己的理想迈进, 走上人生的坦途。可是命运却在此时跟她开了一个残酷的玩笑, 他的未来从此改变。从中学毕业开始, 觉新步入了他人生中的第二阶段。仅仅因为长辈在麻将桌上的矛盾, 他痛失了青梅竹马的爱人, 与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来

反抗的觉新。或许他懦弱, 但是他毕竟牺牲了自己, 他在这个故事里是一个封建制度下的牺牲品, 也是陪衬品, 如果没有他, 觉慧的反抗如何显得那么可贵? 他不恨么, 他亦恨。他不怨么, 他亦怨。他亦是人, 亦有爱, 有恨, 有自己的理想。记得他还是一个青年时, 他是那么充满热情, 对未来的事业, 未来的妻子都有自己的憧憬。可是, 他是长孙, 这个封建大家庭的长孙, 他无法决定自己的未来, 自己的爱情。他还要继承这个大家庭的事业, 他还要掌管这个大家庭。他与梅表妹有那么深的感情, 那么深的爱情。他深深地爱着梅, 他要与她结婚, 一起生活。正如书里所写: “他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故, 觉民将一步步朝着自己的理想迈进, 走上人生的坦途。但是, 仅仅因为长辈

在麻将桌上的矛盾, 他痛失了青梅竹马的梅表姐, 与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来决定的, 如此荒唐的做法改变了他的一生。出国留学也随之化为泡影。接着他在父亲的安排下过上了大 爷应有的生活, 也开始承担起了大 爷应负的责任。他不是只知道吃喝玩乐的花花公子, 而是在父亲去世后努力撑起这个家, 虽然他

我至今无法忘记瑞钰, 这样一个女人。他是那么深深地爱着觉新。但是陈姨太以“血光之灾”为由, 不许瑞钰在家生子, 叫觉新送她到城外去。这真的是荒唐的说法, 可是觉新居然答应了, 他再度容忍了。直到瑞钰在郊外生产, 听着自己妻子痛苦的呼喊, 他却只能在门外敲门, 无力的哭喊。这道门, 阻隔了他们, 他们从此天各一

编者按:

《家》是巴金的代表作。

在我国现代文学史上, 巴金是一位有热情、有进步思想、有独特艺术风格的文学巨匠之一。1928年, 旅居法国的巴金在巴黎完成了他的第一部中篇小说《灭亡》, 此后, 他陆续创作了一系列在现代文学史上具有卓越影响的长篇小说和中、短篇小说。

30年代是巴金小说创作的第一个高峰期。这期间, 他先后完成的长篇小说有《死去太阳》、《海底梦》、《砂丁》、《春天里的秋天》、《雪》(即《萌芽》)、《新生》、“爱情三部曲”(《雾》、《雨》、《电》)、“激流三部曲”(《家》、《春》、《秋》)等。在这些作品中, “激流三部曲”代表了他此 创作的最高成就。30年代, 巴金还创作了大量的短篇小说, 其中短篇小说集有《复仇》、《光明》、《电椅》、《抹布》、《将军》、《沉殿》、《神 鬼人》、《沉落》、《发的故事》等。巴金的短篇小说题材非常广泛, 涉及的生活面也很宽。它们广泛反映了当 的社会现实, 倾诉了民众的呼声; 有些作品还表现了外国人民的生

抗战期间, 巴金主要在后方从事文化界的抗日救亡工作。40年代, 他的小说创作出现了第二个高峰期。这期间, 他创作的有重要影响的小说有“抗战三部曲”《火》及《憩园》、《第四病室》、《寒夜》等, 另外还有70多篇短篇小说。其中《寒夜》是巴金于40年代创作的最后的成就的作品, 它标志着作者写作技巧的进一步成熟。

《家》是巴金30年代创作的“激流三部曲”中的第一部, 它从1931年问世至今, 一直以特有的反封建的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者, 在中国现代文学史上占有重要的地位。

方, 连最后一面也没有看见……这 那么黑瞎, 觉新觉得好像永 也敲不开这道门, 打不破这道门…….他失去了, 永 失去了……他爱的人, 他的爱人, 爱他的人, 就这样, 被残酷的封建迷信害死了, 也被他自己的容忍害死了!

我是这样不堪, 不堪面对这一个一个的悲剧。梅的死, 鸣凤的

死, 瑞钰的死……还好, 还好还有道门, 在那时显得那么牢不可破, 还好还有琴, 这样勇敢的新女性。还好觉民与琴最终在一起了, 还好觉慧最终离开了这个大家庭, 令人窒息牢笼。因为, 我们是青年, 我们不是畸人, 我们要勇敢的把幸福夺过来!

(指导教师: 余福林)

一典型形象揭示的是懦弱的个人在封建礼教的压迫下饱受煎熬和摧残, 最终葬送自己及他人的幸福的悲剧。他与觉慧构成鲜明的对比, 也让人们看到了新旧时代交替的背景下人们内心深处的一种矛盾。《家》这部作品从思想内容上, 对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉, 对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情, 对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。这个社会 都是在进步的, 并不会因为有什么不进步的羁绊而停止, 而且它也不能够停止; 没有什么可以阻挡得了时代的潮流。在走过的途中, 它会喷发出源源不断的水花, 这就会形成一股股奔腾不息的激流, 具有排山之势, 向着唯一的海流去。

其实今天想说的还很多, 心潮澎湃, 有一种情愫在感染着我, 有一种精神在鼓舞着我, 我似乎从《家》里看到了些许希望的曙光。真的很佩服巴金老人, 他能用文字和故事把封建制度真实的再现, 给心灵带来了巨大的震撼, 也给我们留下无尽的启迪。作为二十一世纪的青年一代, 社会发展的重任已落在我们的肩上, 我们只有不断创新, 不断接纳新事物, 才能将时代的大船推动。

那么他帮助觉慧离家便可称作是将这一觉悟付诸实践。他是真切的感觉“这个家需要一个叛徒”, 真切希望这个腐朽家族的改变。觉民这

像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐腐化令觉新认识到它所严格遵守的旧传统再也无力支撑起这个家, 现实的巨大压力使觉新变得迷茫不知所措。他始终认为封建秩序是不可动摇的, 因而在纷乱的境况中他只有选择墨守。觉新是处在新旧制度之 的人, 矛盾的境遇也造成了他矛盾的人, 觉新最大的悲痛莫过于两位至爱的人的离去。当他来到梅的床前, 看着她“安静地躺在床上, 眼睛微微闭着, 头发飘散在枕畔, 瘦削的脸像纸一样白吧”, 他心中会是什么样的滋味? 悲哀? 悔恨? 痛心呵! 这一切都无济于事, 无论什么都已无法挽回那陨落了的年轻的生命。寂寞的荒庙中又有谁能陪伴那孤独的生命? 当瑞钰的声声苦叫从窗里飞出, 闯进他的耳朵, 他又是什么样的心情? 一扇破旧的木门最终使他们阴阳两隔, 至死都没能见上一面, 在门外狂吼的他又是怎样的痛苦? 那两扇破旧的木门最终“拦住了最后的爱”。直到此时, 觉新才悔悟到: “真正夺去了他的妻子的, 他还是另一种东西, 是整个制度, 整个礼教, 整个迷信。这一切全压在他的肩上, 把他压了这许多年, 夺去了他的青春, 夺去了他的幸福, 夺去了前途, 夺去了他所爱的两个女人。他现在开始觉得这个担子太重了。他想把他扔掉。他在挣扎。”这如果说算作思想上的觉悟的话, 那么他帮助觉慧离家便可称作是将这一觉悟付诸实践。他是真切的感觉“这个家需要一个叛徒”, 真切希望这个腐朽家族的改变。觉民这

(指导教师: 余福林)