

散文

原野

说起残荷，却总又想起那秋雨的滴答。秋雨滴答，轻打荷塘，却也只作枉费心思罢了，唤不起一丝生机，相反，却更加深了残荷于深秋春日中的那份苍凉……残缺的荷叶也只任由这秋风摆布，塘中的鱼儿竟也好像被这漫天的哀伤笼罩着，别了夏日的喧嚣，沉默着，一言不发。屏息，闭眼，沐着这份宁静。停息了的时光，那般悠长。

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”说起荷，不免想到了朱自清先生的《荷塘月色》。心存一缕愁绪

残荷，淡淡的哀伤与淡淡喜悦缓慢地交织着，留下清幽与静谧。于幽径中漫步，抚去心中的不宁静。很难想象，这竟是一个不满现实，渴望自由的旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进时写的，全文并没有直抒其悲苦踌躇之意，而是向我们描绘了一些象征着自由与希望的“仙荷少女”。或许夏荷就是这样一个少女吧，总牵着人们的理想，连着人们的渴望，朦胧中透着些忧伤……而秋日的残荷却更像是一个饱经风霜的老人，哀伤外，似乎多了几分沧桑与悲怆。那是暮日里的伫立，秋风中的俨然，烈日下的昂首怒视！可

残荷

高2013级3班 李昕哦

毕竟是至暮年了，力不从心，但摇曳中仍旧透着那份真实与豪壮!风止，宁静中仍透着那般苍凉……

“留得残荷听雨声。”残荷听雨，听的是追忆切切。过早来的深秋，不禁给这个生而即为还泪的天仙似的玉更添了几分惆怅。或许是对爱情的执着，对世间的无奈，或许是过早的窥破红尘，她最终选择了残荷听雨，选择了死守那些萧瑟摇动的残荷。塘中残荷，在这与美人独处的时刻，更显一丝凄美之意。

残，即不全。为着完美，无数人尽生追寻，然终而一无所得。或许，旧便是一种美，残缺

之美，引人人之遐想。残荷，一秋之后，化为乌有，脱去了一夏的繁华，虽少了游人的驻足观赏，但多了些独处中对人世的大彻大悟。我驻足，试着与这满塘的残荷对话，然而，我失败了。少了林间的一世才情，少了烈士暮年的不已壮心，少了人世间的那份阅历……显然，我还未达与残荷对话的地步，人生路长，而我却刚起步。

雨点渐渐渐稀，雨后的残荷却更觉命至古稀。我走近，捧起那微倾的残荷，我轻抚，试着抚去那岁月流蚀的痕迹。

(指导教师：周建华)

旧时明月清

高2012级2班 胡雨迪

“……那些诗人们在月下喝酒赏月思乡思人，倒也颇有情趣。而“猴子捞月”却让人傻不禁。猴子们的天真无邪在大人们的嘴中描绘得栩栩如生，孩子们被逗得哈哈大笑了几声。那晚的月亮真的是太亮了，外婆说那一晚十分漫长，比她和外公两人在家时要长得多。

有圆月也必定有残月。记得祖父去世的那一天，离中秋节只差几天，真是讽刺。三更半夜，我守在灵堂前，安慰着痛哭的祖母。我倒是没有流泪。细细回想以前，祖父的欢笑得如此陈旧，人多时他的因长年吸烟而熏黄的牙齿露了出来，高兴地笑；逼他戒烟时他又像个小孩子气得跺脚；趁父母不注意时偷偷塞给我零花钱……这些看似被忽略的细节竟成了历史的照片，定格在那一瞬间。凝望着灵堂前的黑白照片，笑容依旧，人却已消逝不在。红香的味道漫了整个夜晚，也漫了那笑容的曾经。

到火化之时，看见遗体就在我触手可及的地方，泪水夺眶而出。耳旁响起了《友谊地久天长》，如此悲凉的音乐，令人心寒凉。哭声与音乐交织在一起，那声音永生难忘；如同那微笑刻在心上。当天夜里，黄月当空，感觉月亮瘦了一些。而身甜甜月饼，吃在嘴里也索然无味。看着黄月，无论如何也没有“白玉盘”的好心情，却有“满地月华疑是霜”的心境了。

(指导教师：岳争光)

迟

初2014级2班 邹佳玲

迟了，只是一个薄雾的清晨。迟了，这一刻终究还是迟了。东方的那轮火红的球，未等到与我邂逅，早已经告别了日出的仪式，如今的她，恰似抹上了淡红的胭脂，没有羞涩。沿着那一条预定的轨道往上爬，一直到达追求的顶点，没有懈怠。

蝴蝶只能活七天，但在我们眼里这短短的七天，对雾来说已经是一种莫大的恩赐了，打败这薄雾的，只是一束不太耀眼的阳光，薄雾和阳光像是看轮好了班似的，阳光一旦出现，薄雾就消失不见，因为这一个早晨，我倒真希望阳光不要出现，我想一直回味那一片洁白，从内到外的洁白，渐渐的，短短二十分钟，它就告别了，也许那不是真正的告别，也许它还会以其形式和我再次相遇，可失去了终究还是失去了，这一天的薄雾以后再也不会出现了。以后出现的雾，可能会更加朦胧，更浓郁，可能还会到达一种“伸手不见五指”的意境，但我还是喜欢这一个清晨的雾。

以后的早晨，雾便很少见了，如今的季节恐怕雾也不会常常“光临”了，你的会面也会让我欣喜，二十分钟的生命，即使短暂，却把自己的洁白该给了这个世界，对人们来说这不是是一种装饰可要因人而异。晴天多了，阳光足了，雾却少了。可能是迟了，可能它出现过我却没有发觉。迟了，以前期待日出，日出迟了；如今期待薄雾，也迟了。

不经意地，早上醒来往窗外一看，对，就是这个颜色。一种“久别重逢”促使我又一次站在了阳台上，一直等到雾散去。在这片白茫茫中站着，似乎把自己封闭住了，似乎自己已经习惯了，对早晨的期待。

这一次刚刚好，没有迟。

等到的，只是一个薄雾的清晨。(指导教师：刘孟玉)

静默

高2012级4班 李瑞

这个世界，喧嚣，是有的，多么期待一个静默的时候，抬起头看着落叶旋转着飘下，看着一对对蝴蝶在枝头曼舞，这样的情景但凡有的话，我们大概也会忽视。

唯美的秋景大多数人已经不屑一顾了，落下的秋叶，除了干枯，剩下的也只有苍老的印迹。

北国秋叶落下时的时候还保留生命的翠绿，南国的秋叶却早已枯落成了这样。萧瑟的风，使冬加速了落莫。这风虽然不刺骨，但也让人直哆嗦。窗外听到的只有风吹起来的声音，紧密的窗户似乎给房子填了一层保护层，把我们同严寒隔开，留下一片温暖在屋子里蔓延开来。这个时候，希望没有风的声音，让这个世界可以安静一会，只要一合，一会儿就好。

大多数的树已经被风席卷后只剩下一个光秃秃的枝干了，这样的形态，想必是所有人都不愿意见到的。最后的晚秋的风一吹，生机勃勃一下子变成了死气沉沉。叶子落光了，生命仍在继续。

也许，他正为来年春天的到来积攒着力量，只保持着静默的样子。仅此而已，光秃秃的枝干，已不太容易被风吹吹簌簌地叶落一地了。冬天，也许不是真正的静默。

雪是无声地，但却是有形的。雪花的降落，只有短短的几秒，没有任何声音。可能存在一会儿，也有可能立马消失。

冬天，外头没有什么动静。动物们冬眠了，大街上的人越来越少了。尔在一条空旷的大街上依稀可以听到汽车的鸣笛声。

没有声音，其实不叫静默。一个雪后的早晨，外面的寒气咄咄逼人，大街上更是没有一点人烟。这风，冷到了人们的骨子里，干燥的气体从人们的脸上划过，使我不由得闭上了嘴巴。对面房顶上还堆积着一层很薄的雪，这是雪忙了一夜才“筑成”的呀。这一个早晨，安静了。

在一片白茫中，整个世界都安静了。这个世界，静默，是有的。(指导教师：叶明芳)

诗笛横吹

境

初2014级2班 何雨霏

吹散了，吹不散的风。蝶变，在一个叶落的小亭，无缘戈壁上的簇簇无名之花在呆滞的景象中，换了一幅画。鸢燕在何处歌舞，何时会拼凑出一句话。清晨的雨簌簌落下，小桥流水再已不是诗中画。枯藤昏鸦，流水人家。伊人没有泪，没有伤悲。流云浮雨的一阵萧条在狂风乱雨中愈烈了。此境，此人，此心，此情。此人，此境，此情，此心。倒妨若尝伊人泪。一片痴情。此境渗出伊人心。一伤闲愁。(指导教师：刘孟玉)

流沙河题

# 弘毅学苑

## 体育与文化并举 体格与人格并重

第7期 内部刊物 翻印必究

2012年10月 (总38号) 北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

校园新闻 1

### 诗词书画千秋颂 德艺才情百世传



【校庆筹备办 讯】2012年9月29日，我校十余位书画爱好者、特长生，在王卡、余华忠、周茜三位老师的带领下，前往成都市画院观摩我校校友张幼虹老师“从艺53年书画展”，张老师在书画展上为同学们开设了“弘毅大讲堂”讲座。

上午10点10分，“庆中秋 迎国庆——张幼虹诗书画展”开幕式正式开始。我校学生应主办方邀请参与了“诗书画展”剪彩仪式。活动中同学们还主动采访了中国美协副主席、省美协主席等诸多知名老专家、老艺术家。我校退休教师邵仲节，书画界老友耿康、邱笑秋等也会到会祝贺，并和我校学生进行了亲切交流，给予了观展指导。此次观展活动，同学们不仅拓展了眼界，更收获“为书为画为人”的学识修养。

### 我校参加“运动成都”2012校园青春健身操比赛取得优异成绩



【学生处 讯】9月29日上午，“运动成都”2012年校园青春健身操比赛在成都市三中艺术体操馆举行，魏月香副校长带队，我校健身操代表队共15名同学参加了此次决赛中健身操基础套路和健身操提高套路两个项目的比赛。

此次比赛由成都市体育局、成都市教育局主办，成都市健美操协会承办，全市各学校共28支队伍参赛。我校健身操队的同学凭借整齐优美的动作，激情自信的表演在28支队伍中脱颖而出，取得了优异的成绩，这与学校领导的高度重视、老师和同学们的刻苦训练是分不开的。

### 王光辉老师参加了北师大对外合作办学部高级研修班

【教学科研处 讯】2012年9月23日~28日，我校物理教师王光辉参加了由北师大对外合作办学部在北京三帆中学举办的高级研修班的学习，学习的老师来自成都、厦门海沧、深圳南山、杭州、昆明、贵阳、包头、什邡等北师大附校系统的10位老师。

北京市三帆中学是北师大二附中的初中部，该校师资力量雄厚，在2012年中考中，三帆中学有5名学生进入西城区前10名，且五门学科都名列西城区第一。

在学习的过程中，我们在感受到北京市三帆中学浓厚文化底蕴的同时也受到了三帆中学的热情接待。先后由三帆中学李永康校长、主管德育工作的刘红叶副校长、主管教研工作的曾路主任、主管教学工作的朱建军附校长、教学处李燕玲主任等分别就三帆中学的整体工作、德育工作、科研工作、教学工作以及学校研究性学习与工作进行了交流。通过交流，我们每一位与会者受益匪浅，从中学习到许多值得学习和借鉴的地方，对我们的工作起到了一定的促进作用。

### 【青年教师研究会 秦思涵 讯】9月19日晚7点，我校青年教师培训第二期在欢快的气氛中如期开始，学校杰出青年教师代表王健洪老师就教师观问题与青年教师们做了精彩的讲座。

他从“师”的形象字出发，为我们揭示了教师这一职业的特性：具有伦理性与创造性。同时，他提出了教师职业境界的三个层次，即生存境界—谋生之路；责任境界—职业践行；幸福境界—生活艺术。他认为，我们都应为教育付出真心和汗水，获得工作与生活相交融的“幸福感”。最后，他还介绍了如何促进青年教师的专业化发展，并为大家推荐了一系列关于教育和教师的电影、书籍。

北京师范大学 成都实验中学

### 光荣榜

李国金同志荣获全市教育系统创先争优优秀共产党员称号

我校荣获全市教育系统创先争优先进基层党组织称号

### “庆国庆，迎十八大”书法展获奖名单

#### 学生组

- 毛笔字：  
一等奖：李昕O 黄清雯 李家璐  
二等奖：严小艺 罗艳玲 莫玉雯 张乙 田明天  
三等奖：于艺晨 汪晨曦 严端 陈馨O 冯阳 魏凡皓 季一先 淡自强
- 钢笔字：  
一等奖：李昕O 严小艺  
二等奖：王宇涵 毛羽思 淡自强 康竹雪 陈天琪  
三等奖：李晓彤 赖文怡 叶思逸 冯琬乔 吴杰茹 郑俊杰 陈银惠 廖君竹 都佳 周周 杜婧 袁蕊 代余 罗雨婷 巫林芝 陈敏 刘洋美惠

#### 教师组

- 毛笔字：周兴释 陈新 余华忠  
钢笔字：  
一等奖：周兴释 陈新 余华忠  
二等奖：张文勇 李国金 周茜 董世永 蒋攀 吕琼梅 曾瑛 李涵娟 袁蕾 张金

### 在班会课中渗透心理健康教育主题班会课拉开序幕——“开展生命教育，为学生终身幸福奠基”系列活动

【学生处 讯】2012年9月19日星期三下午熊继刚、阙楠老师在阶梯教室开展了以“生命教育”为主题——在班会课中渗透心理健康教育的班会课。此次课两位老师都结合了身边的案例，课堂生动活泼，意义深刻。由此，拉开了2012—2013学年度（上期）以“生命教育”为主题——在班会课中渗透心理健康教育的班会课课课序幕。

熊继刚老师以《面对挫折，学会坚强》使学生了解挫折在人生路上的不可避免性；提高挫折承受力，掌握对待挫折的正确方法。使学生树立自信心，让挫折成为自己向上攀登的垫脚石，在遇挫折时，能待挫折，力胜挫折，做生活的强者。

阙楠老师以《有一种美丽叫自信》使学生从“隐形翅膀，伴我成长”“华丽转身，寻找自信”等方面全面了解自己，列举乔治·赫伯特、郁丽华、博尔特、班里同学等等的事迹层层深入，加入了增加自信的小技巧和同学们在生活中没有自信该怎么办。树立了同学们的自信，让自信伴他们成长。

学期共有19位老师参加“生命教育”为主题的班会课课课，期待老师们和同学们精彩的表现！

### 加强防灾演练，关注生命安全

【学生处 讯】刚进入新学期，学校于9月13日和20日分别进行了全校师生和全体住校生两次疏散演练。

9月13日上午9时30分，张继刚副校长一声令下，全校师生迅速从教学楼、办公楼、信息楼、实验楼、学生公寓等冲向操场，在短短3分钟时间内全校师生近2000余人就在安全地带集合完毕。后张副校长对演练进行了讲评。他说，安全意识的增强、对演练重视的结果，希望演练一次更比一次好。

9月20日中午1时40分，全校住校生参加了火灾紧急疏散演练。743名住校生在12位生活教师的带领下，湿巾捂鼻迅速从公寓楼疏散到安全地带，各楼层清点人数报告总指挥魏月香副校长，集合完毕用时仅2分钟。

疏散疏散演练是我校一项常态化安全预防工作，每学期都将进行1—2次，目的是让学生树立牢固的安全防范意识，熟知疏散疏散线路。

教师风采

我校参加成都市基础教育课程改革优秀论文评选获奖情况

语文	深化语文课堂教学改革 实施“自学辅导”教学方法	荆治翰 万青鑫	三?
语文	关于初中开设阅读课程的教学探索	顾一萍	三?
语文	论初中语文口语交际教学策略	刘琢	二?
数学	高中中的圆锥曲线选择填空解题策略	辜佳川	二?
数学	提高中学生数学阅读迁移能力的办法与思考	张小艳	一?
数学	相似多边形的性质（一）的教学设计与思考	严光森	三?
数学	运用多媒体技术优化数学课堂教学有感	廖华	三?
英语	如何巧妙设计英语课堂提问	史霖波	三?
英语	初中英语读写课案例分析	杨娟	三?
物理	让自主学习为物理学习插上翅膀	蒋都红	二?
物理	关于如何使学生通过自主探究建立物理概念的课例研究	梁翠梅	二?
物理	浅谈课堂教学的有效性	李晓丽	三?
化学	初中化学推断思维的案例分析	高国芬	一?
化学	新课程理念下的化学实验教学	何玲	二?
化学	新课程下的学思课堂打造 ——酸碱盐复习教学案例	何玲	一?
生物	中学生物科学素养的培养案例—探究光照强度对于光合作用强度的影响	文中仁	二?
生物	注重实验细节,提高课堂教学效益	林海	三?
政治	初中思想品德课落实情感态度价值观目标的现实困境及突破	张少友	二?
政治	班级民主建设的思考与实践	王健洪	二?
历史	浅谈历史课堂情境教学之所想所做	兰翠婷	三?
地理	浅谈新课标下的初中地理自主学习	刘婧娇	二?
美术	“多角度透视法”的质性评价—记高中美术研究性学习过程评价实践与反思	许佳莉	一?
美术	让学生在美术世界中快乐成长	周茜	二?
音乐	对音乐教学有效性的思考	刘念	三?
信息	议信息技术教学中学生编程技能培养	卢雪雄	二?
体育	体育与健康课教学中如何进行素质教育	董世永	二?
政治	在中学思想政治课教学中进行传统文化教育策略初探	张文勇	一?
管理	北师大成都实验中学校本教研研究报告	刘增利 张文勇	一?

English&Science Corner

The Dark Knight Trilogy (部分台词)

**Selina Kyle: There's a storm coming, Mr. Wayne. You and Your friends better batten down the hatches, because when it hits, you're all gonna wonder how you ever thought you could live so large and leave so little for the rest of us. Bruce Wayne: You sound like you're looking forward to it. Selina Kyle: I'm adaptable.**

Selina: 暴风雨要来了, Mr. Wayne. 你和你的朋友你们最好先做好准备。。因为它到来的时候,你就会惊讶于曾经认为自己曾经的生活是多么奢华但却吝嗇给予剩下的人任何东西。 Bruce: 你听起来好像很期待。 Selina: 我的适应力很强。

**Cat woman: I blow that tunnel open, I'm gone! Batman: There's more to you than that. Cat woman: Sorry I keep letting you down. Cat woman: Come with me. Save yourself. You don't owe these people any more! You've given them everything! Batman: Not everything. Not yet. Cat woman: 我把隧道炸开后就离开这里!**

**Batman:** 你不会就这样离开的。**Cat woman:** 抱歉又要让你失望了。跟我一起去吧! 救救你自己。你已经不欠他们了! 你给了他们你的所有!**Batman:** 不是所有, 还有未竟之事。

**Jim G: I see a beautiful city and a brilliant people rising from this abyss. I see the lives for which I lay down my life, peaceful, useful, prosperous and happy. I see that I hold a sanctuary in their hearts, and in the hearts of their descendants, generations hence. It is a far, far better thing that I do, than I have ever done; it is a far, far better rest that I go to, than I have ever known. JG:**在这深渊中, 我看见一个美丽的城市 and 一群杰出的人们从深渊中崛起。我看见我能为之付诸生命的人平静的, 有意义的, 富足并快乐的生活着。我在他们的心中建了一座避难所, 并且从此后也存在于他们子孙后代的心里。这远远超过了有生以来我做的任何事; 也将是我一生中去过的最好的地方。【(Bruce Wayne (Batman) 追悼辞, 选自狄更斯《双城记》】

(编辑&翻译: 章梦恰)

忆寒窗, 亦温暖

邓辉斌

这已是离开大学校园开始工作的第四个年头了。而恩师们在课堂上所授之“业”, 早已被这繁杂社会浸染、荡涤, 被我们遗失在漫漫人生之河中。可你们不经意间, 用一言一行告知我们的人生之“道”, 却成为铭刻于心的准则, 伴 我们跋涉人生温柔的路途。

犹记得, 初入大学的那个初秋, 嗷鸣湖中荷叶田田、菖蒲盛放, 张澜大道上金桂飘香、银杏染黄。

在新生入学教育大会上, 谭院长为我们那群小牛犊讲解了“认识大学”以及“大学应有之精神气质”。他讲到了这样一段话, 被打动并记住直至今日: “你们在大学的每一天每一小时每一分每一秒, 包括吃饭睡觉上学玩耍的时间, 都是你们父母用血汗钱换来的。”这话朴实到只是在讲述一个事实, 而非如哲理一般, 娓娓道来、轻落人心。于是, 大学的那几年大好时光, 花在了一条不知前住、去何处的阅读之路上。专业书籍让人头疼, 却每每在快睡着的瞬间, 继续强迫自己往下看。言情小说, 总是一接一 的往大脑中塞, 以期将课堂上老师们提到的、推荐的每一 书, 都能看一遍。甚至到了不计后果、不加梳理的疯狂地步。

而到了很久以后的今天, 那些看过的书籍、遇到过的知识, 便开始慢慢分解, 之后又进行自组, 开始

成为了生命当中不可或缺、甚是重要的一部分时, 大学那几年的没日没夜、疯狂嗜书, 也开始变成倍感珍贵的回忆。

师长如长辈, 师长也如兄长。

如果这辈子错过了你, 青春老师, 我是不会在以后更加没有信心、没有足够的勇气, 继续奔波于这座荒凉的城? 而将自己遗落在某个不知名的角落, 自生自灭。

你给我们上《美学》

那学期, 刚开始, 全班同学学习起来都很吃力, 我甚至到了完全进入到不到学习状态的地步, 上课恍惚到逃忽。而你却能把我的这一切状况变化, 悉数看在眼里、记挂于心。我真的记得, 那一堂课, 你借由点名我回答问题, 向全班同学表达你对于我们不投入这门课的学习所产生的不满。这是你对我们的严格要求, 在你, 要的是我们良好的学习态度。

你还给我们上过《文学写作》课, 那一学期, 因了这门课, 全班同学去湖南凤凰进行写作实习。时间瞬间被拉回到2007年11月, 2日晚上的火车, 你和傅老师的软卧, 但你们一直陪着我们去到晚上十一二点, 你们才去休息。火车上有一群孩子, 是兄弟, 也是孩子, 你们不自觉地想要照顾好他们。之后几天的写作实习, 行程安排都是你和傅老师在协调。每一天出门, 队伍的最

后, 永远是你们。是你们在招 我们, 在照顾我们, 在注意我们是否掉队。而我们的友谊, 也是从那个时候开始的吧。有一件事, 你从来没有当着我们的面说过, 你却再也没有提过。我们并不是以金钱多少来衡量一个人是否值得爱戴的白眼狼, 记得这件事, 只是因为, 垫付金钱也是你爱我们的一个表现。

因了你们的存在, 你们的付出, 寒窗也不再是寒窗。读书时光, 便成为了值得回忆的“峥嵘岁月”, 点点滴滴, 在心里, 冶炼成一颗颗珍贵的珍珠。

而当我进入了现在这所中学工作以后, 看到孩子们开始成为当年的我们, 对当年老师的理解与不理解, 顿时有了一种“拨开迷雾见月明”的感慨。

孩子们, 我们不需要你们仅仅用成绩来表达谢意。只有你们成为了一个有修养的人, 一个有良好生活和学习习惯的人, 一个懂得珍惜所有的人, 一个能够把握好现在的人, 一个拥有健全人格的人, 一个不懈用自身 力采撷天上彩虹的缤纷色彩来描绘美好未来的人……

这样的你们, 才是我们所希望看到的你们, 所盼望你们将成为的人。

作文评阅室

三苏祠游记

小升初7班 邱立新

今天, 我来到了眉山三苏祠。首先映入我眼帘的是一棵又高又壮的银杏树。微风一吹, 它像一位慈祥的老爷爷微笑着向我们点头。它已经活了400余年, 是国家级珍惜保护植物。

沿着走廊上去, 是苏家大院。大院的横匾上写着四个大字: 文献一家。横匾的两旁还有一副对联: “一门父子三词客, 千古文章四大家。”

大院的正中央是正殿, 正殿里有三苏父亲的塑像。苏洵手中拿着书, 看着前方, 像在背诵诗词。苏洵的左边是苏辙, 他手中拿着扇子, 像在审判案子。苏洵的右边是苏轼。他手中也拿着一 厚厚的书在看。我情不自禁地赞叹道: “三苏父子多有文化呀!”

正殿的左边是三苏生陈列馆。那里有苏轼的踪踪图。他走遍了北宋的江山: 有

江西庐山、杭州西湖、小峨眉山……他在这些地方写过很多诗词, 比如在江西庐山写的: “横看成岭侧成峰, 远近高低各不同。不识庐山真面目, 只缘身在此山中”。我还看见了苏轼的书法作品, 不拘一格, 有大有小, 有胖有瘦, 充分体现了苏轼的豪放性格。噢! 那屋宇般大的“山”字是谁写的呢? 原来是苏轼在连鳌山用扫帚蘸泥土写的。

正殿的背后是蜡像馆, 那里的蜡像栩栩如生, 像真人一样, 那里面还有好多故事呢! 东坡肘子、乌台诗案、画扇判案……过了一座小拱桥, 我们来到了一片林子。啊! 林子多美呀! 马兰花、玉兰花、海棠花……一朵朵、一簇簇, 它们争奇斗艳, 开得是那样美丽。每一朵花儿好像都在向人们炫耀自己的美丽, 向人们发出 的微笑。

啊! 多么美丽的三苏祠啊! 下午三点, 我们依依不舍地离开了。



简评: 市文清楚地记叙了游三苏祠的全过程, 以立足点的变化采用移步换景的方式介绍三苏祠的景物很有空间感, 加上小作者能始终把自己的参观感受穿插在活动过程中做到了情景交融。如果能够观察得更仔细一些, 把内容写得再具体一些就更好了。

(指导教师: 吕琼梅)

书海拾贝

《红高粱家族》是莫言向中国当代文学奉献的一部影响巨大的作品, 被译成近二十种文字在全世界发行。他 书中创造了他的文学王国“高密东北乡”, 通过“我”的叙述, 描写了抗日 争期间, “我”的祖先在高密东北乡上演了一幕幕轰轰烈烈、英勇悲壮的舞剧。“我”的家族里的先辈们, 爷爷、奶奶、父亲、姑姑等, 一方面奋起抗击残暴的日 侵略者, 一方面发生着让子孙后代相形见绌的传奇般的爱情故事。书中洋溢着莫言独有的丰富饱满的想象力、令人叹服的感觉描写, 并以汪洋恣肆之笔全力张扬中华民族的旺盛生命力, 堪称当代文学中划时代的史诗精品。

《红高粱》在现代历史 争题材的创作中开辟出一个鲜活生动的民间世界, 在这个意义上也可以说这部小说讲述的其实并非是历史 争, 而是作家在民间话语空间里的有所寄托。叙述者在小说开头有一

小说长风

“选择三次重生的机会, 用三次不同的生命来尝试这个世界的无限乐趣; 最后归于祝福岛……” ——选自《希腊神话》

凌晨5点左右, 我醒了, 昨夜的暴雨只剩下淅淅沥沥的滴答, 很不情愿的从床上爬了起来, 我知道我的眼绝对是黑的, 因为我只睡了3个小时。

走出房门外, 小雨渐渐停息, 天还没有亮, 整座山上除了我们家灯是亮着的之外, 其余的则是死一般的寂静, 还伴 着一阵又一阵的凉风和堂屋前呱呱悲戚、袅袅香烟。家人已经烧了纸扎的“天堂别墅”, 认识或不认识的亲人都围聚在那个令我既悲伤又害怕的东西前面棺材。棺材被打开了, 里面躺着祖祖冰冷的尸体, 他们一个接一个的走上去, 看自己的亲人最后一眼。我推进队伍最后, 又想哭又是害怕, 我害怕看见亲爱的祖祖躺在冰

冷棺材里的尸体, 死亡已经带走了这普天下最慈祥的老人。天是黑着的, 没亮, 离我赶回老家才十个小时, 竟然就是永别。

来到棺材前, 心怦怦的跳着, 走在前面的四奶奶看了最后一眼, 嘴里念着: “唉! 老母亲啊!” 然后向前走, 我的心一酸, 眼泪就来了。我缓缓走到棺材边, 看了看祖祖的遗像, 然后向棺材里看。因为棺材放的有些高, 我又害怕, 在离它半米左右就停了下来, 踮起脚尖, 向里面看, 没看见, 又走近了一些, 没看见。最后我鼓起勇气, 扶着棺盖, 离它很近很近, 看了一眼, 却惊了一跳。我看见了棺材里的冰冷肉体以及她那惨白的脸, 因为害怕, 竟没有详细看, 但之后我便后悔了, 因为他们已把棺材永远的封上了……

他们把棺材抬了出来, 放在院子里, 这是雨已停, 东方渐渐露出

《红高粱家族》

莫言

历史发展与社会现实境况, 便暴露出某种生气流散与自由状态受到限制的 向。而在《红高粱》中, 这种遗憾与感慨反过来又强化了对曾经存在过的民间自在状态的理想化与赞美, 从而使其呈现出了更为夺目的迷人色彩。

但是也不能不看到, 把民间世界认同为一种理想状态, 事实上也会使描绘其中 恶的一面变得自然起来: 像《红高粱》中有有关人物 俗性格的刻画, 有关残酷杀戮(特别是剥人皮那个自然主义式的血腥场面)的描写, 都以刺激和潜力的展现呈现出与作品整体风格的奇异美感, 但是在根上, 这种倾向反映了民间世界与生俱来的文化形态。只不过这种倾向在《红高粱》中还能因为作者饱满的艺术理想而保有一种震撼人心的力度, 依然有利于体现作品中所蕴含的人文关怀。但就新历史小说后来的走向而言, 由《红高粱》开拓的这种

离别

初2013级1班 费灵均

了鱼肚白。于是他们又缓缓的抬起棺材, 向山里走。爸爸和大伯走在最前面, 拿着祖祖的遗像和香。我知道他们为何去山上安 祖祖。

我紧 着抬棺材的人之后, 打着电。那一天实在很冷, 但我不管; 因为下过雨, 山全是稀泥, 一出门就 进了泥, 脚上, 上全是稀泥, 可我仍然没有管它, 我只管 着祖祖。 紧在我后面, 身后还背着一大筐东西; 不懂事的弟弟跑到棺材前闹, 唉! 他还小, 不懂什么是死亡……

我们这一路上都是沉默无语的, 几乎没有人说话, 因为都还沉浸在悲伤之中, 没有拔出来。送的路是灵公早看好的, 虽然泥泞, 坎坷, 但决不能更改。一路上我一直想着祖祖的坟, 而且还不时的咒骂死亡之神哈迪斯, 当然这是正常反应。这并不是哈迪斯的错: “死亡只是穿越世界, 如同朋友远

入侵者

初2013级1班 唐羽

着, 脚下的步伐也加快了, 我一边心情愉悦的哼着歌, 一边拉开办公室的门来, 正门开到一半, 一个物体撞开了门, 并间接地将我掀翻在地。突如其来的疼痛让我顿时十分恼火, 抬头看却是一个惊慌失措的人。

于是只好闭上要开口骂人的嘴, 皱着眉头, 十分不满他的失礼。

“怎么了?” “有人入侵, 快、快逃啊!” 我莫名其妙地看着他, 现在是在和平年代了, 兴开这种玩笑话? 还没等我细想, 他便拉着我的手狂奔, 一路从过道冲撞到后门口。

我听着耳边的叫喊和各种声响, 才觉得事真的不妙。但是却有些恍惚了, 这种地方发生这种电影情节, 真的不是什么国际玩笑? 茫然失措的间隙, 刚刚那个拉我出来的人已经不见了身影, 我退后两步, 还是没办法彻底反应过来

对民间 形态不加选择的表现方式, 愈加显现出低俗趣味的性质, 一旦失去真正的民间理想的支撑, 这类描写就很自然地堕为作者感官刺激上的自我放纵, 而丧失了向民间认同所应具有的人文意义。

有关《红高粱》, 值得述及的还有这部小说在写作上的新颖之处。莫言曾较深深地受到美国作家福克纳和拉美作家马尔克斯的影响, 从他们那里大胆借鉴了意识流小说的时空表现手法和魔幻现实主义小说的情节结构方式, 他在《红高粱》中几乎完全打破了传统的时空顺序与情节逻辑, 把整个故事讲述得非常自由散漫, 但这个看来任意的讲述却是统领在作家的主体情绪之下, 与作品中那种生机勃勃的自由精神暗暗相合。此外, 莫言在这部小说中还显示出了驾驭汉语言的卓越才能, 他运用了大量充满了想象力并且总是违背常规的比喻与通感等修辞手法, 在语言的层面上就



形成了一种瑰丽神奇的特点, 因此造就出了整个小说中那种异于寻常的民间之美的感性依托。

(编辑: 余福林)

不知怎的, 泪水一下填满了眼眶, 也不知该说些什么, 只是没有想到这就是离别。当他们把棺材放进墓里是, 我有打了一个 冷: 祖祖冰冷的肉体就会永远的躺在这不见天日的冰冷的墓里, 那里没有阳光, 是完全的黑暗……

他们叫我们这些晚辈的先走, 因为他们要想办法把墓给封上, 我狠是不愿意, 可也没办法, 我最后看了一辆在黑洞洞的坟墓里的木棺材, 走了。回的路上, 我的嘴不停的默念着: “祖祖, 选择三次重生的机会, 用三次不同的生命来尝试着个世界的无限乐趣, 最后归于祝福岛……”

“听啊, 你这大地下的极大力量, 回应召唤, 送来助襄。庇护孩子, 赐他们以胜利和希望” 再见了……

(指导教师: 彭谍)

个很轻松的工作, 还是有领导查岗的, 我一点儿也不希望被逮着什么马脚而丢了饭碗。

慢吞吞地整理好面前的东西, 顺手关了电脑。看着黑屏的一瞬间, 忽然在想, 刚才保存了文件吗? 才惊觉自己一点也想不起来这事了……真烦啊, 怎么老搞忘呢。

无奈地去洗了把脸, 想先去食堂吃个午饭, 再到前台来一份今日特供的寿司。想着眼前的烦心事, 脚下的步伐也加快了, 没想到刚走到门口, 兴有一个人闯进来, 同时将我掀翻在地。我顿时十分恼火, 抬头看却是一个惊慌失措的人。

压下各种脾气, 张张嘴他, 口气也不觉地有些重。“怎么了?” “有人入侵, 快、快逃啊!” “嗯?”

(指导教师: 彭谍)