

沧桑磨砺世纪 弦歌不辍百年

又一个冬天静悄悄地来了。成都的冬天其实也很美，飘飘洒落的银杏叶子，金灿灿、黄澄澄，令人痴、令人醉。

这一年，我们的学校走过了百年的历史。岁月沧桑，厚泽绵长。因为我们一代又一代的教育人的求真务实、继往开来，才使学校在磨难中成长，在成长中完善，一次又一次写下辉煌的篇章！因为有一代又一代的教育人足迹伴随，我校的百年征途才风雨如磐，一路上洋溢着桃李的芬芳！也正是因为有一代又一代的教育人，我校的百年才如此气度不凡、风采斐然！

风雨兼程，沧桑磨砺世纪；春华秋实，弦歌不辍百年。悠久的历史积淀，丰富的文化陶冶，造就了无数优秀的人才。一代又一代的学子抱着追求真理、服务社会、报效祖国、走向世界的理念，铸就了学校深厚的历史底蕴，沉淀成学校薪火相继，生生不息的优良传统；一百年来我们学校已经为国家培育了一代又一代优秀毕业生，从这里走出了一大批在政治、军事、经济、教育、科技、文化等众多领域，有着卓越成就的国家栋梁之才。回望百年校史，

我们在追求理想和求索的道路上，种下了教书育人的常青树；在中华民族伟大复兴的史册上，写下了自己的光辉篇章。经过几代教育人的共同努力，学校已发展成为一所环境优美、设施先进、师资雄厚、管理科学的基础教育优质学校，已经成为了红星路上的一道靓丽的风景线。

藉世纪厚积之力，承百年求索之魂。过去的一百年，我们抢占了稍纵即逝的机遇，赢得了时间，在一张白纸上书写着我们学校不平凡的历史。时间留给人们的是思想，历史留给人们的是精神。今天，我们站在新一百年的起点上。“天行健，君子以自强不息”，北师大成都实验人特有的责任和使命，催促着我们踏上新的征程。我们决心坚守宗旨，传承精神，追求卓越，锐意创新，从科学发展观的角度谋划学校的发展和未来。坚持质量立校，坚持内涵发展战略，使我们学校更加出类拔萃，谱写新的百年辉煌。

沧桑磨砺世纪，弦歌不辍百年。在未来的岁月里，我们将风雨同行。

学研在线

童中梁

2013. 4

(总第五期)

2013年12月编印

(内部刊物, 仅供交流)

主办: 北师大成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 张文勇 王卡 范黎

编委: 岳争光 高仕瑜 李锐

张晓燕 徐红 李宇

何波 张惠模 刘昌菊

杨晓林 周维和 陈东群

肖洪骏 蒋攀 李桦

刘盛华

(排名不分先后)

责任编辑: 张文勇 税国均

地址: 成都市红星路一段37号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

邮编: 610017

邮箱: bsdcdsyxyzx@126.com

QQ: 101196235

目录 CONTENTS

校长寄语

沧桑磨砺世纪 弦歌不辍百年 1

百年校庆之美术共同体

北京师范大学成都实验中学百年校庆美术教育交流暨附校美术教育研究共同体启动大会日程安排 3

美术教育专家甄巍介绍 4

国画名师介绍——邵仲节先生艺术生涯简介 5

在中学美术教育共同体成立大会上的讲话 刘增利 6

有趣的肖像漫画 周茜 7

心灵的慰藉——中国的石窟艺术 王涸岫 12

“北京师范大学成都实验中学百年校庆美术教育交流暨附校美术教育研究共同体启动大会”顺利召开 15

百年校庆之校长论坛

北京师范大学成都实验中学百年校庆系列活动之“校长论坛”系列安排 16

北京师范大学成都实验中学百年校庆系列活动之“校长论坛”日程安排 18

校长论坛专家介绍 19

一切源自使命——在百年校庆校长论坛上的主旨发言 .. 刘增利 20

校长的教育使命与学习创新发展——在北师大成都实验中学百年校庆之校长论坛上的讲话 屈浩 28

人才培养与课程改革视野下的学校发展 王本中 31

不辱校长使命 成就教育梦想——百年校庆之“校长论坛”综述 .. 32

百年校庆之庆典

百年巴蜀名校群星璀璨,十载木铎金声薪火相传——我校隆重举行百年校庆庆典仪式 33

北京师范大学贺信 33

中国教育学会高中教育专委会贺信 34

在北京师范大学成都实验中学百年校庆致辞 吕信伟 37

北京师范大学成都实验中学百年校庆主持词 38

木铎蜀韵

北京师范大学成都实验中学课堂改革意见 40

他山之石

潍坊特色的教学原则与教学要求 47

学研短波

我校刘孟玉老师参加“全国语文模块课程 专题教学暨与‘经典同行’研讨会” 5

四川省政协副主席杨兴平同志视察我校 17

北京师范大学附属学校教学“学思课堂”培训班活动简讯 .. 43

走文化办学之路,创精品优质学校——我校接受成都市“新优质学校”检查 44

听大师教诲 悟教育智慧 45

我校接受金牛区高中教学工作视导 45

我校语文教师杨术明在第三届全国百佳语文教师评选活动中获得“全国百佳语文教师”荣誉称号 46

第三届“励耘杯”青年教师基本功大赛我校取得优异成绩 .. 46

北京师范大学成都实验中学百年校庆美术教育交流 暨附校美术教育研究共同体启动大会日程安排

**主题： 优势互补、协作共进
增进友谊、促进发展**

时间：9月17日（星期二）

| 时间 | 地点 | 内容 | 参加人员 | 主持人 |
|-------------|-------|--|---------|-----|
| 07:50—08:30 | 校门口接待 | 签到：发放资料、餐券 | | |
| 08:30—09:10 | 学术报告厅 | 开幕式 1、介绍来宾 2、校长致欢迎辞 3、参会代表发言 4、宣布共同体正式启动 | 艺术教育办公室 | 陈昱宇 |
| 09:10—09:20 | | 茶歇 | | 王枝国 |
| 09:20—11:20 | 学术报告厅 | 专家讲座：甄巍 美术教育与学生艺术人生 | 艺术教育办公室 | 张文勇 |
| 11:20—11:40 | 一楼大厅 | 合影 | | 王卡 |
| 12:00 | | 食堂 午餐 | | |
| 14:20—16:45 | 美术教室 | 美术教学研究课 初中：成都附中 高中：天津附中 | 艺术教育办公室 | 蒋攀 |
| 16:50—17:40 | | 专家点评——陈冠夫 (四川省美术教学名师) | 艺术教育办公室 | 蒋攀 |

时间：9月18日（星期三）

| 时间 | 地点 | 内容 | 参加人员 | 主持人 |
|------------|-------|---------------------------------|---------|-----|
| 9:00—11:00 | 学术报告厅 | 邵仲节画家讲座——艺术教育人生 | 艺术教育办公室 | 张文勇 |
| 11:00 | | 茶歇 | | 王枝国 |
| 11:40 | | 食堂 午餐 | | |
| 2:00—5:00 | 图书室 | 1、校友赠画 2、校友笔会（邀请我校美术大家现场创作）； | 艺术教育办公室 | 王卡 |

美术教育专家甄巍介绍

甄巍：教授，硕士生导师 北京师范大学艺术与传媒学院副院长

专著与教材：

专著《西洋油画与中国水墨》，专著《向莫奈学色彩》，专著《向凡高学表现》，专著《向毕加索学创造》，高中课程标准选修课教材《电脑绘画、电脑美术》，2004年5月，人民教育出版社出版；专著《与经典相随》，专著《体验现代精神》等几十部。

教学奖：

北京市高等教育教学成果一等奖，北京师大励耘青年教师二等奖，北京市高等教育教学成果二等奖，多次获北京师范大学教学成果一等奖。

其他奖项：

2001年7月《世纪的交响》一书获国家新闻出版署“第七届全国优秀青年读物三等奖”。

教育部哲学社会科学重大攻关项目“现当代中西艺术教育比较研究”课题研究组成员公共艺术课加强学生动手能力培养，北师大校级项目，1998--2000，与郭兴华教授合作。

展览：

综合创作：人民奥运，2006年，“内伤”合展，北京马蕊乐画廊，米兰马蕊乐画廊油画：IT英雄，入选第三届中国油画展北京地区展。

出版物插图：

《家庭防疫手册》，插图，2004年，北京出版社；《反方向的钟》，插图，2004年，中国纺

织出版社；《站在科学的阳光下一—高士其经典科普丛书》，插画，2003年，北京出版社；《山海神话》，人物造型、插图，1998年，中国文联出版社等。

美术设计、平面设计及网络设计

《中国丝绸科技艺术七千年》，美术及版式设计，2003年1月，中国纺织出版社出版，义务教育课程标准初中音乐教材第七册——第九册、小学音乐教材第八册——第九册，美术设计，2001—2004年，人民教育出版社s第四届——第七届北京大学生电影节美术设计及指导，1996——2002，北京大学生电影节组委会北京师范大学网络主页面、艺术与传媒学院主页面网页美术设计，2003年——2004年《教育人事工作》、《教师教育研究》刊物封面设计，2002-2004，教育部师资培训交流北京中心等。

学术交流及研讨会：

高等美术教育高级研讨班，2004年6月，中央美术学院，教育部与美国哥伦比亚大学师范学院举办北师大美术教育研讨会，2001年，2002年，北师大艺术楼。

中国高校数字媒体教学协作研讨会，2002年，2003年，北京师大中国数字艺术博览会，2004年3月，北京美国威斯康星大学讲座教授苏珊北师大学术交流、讲学，2003年11—12月亚太区国际美术教育会议，2000年，香港，发表论文并主持工作坊。

国画名师介绍

——邵仲节先生艺术生涯简介

邵仲节：1926年出生于山西夏县，著名国画家。中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、中国老年书画研究会研究员、四川省文史研究馆馆员、四川省美协会员、四川省巴蜀诗书画研究会副会长、四川省政协画院荣誉画师、成都市政协书画院副院长、成都市美协花鸟画协会副会长、民进成都诗书画社社长、锦江区政协书画院院长、锦水书画院荣誉院长。邵先生自幼习画，从师于钟道泉、刘既明二位著名画家，受到任伯年、吴昌硕、徐悲鸿、齐白石等一代名家影响，师承前人，刻意创新，形成了自己鲜明的艺术特色和风格。他擅长写意花鸟画，尤以牡丹著称，有“邵牡丹”

之美誉。他笔下的梅、竹、紫藤等亦各具风姿，深得中外人士喜爱。

邵先生从事艺术生涯六十余年，1951年——1987年一直在原成都二中任美术教师。桃李成林，成绩斐然。他相继在四川、北京、山西、陕西、深圳等地多次举办画展，其作品被中国美术馆、中国军事博物馆等文博单位和大公司及个人收藏。国家机关和领导人还把他的作品馈赠外宾。邵先生著有《写意牡丹技法》、出版了《邵仲节国画集》、《邵仲节牡丹专辑》和邵仲节国画挂历多期，其艺术成绩被人民日报、中央电视台及各地多种新闻媒体广泛介绍。

我校刘孟玉老师参加 “全国语文模块课程 专题教学暨与‘经典同行’研讨会”

2013年11月23日至26日，我校教师刘孟玉参加了在北京举行的为期三天的“全国高中语文模块课程专题教学暨与‘经典同行’教学研讨会”。整个研讨会的主题分为两个：一个是与经典同行。二是高中语文专题教学的实施与展示。除此之外，北师大附校平台的教师还参加了25日晚的“北京师范大学基础教育合作办学平台中学语文‘模块课程·专题学习’项目启动仪式”和26日下午的附校平台的专题讲座“专题学习在课堂实施中需要注意的几个重要问题”。

在“与经典同行”这个主题中，来自南京艺

术学院的副教授茅毅用他悠扬的琴声和生动的语言，阐释了经典古诗词中的情怀，并且将这种古诗中的情怀通过自己的解读付之于悠扬的古琴声中，让在场的每位老师深深的沉浸在古诗的熏陶里。其次是来自北京师范大学南山诗社的同学用其吟诵表演诠释了古诗中所有的内涵和韵味，其表演简洁，情感丰富而投入，深刻地体现了所吟诵的古诗词的精髓。最后是来自台湾辅仁大学国文学系主任孙永忠用他幽默而富有感情的语言谈了中国旧诗之美感特质与吟诵之传统的关系，并现场教老师们吟诵了一首古诗，气氛活跃而意味深长。

在中学美术教育共同体成立大会上的讲话

刘增利

尊敬的甄巍教授，辜敏老师，各位同仁：

欢迎大家来参加中学美术教育共同体的首次活动，这次活动在我校百年校庆之际举办意义特殊。我校的美术教育的鼻祖可以追溯到省立成都中学时代的“西南国画宗师”钟道泉先生，后又在其后任（或弟子），在成都二中从教 40 多年的邵仲节老师的传承与发展下，形成了与国家民族共命运，讴歌时代主题的与时俱进的精神品格，形成了对书画爱好者实行个性化培养的因材施教的教育传统。在钟老、邵老教育引导下的校友终生与书画为伴，有的成为在巴蜀乃至全国画坛有影响的书画家。明天我们将邀请 88 岁高龄的邵仲节老师为大家讲述他的艺术教育人生，将举办第五届校友笔会，你们会领略到他们的风采，也会感受到美术教育的魅力。

我去年在学校的工作计划中提出“德育的基础在美育”的理念，我认为：美育或艺术教育可以通过美术、书法、音乐等课程或活动，引发学生对美的感受，对美的理解，对美的欣赏，对美的创造。当学生浸润在美的环境中，美的课程里，美的活动中，自然就会分辨真善美与假恶丑。

哈佛大学《零点项目》课题组通过 20 余年的研究，系统比较了美国与前苏联从 19 世纪中叶到 20 世纪，在文学、音乐、美术等人文艺术的成就与差距，最后得出一个颇有意思的结论：美国空间技术落后于前苏联是因为美国的文学、音乐、美术等方面的成就均不如同期的前苏联在该方面所取得的成就。这一研究成果导致美国国会于 1993 年 3 月通过克林顿政府提出《2000 目标美国教育法》，在美国历史上第一次将艺术与数学、历

史、语言、自然学科并列为基础教育核心学科。无独有偶，2000 年俄罗斯颁布《俄罗斯教育法展纲要》对教育目的的表达：“……使教育系统的发展有利于造就和谐发展的人、有社会积极性、有创造性的个人，并使教育系统成为经济和社会进步的因素之一，并获得发展。”——突出人本，注重个性需要。可见注重美育，突出人文已经成为当今世界各国教育发展的主流。

北师大基础教育合作办学平台已经有近 50 所学校，我们按照“优势互补，协作共进”的原则成立了各学段、各学科的研究共同体，成都附中作为中学美术教育共同体的秘书处，今天召开这个启动会，就是要搭建起老师们共同研究，相互借鉴的平台。这个平台首先以 QQ 群的方式进行沟通，成都附中的许嘉莉老师将担负起群管理员的职责。下一步我们要有共同研究的课题，不断丰富形成我们的资源库，课件、课例、师生作品、论文、感悟等等都会成为我们共享的资源。最终，以学科群的方式形成属于我们北师大附校平台，又能对外起到辐射作用的教育资源网。

未来北师大的附属学校要以“中华名校群”的姿态引领中国基础教育的发展，注重内涵品质发展是我们的必由之路。那么，我们的学校就要努力为学生全面有个性地成长提供丰富的课程，打造优质高效的课堂。就是要实现教育增值，因为你能否提供教育增值服务是你赢得竞争和出类拔萃的关键。

请老师们重视我们的美术课堂，站稳我们的美术课堂，拓展我们的美术课堂。让孩子们浸润在美的怀抱里。

谢谢！

初中研究课教案课题：

有趣的肖像漫画

执行教师：北师大成都实验中学 周茜 执教年
级：初二

课型：造型·表现（实践课）

课时：1 课时

教学用具：PPT 课件、肖像漫画范例、道
具

学习用具：美术本、水彩笔或蜡笔、彩铅
各种颜色的卡纸、剪刀、胶棒

一、教材分析

漫画是一种具有特殊魅力的绘画艺术，它的魅力体现在作品具有巧妙的构思、独特的视角和夸张变形的大胆处理，能勾勒出社会生活中及想象中的景象。它的魅力还在于作品所传达出的内涵在令人捧腹的同时，能发人深思，使人回味无穷。

漫画不需要使用繁复的线条，也不常用缤纷的色彩，绘制用具简单，但表现方法却多种多样。它能在谐趣中对人动之以情、晓之以理、导之以行。所以漫画是一种雅俗共赏的奇妙艺术，也是深受学生喜爱的学习内容。欣赏漫画作品，学习漫画构思方法，可以使学生思维更加敏捷，想象力更加丰富，引导学生以人物肖像为题，用漫画的形式大胆地表达自己的思想和情感。学习漫画对于开发学生的智力、陶冶性情、培养审美情趣等，可以起到很大的促进作用，同时还能提高学

生的观察能力、想象能力、联想能力及表现能力，促进学生身心的健康发展。

二、教学目标

1. 知识与技能：

（1）学习和了解肖像漫画的基本常识，包括艺术特点、构思方法及表现形式等。

（2）初步掌握肖像漫画的常用手法，用夸张、幽默、变形、强调等方法试画一幅或一组肖像漫画。

2. 过程与方法：

通过赏析、讨论和创作实践、作业交流、评价等途径学习和掌握基本的肖像漫画欣赏和创作方法。

3. 情感、态度和价值观：

（1）认识肖像漫画这种艺术形式的独特性。

（2）体味肖像漫画特有的幽默感，认识到夸张、变形不等于丑化，解读在滑稽背后隐含的深刻教育意义。

（3）对肖像漫画的艺术性有初步认识，感受单线勾勒、单色或彩色、水墨及剪纸等多种表现形式的美感和韵味。

三、教学重点与教学难点

1. 教学重点：掌握肖像漫画的创作手法并能运用到作业中。认识到夸张、变形不等于丑化。

2. 教学难点：取材及形象设计。

四、教学过程设计

| 教师活动 | 学生活动 | 教学目的 |
|--|--|--|
| <p>导入</p> <p>教师向学生分别展示几幅肖像漫画（奥巴马、赵本山、周杰伦），观看到第一幅图时，问：同学们，你们认为这是什么画种？</p> <p>同时请学生说说这些肖像漫画画的是谁？从哪些地方看出来的？</p> <p>引出漫画中的肖像漫画这一板块，导入课题。</p> <p>一、通过刚才的欣赏，你觉得这些肖像漫画给你什么感受？（肖像漫画的特点）</p> <p>问：什么是肖像漫画？</p> <p>肖像漫画——是以极度夸张和变形的手法来表现人物，使他们的特征更加突出，性格更加明朗，因而加强一种亲近感。</p> <p>二、肖像漫画的表现手法</p> <p>以极度夸张、变形的手法来表现人物，使其：特征突出、性格鲜明、增强诙谐感。</p> <p>如何夸张、变形？</p> <p>1、把握人物个性特点</p> <p>2、抓住脸形、五官特征</p> <p>抢答一：一个人和其他人最显著的区别是人身上的哪一部分？</p> <p>抢答二：你们知道人的头型包括哪两部分吗？</p> <p>引出人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。</p> <p>（一）、抓住脸形特征进行夸张、变形</p> <p>同学们讨论一下两位名人（李咏和成龙）在脸</p> | <p>学生观看教师播放的图片，回答：</p> <p>漫画</p> <p>(1)美国总统奥巴马</p> <p>(2)演员赵本山</p> <p>(3)歌手周杰伦</p> <p>思考回答</p> <p>幽默 强调 夸张 变形</p> <p>了解肖像漫画的概念。</p> <p>探究</p> <p>思考</p> <p>答：人的头部，包括人的头型和五官。</p> <p>答：头型包括发型和脸型。</p> | <p>图片导入，让学生对肖像漫画有一个初步了解。启发学生积极思考。</p> <p>了解肖像漫画的含义</p> <p>了解并学习肖像漫画的表现手法：</p> <p>1、抓住脸形特征进行夸张、变形</p> <p>2、把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形，特点不突出的地方我们采取概括</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>型和发型上各有什么特点？</p> <p>引出脸型的知识，拓展出民间画诀把人脸概括成“八格”：凤、周、国、田、由、甲、申、目。展示道具脸</p> <p>讲解：赵本山、范伟 练习：姚明、布什</p> <p>（二）、问：人物的五官是哪几部分？展示道具</p> <p>把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形，特点不突出的地方我们采取概括。</p> <p>讲解：成龙 练习：罗纳尔多</p> <p>问：发型有哪些？展示道具</p> <p>■ 热身活动</p> <p>给不同的脸型加上五官和发型</p> <p>1分钟过后，观察讲台上拼贴的同学，在让其余同学看看自己画的，问：大家觉得我们画的是肖像漫画么？为什么不是？</p> <p>教师修改之前同学贴的脸，问：通过老师换了五官的一个部分，整个头像有肖像漫画的感觉了么？为什么？同学们自己改一下刚刚画的画。</p> <p>思考：夸张、变形等于丑化吗？</p> <p>三、知识拓展</p> <p>同学们，我们一起来学习一下大师是怎么创作肖像漫画的</p> <p>普通人三庭五眼的比例关系，强调人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。</p> <p>肖像漫画大师 塞巴斯蒂安·克吕格</p> <p>对比普通脸和大师的画</p> | <p>讨论、分析</p> <p>李咏：脸型：脸较长，下颌尖。发型：头发长，中分。</p> <p>成龙：脸型：脸型较方。发型：头发较短，偏分。</p> <p>答：人的五官是眉毛、眼睛、鼻子、嘴、耳朵。</p> <p>欣赏、分析</p> <p>答：长发、短发、中分、偏分、妹妹头、寸头等等</p> <p>请两位同学上台拼贴道具，其余同学在纸上画出自己喜欢的脸型并配上五官和发型。</p> <p>学生思考研究</p> <p>有了，夸张了一个部位，其余的概括。</p> <p>修改刚才的画，自主探究表现手法。</p> | <p>引导学生感受如何进行构思，激发学习兴趣。</p> <p>自主探究表现手法如何运用到画中。</p> <p>掌握肖像漫画的表现手法和创作步骤，解决教学重点</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>得出结论：找有特点的部位放大 2--4 倍 解决“夸张、变形等于丑化吗？”这一问题， 得出结果。</p> <p>玩一玩，看一看 葛优、潘长江、安妮海瑟薇 画憨豆先生或者班里同学 分析特点 教师和学生一起 2 分钟画出憨豆先生 总结创作步骤 在黑板上贴出来。</p> <p>四、漫画的工具材料 问：刚刚老师用的什么材料来画的憨豆先生？ 除了用这个材料表现，我们还能用什么材料 呢？ 国画、单线、马克笔、电脑、油画、彩铅、综 合材质等等。</p> <p>五、动动脑，画一画： 有没有信心为自己或同学画一幅造型夸张的肖 像漫画？ 可以用自带的 不锈钢勺子（凸透镜成像原理） 或者是图片软件拍出的变形照 要求： 1. 观察面部特征； 2. 对面部特点突出的进行夸张变形； 3. 进行整体调整 教师巡视辅导，引导学生完善画面。 教师表扬两到三件优秀作品，展示给别的同学 参考学习。 学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>六、师生互评</p> | <p>明白大师是怎么来夸张 变形的</p> <p>思考讨论</p> <p>通过图例分析得出夸张、 变形不等于丑化。</p> <p>认真观看优秀作品，学习 借鉴好的地方。 学生动手创作练习，在美 术本上画出憨豆先生 熟知创作步骤</p> <p>思考 回答：彩铅</p> <p>可以构思自己要用哪种 材料。</p> <p>为自己或同学画一幅造 型夸张的肖像漫画。</p> | <p>拓展思维激发学生的创 作激情解决教学难点，体 味漫画特有的幽默感，解 读在滑稽背后隐含的深 刻教育意义。</p> <p>了解漫画的工具材料并 选择用哪种材料表现画 面。 对肖像漫画的艺术性认 识，感受单线勾勒、单色 或彩色、水墨及剪纸等多 种表现形式的美感和韵 味。</p> <p>实践探究，用夸张、幽默、 变形、强调等方法试画一 幅或一组肖像漫画。 锻炼动手能力，感受生 活与艺术的丰富多彩，在 学习之中提高学生的自</p> |
|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------|----------------------|------------|--|--|--|--|------|------------------|-----------------|---------------------|----------------------|----|--|--|--|--|----|--|--|--|--|
| <p>1、完成好的作品，互相观摩学习，教师拿出几位同学画的画并让全班猜一猜他画的是谁。</p> <p>2、师点评</p> <p>教师表扬两到三件优秀作品，说出好在哪里。并颁发最佳小画家奖、最佳漫画奖等。</p> <p>七、课后作业： 给我们的校友画一张肖像漫画或者回家给父母画一张肖像漫画。</p> | <p>参考学习 学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>参观评价，相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦</p> <p>课后创作</p> | <p>信心。</p> <p>通过展示与研讨，让学生相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦。</p> <p>互评互学，归纳总结 拓展练习</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>评价表格</p> | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="5">肖像漫画(100分)</td> </tr> <tr> <td>评分内容</td> <td>夸张变形的手法 (25分)</td> <td>造型的独特性 (25分)</td> <td>是否把握人物个性特点 (25分)</td> <td>是否抓住脸形、五官特征 (25分)</td> </tr> <tr> <td>自评</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>互评</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table> | | | | 肖像漫画(100分) | | | | | 评分内容 | 夸张变形的手法 (25分) | 造型的独特性 (25分) | 是否把握人物个性特点 (25分) | 是否抓住脸形、五官特征 (25分) | 自评 | | | | | 互评 | | | | |
| 肖像漫画(100分) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 评分内容 | 夸张变形的手法 (25分) | 造型的独特性 (25分) | 是否把握人物个性特点 (25分) | 是否抓住脸形、五官特征 (25分) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 自评 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 互评 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

五、小结：愉快的一节课转瞬即逝，同学们是不是还沉浸在创作漫画的乐趣中，希望同学们能通过今天的学习学会幽默、运用今天学到的肖像漫

画表现形式使自己的生活充满乐趣，学会化解生活中的烦恼。

高中研究课教案课题：

心灵的慰藉

——中国的石窟艺术

执教教师：天津附中 王滢岫 执教年级：高一

教学目标：

| 课 题 | 知 识 | | | | | 能 力 | 情 感 态 度 价 值 观 | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------|--------|--------|-----|---|--|
| | 知 识 点 | 知 识 细 目 | 学 习 水 平 | | | | | |
| | | | 知 道 | 记 住 | 理 解 | | | 运 用 |
| 心 灵 的 慰 藉 | 中 国 石 窟 艺 术 | 宗教流行时期， 宗教观念对美术 创作产生的 重要影响 | | | ● | | 学习用比 较鉴赏法，认 识地域文化 对美术创作 的影响。 培养学生对 欣赏的正确 领悟能力。 | 通过美术作 品的鉴赏，提 高对宗教艺术 的认识，增进 对中国历史文 化的了解。 |
| | | 佛 教 石 窟 艺 术 形 象 的 特 点 | ● | | | | | |

教学重点：

理解宗教作品中出现的宗教形象本土化现象。

教学难点：

帮助学生正确认识宗教美术的特点。

教学手段：

课件演示、讲解、讨论

计划课时：

本课计划一课时

| 教学环节 | 学生活动 | 教师活动 | 说明 |
|------|---|--|---|
| 导入新课 | 欣赏动画片《九色鹿》片断，初步欣赏敦煌莫高窟壁画 听讲并理解 | 创设情境，导入新课： 欣赏动画片《九色鹿》的精彩片断，利用壁画《鹿王本生故事》引出佛教及对世人起到的作用。 （板书课题：《心灵的慰藉》） 对佛教石窟、世界三大宗教简单介绍 （板书：一 中国的石窟艺术） | |
| 感受探究 | 欣赏、比较 得出结论：中国早期佛教壁画是将异域色彩与中国传统绘画的结合 思考回答问题，并欣赏 欣赏视频 欣赏 欣赏并分析得出结论：抓住表现紧张情节进行表现 分析得出结论：佛教壁画起到了对世人的教化作用，同时也被统治阶级利用的 分析得出结论：唐代壁画更多借鉴了当时绘画的表现手法 | （一）壁画欣赏： 欣赏克孜尔石窟壁画，引导学生将它分别与《洛神赋图》及古印度时期的壁画进行比较、分析。 （板书：壁画） 引导学生说出中国四大著名石窟，并展示四大石窟外貌图。 （板书：四大石窟：敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟） 欣赏视频，对四大石窟有概括的了解。 简单介绍敦煌壁画《飞天》。 欣赏敦煌莫高窟壁画北凉时期《佛本生故事》，并分析其画面内容及表现手法。 分析南北朝时期佛教题材壁画产生的历史背景，以及它所起到的作用。 将唐代壁画《维摩诘像》与《佛本生故事》对比。 （二）雕塑欣赏： 对雕塑进行简单介绍，并利用虚拟空间，亲临其境的欣赏云冈石窟第 5 | 要使学生明白中国佛教美术作品是以时间发展为线索，艺术家将外来文化与中国本土文化的完美融合，具有极高的审美性、历史价值。通过对作品的分析，了解当时的统治阶级是如何利用佛教的。提高学生对宗教美术作品的赏析能力。 |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| <p>感受探究</p> | <p>听讲 并欣赏云冈石窟第 5 窟 通过欣赏，思考并发表自己的见解 欣赏、分析《云冈石窟第 20 窟北壁坐佛》五官的刻画更多的表现了古印度的特点 结合历史知识，欣赏、分析佛像当时服饰特点，以及表现手法 欣赏分析佛像整体带给人的感受 根据对《云冈石窟第 20 窟北壁坐佛》的赏析，填写图表 1，从形象特征、造型手段、评述与感受进行分析</p> | <p>窟。 (板书：雕塑) 提出问题，让学生考虑： 1、 为什么要用“大”来表现佛？ 2、 佛像如此之多的用意是什么？ 3、 艺术匠人为什么要将佛刻画成皇王的相貌？ 对佛像《云冈石窟第 20 窟北壁坐佛》进行细致赏析。 头部赏析：《云冈石窟第 20 窟北壁坐佛》头部与秦始皇兵马俑头像进行比较。 服饰赏析： 整体佛像赏析：佛像整体所带给人的感受以及统治阶级对佛教思想的利用和影响。 根据对《云冈石窟第 20 窟北壁坐佛》的赏析，填写图表 1，从形象特征、造型手段、评述与感受进行分析。</p> | <p>利用现代网络媒体的技术传达一种视觉效果，身临其境，让学生产生强烈的视觉感受，引发心理的审美体验</p> |
| <p>实践赏析</p> | <p>欣赏并听讲 赏析，展开讨论，得出结论，并填表</p> | <p>对佛像《龙门石窟卢舍那大佛》进行简单介绍。 利用头部特写、全图，按照对云冈石窟第 20 窟的分析思路，从形象特征、造型手段，以及卢舍那大佛给你的感受对进行分析。讨论并填表 2。</p> | <p>本设计的核心任务，是使学生从对艺术作品赏析的角度展开欣赏，使学生敢于运用已有的知识去深层面的理解作品</p> |
| <p>评价</p> | <p>发表自己的见解</p> | <p>将学生图表展示，并发言。 结论：无论是壁画，还是造像，他们都是被当时的统治阶级所利用，而艺术家则用适当的美术语言，融合了我国本土的文化，将各种形式的佛展现在我们面前，留给我们后人的不仅仅是生动的故事和鲜活的形象，更是我</p> | <p>所要传达的内涵，以及对中国悠久的历史文化的了解。</p> |

| | | | |
|------|---------|---|-----------------|
| | | 们悠久的历史历史和人文精神。 (板书:造型特征本土化) | |
| 拓展 | 欣赏并发表见解 | 利用这节课对造像的欣赏方法,从不同时期菩萨体态、姿势、表情、发型、着装等方面进行研究,展开讨论,根据不同时期佛像的变化,来证明艺术家是如何按照自己的审美标准、信仰来塑造佛的形象的。 | 提高学生对佛像本土化发展的理解 |
| 课堂小结 | 听讲 | 灿烂的佛教石窟不仅是我国的文化遗产,同时也是中外文化交融的体现,是中国古代美术历程中辉煌的一页,吸引着全世界的目光。它属于中国,也属于全人类。 发给学生每人一个宣传中国佛教石窟文化的书签。 | 提高学生对人类文化遗产的认识。 |

“北京师范大学成都实验中学百年校庆美术教育交流暨附校美术教育研究共同体启动大会”顺利召开

为了推动北京师范大学合作办学平台各学校的交流,北师大成都实验中学作为美术教育研究共同体秘书处,结合学校100年校庆,与北师大对外合作办学部共同举办了“北京师范大学成都实验中学百年校庆美术教育交流暨附校美术教育研究共同体启动大会”。

会议于2013年9月17-18日在北师大成都实验中学顺利召开。来自北师大40多所附校的50余名老师和会议嘉宾出席了会议。

17日上午8:30北师大对外合作办学部地方合作促进中心主任陈昱宇女士主持开幕式,北师

大对外合作办学部副主任、北师大成都实验中学校长刘增利致欢迎词,至此北京师范大学合作办学平台美术教育研究共同体正式启动。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长、著名画家、教材编委、教授、硕士生导师甄巍先生给与会老师和北师大成都实验中学100多位师生做了《美术教育与学生艺术人生》的专家讲座。受到与会师生的欢迎。北师大成都实验中学周茜老师以《有趣的肖像漫画》和北师大天津附中的王浥岫以《心灵的慰藉——中国的石窟艺术》分别进行了美术教育交流,四川省美术教学名师陈冠

夫与与会教师针对两堂课进行了教学研讨，与会老师畅所欲言，抒发自己对此活动的感概。

18日北师大成都实验中学老校友、著名花鸟画家、美术教育家、西南民族学院客座教授、中国牡丹画第一人、从事美术教育和艺术创作60余年的、88岁的邵仲节先生给与会来宾、学生做了《艺术教育人生》的专题讲座。片区主席校组织本片区教师进行了业务交流。

会议还进行了国家一级美术师、中国美术家

协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、四川省作家协会会员、成都市民盟书画院副院长校友张幼矩的赠画活动；参会附校老师与会校友现场创作作品进行了笔会，为活动画上了圆满的句号。

此次活动搭建了附校各学校之间的交流合作的平台，达到了资源共享、优势互补、协作共进、增进友谊、促进发展的目的，会议取得了圆满成功。

北京师范大学成都实验中学 百年校庆系列活动之“校长论坛”系列安排

2013年9月26日,北京师范大学成都实验中学将举行四川省立第一中学——省立成都中学——成都二中——北京师范大学成都实验中学百年庆典，籍此诚邀各兄弟学校的同行与我们共同分享百年老校的荣光，共叙我们的教育梦想，但当代赋予我们的教育使命。藉此，我们在成都举行“校长的教育使命与学校创新发展”的校长论坛。一起来探究“教育的高度”、研讨“教育的厚度”、拿捏“教育的力度”、设计“教育的温度”，期望能在历史与现实之间为学校发展寻求新的突破，为中国教育改革与发展做出贡献。

主题：校长的教育使命与学校创新发展

时间：2013年9月25日

地点：北京师范大学成都实验中学 学术报告厅 心理咨询室

主办单位：中国教育学会高中教育专业委员会

北京师范大学基础教育对外合作办学部

承办单位：成都市教育学会

北京师范大学成都实验中学

中国教育学会高中教育专业委员会
北京师范大学基础教育对外合作办学部

2013年9月

四川省政协副主席杨兴平同志视察我校

23日下午，我校百年庆典前夕，四川省政协副主席杨兴平同志视察了学校。市教育局社管处处长唐萍，普二处处长潘仲平和成都市民办教育协会秘书长张远清陪同。兴平主席一行参观了校史墙，听取了刘增利校长所作的《古树新枝吐花蕊，老校新命传薪火》的汇报。兴平主席回顾了成都市民办教育的发展历程，充分肯定体制、

机制创新给我们这所百年老校带来的深刻变革，希望学校依托北师大，在“实验”二字上下功夫，多出经验出成果。



北京师范大学成都实验中学 百年校庆系列活动之“校长论坛”日程安排

| 时间 | | 地点 | 安 排 | 负责人或主持人 |
|------------|-------------|-----------|---|------------|
| 9月24日（星期三） | 08:00—20:00 | | 与会代表报到 晚餐：礼顿酒店 | 范 黎 范晓莲 |
| 9月25日（星期四） | 7:00—8:00 | 礼顿酒店 | 早餐 | 范 黎 |
| | 8:30—9:30 | 四楼学术报告厅 | 开幕式： 1、北京师范大学成都实验中学刘增利校长致欢迎辞并做主旨发言 2、北师大基础教育对外合作办学部主任屈浩致辞 3、成都市教育局领导讲话 | 张文勇 |
| | 9:30—9:50 | 操 场 | 合影留念 | 张文勇 |
| | 9:50—10:00 | 三楼教工之家 | 茶 歇 | |
| | 10:00—11:45 | 学术报告厅 | 主题报告：当代校长的使命与责任 报告人：王本中：国家教育咨询委员会委员，中国教育学会高中教育专委会名誉理事长 | 屈 浩 |
| | 11:50—14:30 | 食 堂 | 午餐（凭餐卷就餐）、午休 | |
| | 14:30—18:00 | 四楼心理团体咨询室 | 自由论坛（圆桌会议） 主持嘉宾：王志坚：成都市教育学会会长，全国高中教育专业委员会副理事长，原成都七中校长 | 张文勇 |
| | 18:00 | 老房子 | 自由交流 老房子 | 范 黎 蒋 涛 |
| 9月26日 | 7:00—8:00 | 礼顿酒店 | 早餐 | 范 黎 |
| | 9:00-11:00 | 学校操场 | 百年校庆庆典 | 张文勇 |
| | 11:30 | 礼顿酒店 | 午餐（自助） | 范 黎 蒋 涛 |
| | 下午 | | 自行安排 | 黎 静 |

校长论坛专家介绍

王本中，国家教育咨询委员会委员，国家基



础教育课程教材专家工作委员会委员，中国教育学会高中教育专业委员会理事长，北京中加学校

校长，北京圣陶教育发展与创新研究院执行院长，曾任北京师范大学附属实验中学校长、书记，全国中小学计算机教育研究中心北京部主任，曾获“北京市教育先进工作者”、“北京市模范校长”等荣誉称号。

王本中直接参与或主持了全市乃至全国的一些教育改革项目。1980年率先开展计算机选修课实验；1984年参与主持了“五四学制”数学教材的编写、实验工作以及国家级科研课题“学制、课程、教材”实践研究工作。并于1984年至1991年通过高中课程改革实验，构建了北师大附属实验中学独特的以课内为基础、课内外结合，“必修+选修+活动”三位一体的“新课程体系”，为二十世纪九十年代国家课改提供了借鉴。

王本中始终坚持“教育要为人的可持续发展及终身学习，为人适应巨大社会的变革提供充分服务”。他提倡“和谐教育、和谐学习”，“有效学习、主动发展”，致力于创建现代教育，探索和实践有生命价值的教育，努力构建学校特色与学校培养目标相匹配的课程体系。

王本中的办学思想主要体现在《中外合作办学的探索》等论著中。

屈浩，北京师范大学法学学士，文学硕士，

管理学博士、教授。现任北京师范大学基础教育对外合作办学部主任，北京师范大学发展委员会办公室副主任、北京师



范大学教育基金会副秘书长。

电话：010-58801766。

王志坚：我校校友、成都市教育学会会长，

中国教育学会高中专业委员会副理事长，全国中小学心理健康教育专业委员会常务理事，全国艺术教育协会理事，中国中学校长工作研究会副理事长。成都市有突出



贡献的优秀专家，成都市优秀中学校长，成都市生物教学研究会理事长，四川省生物特级教师，四川省学术与技术带头人，四川省中学校长联谊会第四、第五届会长，四川省教育专业学位常务理事，成都市政府督学，四川省政府督学，四川师大客座教授、教育硕士专家指导组成员，硕士生导师，第十一、十二届政协成都市常委，原成都七中校长。

一切源自使命

——在百年校庆校长论坛上的主旨发言

刘增利

各位同行、朋友们：

欢迎大家拨冗出席我校百年校庆，与我们共同分享这所百年老校的荣光。

十年前的2003年4月初，我来到这里，老师们和我说：今年应该是这所学校90华诞。说实话，我完全没有感觉，只是觉得她是一所老校。看着当时只有900多名学生（其实以新学校名义招收的初、高一学生只有200人，其余的都是原二中的学生），80几名老师的校园，我心想，还是想想办法，看看怎样把她办起来吧！就这样我带着大家开始了一段不平凡的创业历程。木铎蜀韵，十年弦歌。今天，当我们缅怀北师大成都实验中学——成都二中——省成中——省一中这100年历史的时候，发现我和大家走过的十年已经成为了学校百年历史的一部分，真可谓“**历史永远都是现实的一个维度**”啊！

2002年，对于中国的基础教育来讲是怎样一个年份？党的十六大确立了全面建设小康社会的宏伟目标，明确了“教育在现代化建设中具有先导性全局性作用，必须摆在优先发展的战略地位”；在北师大建校100周年大会上江泽民同志代表党中央发出了“实施科教兴国战略，大力推进教育创新”的动员令；岁末《中华人民共和国民办教育促进法》颁布……这所学校在这样一个教育大背景下改制，它所承担的使命与责任不言而喻。

但是，谁都知道新建一所学校难，改造一所基础薄弱学校更难。因此，它能否成功考验的是北师大对基础教育的整合能力。“**带着使命上路，抱着信念坚守。**”“**用创新推动学校发展，用发展解决发展中的问题。**”——是我这十年在心里一直默念的箴言，也是不断鼓励我坚持做下去的信条。

一、建设民主的学校组织。

《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》指出：“推进政校分开、管办分离。适应中国国情和时代要求，建设依法办学、自主管理、民主监督、社会参与的现代学校制度，构建政府、学校、社会之间新型关系。……完善学校目标管理和绩效管理机制。健全校务公开制度，接受师生员工和社会的监督。”

早在2003年，我起草的《2002—2008振兴学校行动纲要》就对学校的管理模式进行了描述：“创建新型的现代学校制度。依法治校，积极推进学校内部管理体制创新，建立起学校理事会领导下的校长负责制和与之相适应的法人治理结构。建立与企业化管理模式相适应的又兼顾学校事业特点的人事制度和财务制度体系，适时引进ISO9000国际质量认证体系，构建科学的教育管理平台。明确学校党总支的监督保证作用和党总支领导下的教职工代表大会制度，创造民主管理、党政和谐、政令畅通、干群融洽的民主局面，调

动一切积极因素推动学校发展。”

我认为：**规范是学校管理的核心，良好的管理秩序是实现“教育就是服务”这一人文教育理念的保证。按照现代化管理理念和市场规律经营学校是民办学校管理的难题，也是现代校长所追求的管理境界。**

1、把教代会制度建设、校务公开制度作为大事来抓。在管理工作中，学校注重从教职工实际出发，实施人文关怀，注意倾听大家的意见，民主决策，科学管理，学校改制后选举产生的首届教代会，共召开了13次会议；2008年1月选举产生的第二届教代会共召开了9次会议；今年又进行了换届，年初召开了三届一次会议。每年年初的教代会例会上，年度财务报告，下一年招生工作的原则性意见都要和全体员工见面，校长的年度工作报告总会成为代表们关注的焦点，报告要全面总结过去一年里的工作布置新一年的工作。2008年学校工会把校长的年度工作报告整理成册，我们分明看到的就是学校发展的轨迹，当时的杨书记说你起一个书名吧，我说就叫“同舟”，是全体同仁同舟共济才有了学校的发展。我在《同舟》的后记中写道：“民主是个好东西，它是人类迄今最好的政治制度。国民需要民主权利，否则大家的人格就是不完整的。学校是创造和谐之所，培育民主之地。教育工作者更是承担着培育学生民主精神的责任，从这个意义上说先有先生的民主精神才有学生的民主意识，我们任重而道远。”

学校规划，各项改革方案，重要制度均提交教代会讨论，并向各工会征集提案，提案的落实化解了民办学校的风险，增强了学校的发展力，也实现了制度管理的冰冷与人文管理的温情艺术的有机协调。重大决策会上，广泛征求意见其实就是一个宣传和凝聚的过程。

举一个例子，2009年下半年公办九年义务

教育阶段学校落实绩效工资，参照公办学校九年义务教育阶段落实绩效工资的政策，学校积极调整薪酬方案，并清醒地意识到这项工作不仅仅关系到全体教职工的切身利益，还涉及到公办身份教职工深层次的待遇诉求，落实不好会引发深层次的矛盾，甚至可能葬送学校来之不易的改革成果。在教代会没有通过薪酬方案的情况下，学校领导通过与代表广泛交流梳理大家的意见，抓住老师们最关心的寒暑假享受全额结构工资，教研组长岗位补贴不分学科差距，缩小二线和一线的岗位工资差距等问题进行集中解决，继续增加50多万元的投入。在意识到反复争论下去会造成原校教职工和新教职工认识上分歧加大的新情况，再加上绩效工资刚刚实施还有很多不确定性，公办高中校要等到2010年才实施绩效工资，即将到来的高中新课程也会带来教师工作量上的很大变化等等，学校领导果断决定：搁置争论，执行试行方案。并在10月底完成工资兑现工作；对于原校教职工普遍关心的身份问题学校领导及时向上级领导汇报，疏通民意，反映民意，促成了老师与上级领导的面对面对话。随着时间的推移和个别学校出现极端事件，我认为这个决策是完全正确的，我当时承担这个责任与风险也是值得的。

建立招聘教职工退休养老保障金。2011年初的教代会上，通过了《关于建立招聘教职工退休养老保障基金的意见》。从2011年开始，学校要从每年的总预算中提取2—3%（30万元左右）的资金建立一个招聘教职工退休养老保障基金，连年滚存，不断积累，以保障工作关系在我校且在我校工作到正式退休的招聘教职工享受与公办身份教职工相当的退休生活补贴。这个意见以教代会正式通过的方式作为“校内立法”，以全体教职工的共同意志把它确立了下来。截止到今年六月，这笔基金已经达到100万元。预计第一个新

体制下的老师退休，这笔基金能累计达到 300 万元。

在第三届教代会和工会换届选举的过程中，党总支建议从一线教师中公推直选工会副主席。我们认为这是学校推进民主建设的重大举措，作为一线教师，而且当选后仍然是一线教师身份的工会副主席，最能够代表一线教师的心声，最能够代表广大教职工的根本利益。在大家推举的两名候选人中，经过全体教职工差额选举，赵鸣老师最终当选。一个学期的工作下来赵鸣作为工会副主席既起到了桥梁与纽带作用，又受到教职工的拥戴。

2、例行每年行风评议工作，我们把它定位为借“第三只眼睛”审视学校的工作。组织的自我诊断纠错不是随时可以发生的，借助外部的力量可以帮助我们超越自身稳固的经验世界和大众约定俗成的规则界域。行风评议就是借助社区居民、家长和学生的眼睛对我们熟悉的周而复始的教育教学活动、管理程序进行评议和建议。我特别注意到 2004 年底行风评议结果显示：家长认为我校教师教学质量好和较好的占 81%，认为一般的占 19%。2010 年底这一项的评价发生了实质性的变化，评价好的占 90%；较好的占 10%。**金杯银杯不如家长和社会的口碑，做教育就是在树口碑，就是在树立社会形象和社会信誉。**

2012 年我们在研究实践中成立了班级、年级和校级三级家长委员会，确立了家长委员会章程。

2012 年 9 月我校被评为“四川省实行校务公开民主管理工作先进单位”。

二、落实精细化的学校管理。

精细是现代学校管理的原则，只有精细地去做每一件事情，才能使学校精致化。

1、一个单位表现优秀还是拙劣，发展得好不好，最终表现在财务状况上。我校作为民办学

校，它的办学质量、招生的数量和质量、财务状况这三个方面更是一个相互依存、相互支撑的关系。我们从 2006 年经费略有结余，之后几年收入持续增长，2010 年达到 1364 万元，2011 年达到 1587 万元，2012 年达到 1934 万元。初中生均学费从当初的 4000 元/学年达到今年的 16000 多元/学年，高中生均学费也接近了 12000 元/学年。这是我们经过艰苦奋斗取得的成绩。10 年来，学校财务坚持统筹兼顾的原则，实施集约化管理和部门预算管理新模式，不仅使经济拮据的前四年化险为夷，而且为后面学校良性运转提供了有力保障。对财务工作进行科学规划，使有限的资金向改善办学条件和师资培训方面流动，做到经济效益与教学质量统一、业务安排和资金效益统一。

2、学校对行政后勤工作提出要强化服务意识，强化制度管理，并且把行政处室的职能界定为：有效组织行政资源，对一线进行政策服务和行政服务的保障团队。在“大人才观”的指导下，在人才合理配置、教师评聘、分类合同、分类酬金等方面走出一条人才资源开发与管理的新路。在后勤管理方面抓住关系师生饮食健康的食堂工作进行自主经营，受到师生和家长高度评价，2004 年初就成为成都市为数不多的 A 级食堂。现在仅中午师生就餐人数就达到了 1950 人，同时还保证 800 多名住校生的早、晚用餐。对清洁卫生、水电管理等方面则推进其社会化进程。

后勤保障和教学辅助部门在灾后重建借校上课和学校建设之年发挥了强有力的支撑和保障作用。2008 年秋季开学异地借校上课的准备，2010 年初学校回迁大量的搬运任务，经过有效的计划统筹都是在一周之内完成。40 间教室的多媒体系统要达到学校提出的正常使用又节约资金的要求，信息中心会同总务、财务、教学等部门反复论证，联系厂家采购，自己集成，每套设备只花

费了 17000 元。学校的信息技术教室、通用技术教室、理科综合实验室等都是采用多方调研，多家采购，相关人员自己集成的方式进行建设，既实用又节约。

在 2010 年 3 月 31 日在教学楼竣工典礼上，师生把赞美之词送给了我们的后勤和教辅岗位员工，是因为他们的默默奉献和无私付出保证了学校的高效运转和教育教学的有序运行。

三、设计精致的课程内容。

“钱学森之问”，令我们做教育的人很揪心，也很汗颜。我们缺乏拔尖创新人才，就不能完全拥有核心技术和自主品牌，我们缺乏国际型、复合型人才，就不能掌握标准和制定规则。

中国从大国走向强国实现中华民族伟大复兴的关键靠人才，基础在教育。**各国都在推进基础教育改革，试图在新的一轮竞争中不至于被甩在后面。所以有人说第三次世界大战已经打响，战场就在学校、在课堂！《基础教育课程改革纲要（试行）解读》一书的主标题是“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”，两个“为了”道出了教育基础教育的发展不仅关乎学生个体的未来，还关乎民族的命运和国家的安全。因此，课程改革是国家意志，不是我们以我们的个人意志为转移的。**

“基础扎实，身心健美，品行高尚，思维创新”是建校之初就确定的学校培养目标，这个目标具有比较鲜明的时代特征和学校特点，而且在学校发展的第一个六年起到了很好的目标导向作用。2009 年第七届科研年会上我做了《构建新目标，走进新课程》的主题演讲，指出：**我们要坚信对孩子们一生有用的东西肯定能够应对中、高考的一时之需，我们要培养孩子们可持续发展的学力。要通过“真的教育”让孩子成长为一个完整的人，一个人格健全的人，而不是以考试成绩**

论英雄的被所谓的现代教育“异化”了的人。我们要成为培养“真人”的学校。并且把“十六字培养目标”细化为“十个一”：一个好品德，一个好体魄，一身好气质，一个好成绩，一副好口才，一笔好文字，一门好才艺，一身好习惯，一方好人气，一个终身阅读的习惯。要求各部门、各学科有针对性地通过教育、教学和管理过程予以细化和落实。针对培养目标学校从培养模式上进行了各方面改革实践与设计。

1、从 2004 暑期年开始做小升初衔接教育，已经做了 10 届，形成了衔接教材。其基本模式是：在 7 月上旬共 10 天的时间里，对已经确定在我校读初中的孩子进行全日制培训。以初一年级教师为主体，搭配初三年级教师组成师资队伍，开设语文、数学、外语、人文实践、科学探究、艺术欣赏等六个门类的课程。衔接的内容和方法——以初中和小学的知识衔接点以及社会常识为载体，**渗透初中学习方法和学科思想、特点，以期通过“适当渗透，有效衔接”使孩子们从能力到思维，从心理到思想提前完成小学到初中的过渡，使他们尽快适应初中的学习要求。**这项衔接受到家长的欢迎，孩子们也很是收益。

2、根据高中的优质生源完全依赖于本校初中优秀学生直升的实际，“**初三提前直升与高中课程衔接和适度超前实验**”的成功。大胆提出了初、高中一体化的“2.5+3.5 学制”模式，即初中 2.5 年，高中 3.5 年。这种模式使学生初中的学习更紧凑，高中的学习更从容，高中多出的 0.5 年在课程的安排上强调适应性与衔接性，使学生在心理和方法上都有很好的学段过渡。现在在校的三个高中年级都是这种模式。

3、校节活动建设，促进学生全面发展、快乐成长

| 时间 | 内容 | 主题 | 目标 |
|-----|------------|--------------------------|---------------------------------|
| 上半年 | 艺术节 | 才艺满身、快乐满园 | 让学生“拥有一门才艺，快乐相伴一生”。 |
| | 科技文化节（奇数年） | 低碳、参与、资源更节约创新、实践、校园更美丽 | 用科技沟通未来，用文化提升品位。 |
| | 心理健康教育月 | 健康人生，从心开始 | 健康心理，自信人生。 |
| | 传统文化体验周 | 品味经典，传承文明 | 汲取传统文化营养，塑造和谐健全人格。 |
| 下半年 | 体育文化节 | 体育与文化并举，体格与人格并重 | 落实“每天锻炼一小时，健康工作五十年，幸福生活一辈子”的号召。 |
| | 校园书香节 | 畅游书海，品味文化，陶冶情操，涵养气质，启迪智慧 | 实现“好读书，读好书，读书好，建书香校园”的理想。 |
| | 异域文化英语节 | 了解文化差异 尊重多元文化 | 拓展学生文化视野，提高英语交际能力。 |
| | 科研年会学生论坛 | 丰富的校园生活与自主高效的学习生活 | 交流学习方法，提高学习效率。 |

充分利用重大节日、重要事件和重要人物纪念日，“以节载道”推进仪式文化教育。挖掘校史、校友等教育资源丰富学校德育内涵。

重要的是很多活动放手由学生自己设计，过程放手由学生自我管理，问题放手让学生自主解决，效果放手由学生自主评价。如每年的体育文化节，近80名学生担任裁判、安全纪检、宣传广播等工作；艺术节，学生承担所有场景的布置与更换、道具、乐器的进退场工作。活动结束后，对大型校节活动利用校刊《弘毅学苑》这个平台及时出专刊进行总结提升，对学校文化也是很有意义的建设与引领。

4、构建富有学校特色的课程体系。课程是学

校教育教学工作的蓝图和依据，课程反应一所学校的特色，决定着学生素质发展的方向，课程也是一所学校办学水平最重要的标志。拟从明年春季开学分初、高中实施。

基础课程：①国家课程：国家课程标准所规定的课程内容②校本课程：书法课、形体课、阅读指导课、英语活动课。

德育课程：①班会课：根据初高中学生的身心特点确定初高中各学段的课程内容；②校节活动；③社会实践课程：社区服务，志愿者行动、固定的高一新

生走访校友活动；④社团活动

丰富型课程：①选修课程；②研究性学习；
③学科专题；④综合实践活动；

专长化课程：①美术专长辅导课程；②
体育专长辅导课程；③学科竞赛辅导课程。

延展性课程：①小初衔接课程；②初高衔接课程；②大学先修课程。

5、2011年秋季开学，在初中一年级创建“闵恩泽创新实验班”，探索培养“拔尖创新学生”的模式。进而推进初高中一体的“二四学制”改革。

……

四、校本化的教师发展模式

衡量一所学校好不好，主要不是看它的占地面积、高楼大厦，也不是先进仪器之类，而是它在多大程度上吸引、凝聚最优秀的老师，能在多大程度上培养出优秀的老师。因此，我们致力于建设一所学习型学校。鼓励教师开展以校为本的教育教学行动研究来促进自身的专业化发展，创建教师的“职业化”生活方式进而形成学校的特色与传统。我们注重教师个人的自我反思，教师集体的同伴互动和专业研究人员的专业引领三种力量的有机整合，建立教师自我反思的教学制度和同伴互助的教学文化，以开放的心态积极主动争取来自各方面的专业引领。学校努力为教师构建可持续发展平台，不断促进教师专业化发展，形成了“师大支撑、学校搭台、专家帮带、科研助推、团队打造、个人努力”的教师成长模式，充分整合京蓉两地的名师资源和北师大的专家资源，逐步形成了“宏观专家重理论，把方向，中、微观专家重实操，给方法”的专家指导模式。

1、《教师学习活页》的建立开启了大家求知、思考、探讨的智慧之门。科研处要求学科组长每

个月要为本组老师推荐至少两篇核心期刊的专业文章，并组织大家学习；学校定期为全体老师推荐人文或教育理念文章进行通识性阅读。我们曾经把《过去的教师》、《教学勇气》、《阳光教师》等书作为教师的必读书目，并举行读书交流会。阅读促进了教师的文化成长、人格成长和专业成长。

2、校本化的教师入职培训模式凸现学校特色。在科研处的统领，青教研的配合下，集中学校的骨干教师资源对新加盟的青年教师进行为期一年的三个方面的培训。第一、通识培训每周三晚上7点到8点半雷打不动，请学校的骨干教师从教育、教学、管理等不同层面对年轻教师进行学校文化、专业精神、专业能力方面的培训。这个培训方式不仅通过骨干教师传承了学校文化传统，引导青年教师在方法和能力上走上捷径，同时也从正面督促骨干教师总结提炼自己的经验。可谓一举两得。第二、微格培训是培养教师课堂教学能力的传统手段。在现代化教学技术普及的今天，它仍然起着不可替代的作用，而且使用更加便捷，长期坚持不懈的微格训练使我们的青年教师迅速掌握了课堂教学的技巧，促进了课堂教学效益的提高。第三、“老带新、新促老”活动继续深化，在青年教师和青年班主任的提高上都发挥了“传、帮、带”的作用。

3、“同伴式”成长模式是教师专业化成长的重要模式。当个体以一个同事身份为一个共同的目标而努力工作时，他们可以建立一个相互支持和促进各个成员个体成长的学习型团体。当个体成长到某种程度时，他们的成长会促进整个组织的可持续发展。因此，我们可以辩证地认为：没有教师的发展不可能有学生的发展，可持续发展的教师在学习型团队之中，教师的专业化发展是学校可持续发展之本。青年教师的赛课是这种成

长模式的最好例证。我们认为赛课就是要打造一节课，就像打造京剧的折子戏一样，通过教研组对一节课的打磨教师才会知道什么是教学设计，才会自觉地把有效教学的策略融入到每一节课之中去，并成为了一种自觉的习惯。一节一节高效的

的课堂又决定着办学的质量。

4、每年的科研年会和学年工作会议是学校的两次重大学术活动. 专家的引领必不可少，同行的交流引发专业上的共鸣，校长的总结提炼和目标要求无疑会对后面的工作明确方向和路径。

历届科研年会校长致辞主题

| 时间 | 届别 | 校长致辞主题 |
|--------|-----|--|
| 2003 年 | 第一届 | 致力于建设一所学习型的学校 |
| 2004 年 | 第二届 | 以学习型学校为依托不断推动教师专业化发展 |
| 2005 年 | 第三届 | 把握目标、强调方法、提高质量 |
| 2006 年 | 第四届 | 聚焦课堂、提高效率、保证质量 |
| 2007 年 | 第五届 | 决战课堂, 提高质量, 关注学生, 促进成长 |
| 2008 年 | 第六届 | 提高教育质量的关键在于教师的发展 |
| 2009 年 | 第七届 | 构建新目标, 走进新课程 |
| 2010 年 | 第八届 | 以资源库建设为依托, 实现知识文化共享; 以自主学习研究为课题, 引导教与学的转变 |
| 2011 年 | 第九届 | 构建多元课程体系, 着力打造学思课堂 |
| 2012 年 | 第十届 | 谈谈基于核心问题的学思课堂 |

5、由 3 名省、市特级教师组成的工作室引领着教师的专业化发展，他们人人有课题带动着青年教师的研究热情，他们严谨的治学态度和良好的师德师风影响着青年教师的成长进步，他们构成了校园的名师风采。

五、孩子们的梦想从这里起航。

中学生活到底应该给学生留下什么印记？我谈学校文化的时候经常举北大和清华的例子，这两所近在咫尺又同为中国学子梦寐以求的高等学府，但基于他们不同的学校文化传统造就了具有

鲜明特点的学生，清华大学以“自强不息，厚德载物”的校训传承了一种大气磅礴的民族精神，造就了清华学生理性稳健的精神品格；北京大学“思想自由，兼容并包”的校训传承了一种开放包容的儒家精神，造就了北大学生思维开放、观念自由的精神品格。因此，**学校是培育精神的地方，也是涵养文化的场所；中学是学生可以做梦的地方，也是放飞梦想的所在。**

11年，我们在坚守，在守望，这个“守”就是尊重教育规律，不急不躁地坚持与等待。等待满园的鲜花盛开。我们用了三年时间，到2005年，初中办学质量进入到成都市一类校行列，这些年我们的优秀率一直稳定在70%左右。我们用了六年时间，到2008年，高考升学率进入国重行列、省重前列水平。2008—2012连续五届高考获得市教育局表彰。

落实高中学生推优入党工作，自2008年起有7名同学光荣加入党组织。

孩子们在这个温馨和谐的校园里健康成长，我们的孩子阳光大气、自信乐学。2010年我们让已经毕业的孩子们和学弟学妹们谈谈学习方法，信息发出不到一周时间就收到了来自全国各地的电子邮件，我们把它集中起来集成了《梦想从这里起航》，每每翻开这本小册子都让我感慨万千。

这所学校很独特，因为千禧年初它的重生让它的一切都从零开始，它是所能让人沉淀下来的学校。在这里没有令人窒息的竞争压力，却能拥有一群能疯会学的老友——你可以低调地学，高调地快乐！

——初2006届 高2009届 张勤葳
现就读于北京师范大学

我曾经常常抱怨学校太小，被楼宇包围的天空的盛不下我自由的思绪。可现在想来，正是因为它不大的空间范围反而拉近了人心间可能无限

的距离，因此身边总是被善意的眉眼围绕着。

课上累了，可以跑到魏副校长的沙发上靠靠蹭杯水喝，她会一边说：“我知道你们辛苦啊”一边拼命的发英语周报。

下课闲逛时可以看到敖老在风中凌乱追着不穿校服的男生。他会在上课时突然给你讲讲《易经》心得。

自己的老师不在也能缠着别班的老师讲作文，江老会认真的告诉你：“你这篇作文很好，写出了真善美..但是完全偏题了。”

郁闷了，开心果刘珊老师会逗笑说：“琪琪怎么不开心了来跟刘老师说下。”

甚至连扫地的大姐也可以在你中午不睡觉乱逛时和你聊成一片。

学校是以人为单位组成的，单纯教授知识是补习班是培训机构，而母校营造的纯净氛围和老师们的爱心对一个未经世事的孩子来说才是最重要的。

就是这样，我的母校，她没有四七九那么响亮的名气，没有一个年级动辄就十几个班的人挤人，她很宽容，她很细心，她以自己的方式承载着我的青春，就是这样。

——初2007届 高2010届 阳安琪
现就读于法国蒙彼利埃一大

今年高三文科班的牟成同学，以615分的文化课成绩和全省第一的体能、心理综合测试成绩考取女空军飞行员（全国仅录取40名，成都市仅录取了2名）。当报纸连篇累牍地介绍她时，她给我发短信说：“承载着众人期望的这份荣耀使我更加坚定了对未来的信念，我也希望有朝一日能真正以空天卫士的身份将荣光献给母校，献给师长，献给同学，献给每一个人。”

一批又一批的孩子们在这里经过六年或三年的学习，带着梦想起航了，他们会经常想起这块

让他们魂牵梦萦的地方。因此，我常说：**评价一所学校的教育质量如何可以从三个方面检验：一是看学生在学校学习快不快乐；二是看学生进入更高一年级学习后是不是有潜力；三是多年以后是不是感念学校。**

一所学校的魅力不在于他有好大的面积，多

高的大楼。关键在于她有深刻的学校文化，给师生以源源不断的文化滋养；还在于这里有情有爱——师生情，同学爱。我和我的同事们就是在营造这样一个师生精神栖息的家园，学识专业成长的乐园。

我们一直在努力！

校长的教育使命与学习创新发展

——在北师大成都实验中学百年校庆之校长论坛上的讲话

北师大基础教育对外合作办学部主任 屈浩

尊敬的王局长，尊敬的王本中理事长，各位校长，各位专家大家上午好！

首先我代表我们北师大对外合作办学平台对我们成都市教育局和锦江区相关的兄弟学校，对北师大基础教育合作办学事业的大力支持，表示衷心的感谢，谢谢成都教育界对北师大的支持，对北师大成都实验中学的关心和厚爱。其次感谢我们的王本中老师，我们的乔老师，我们的各位专家们对我们这些附属学校包括对北师大成都实验中学一直以来的精心的呵护，正是有你们的不断精力上的投入，理念上的指引，才有我们这个平台，号称五十所学校，实际运行三十八所，现在这个整体情况。

我觉得这次成都实验中学给我们开了一个好头，把学校的校庆庆典和理论研讨结合起来，今天这个场面并不是很大，来的都是我们附校平台基本上都是一把手校长，这应该可以代表大家对这样形式的认同，当然可能更多还有对我们刘部

长工作认可，接下来我知道还有几个学校也希望专题研讨和论坛方式与校庆庆典结合，我觉得这种形式确实很好，但我个人建议就这种形式，一定要设计一个要把握住教育工作者人心的主题，如果说是泛泛而谈，如果纯粹是走形式，走过场，实际上可能与我们的意义相提甚远，当然刘校长是经过深入思考，从他刚才的报告里面，满篇所有的证据都是为这次论坛主题服务，谈的都是我们校长的使命和责任，谈的都是我们在教育教学和管理过程整个过程中创新，谈的都是创新支持下的学校的发展，所以应该是非常紧扣主题服务。当然我个人认为，十年对一个学校而言，这是非常不易的，特别是对一个新的学校前面十年是大基础，奠定自己风格，阐述初始成果十年，但是对于一个前面沉积九十年历史的一个在我们平台上叫翻拍学校，这样十年尤为不易，对于体制上既不是公，又不是民的体制创新的学校，这样的十年更是不易。今天在领导席上就坐的有我们教

育局的王局长，我相信王局长对成都老二中的历史有所了解的，还有我们的王本中校长前期是参与这所学校的谋划，实际上当年的成都老二中在北师大接手的时候是一个相当薄弱的学校。但是咱们市教育局大气魄愿意合作，愿意把这样的学校一个体制改革试点跟北师大合作，那么用十年时间让北师大，让刘校长在这样有着九十年传统老校里面能够进行突破，进行改革，进行试验，而且这种宽容，这种支持的环境还真不是一般的教育行政管理部门能够做到。正因为有这样的宽容支持的环境，刘校长在这里坚守十年，做出很多让别人想都不敢想的事情，这其中就包括在应对体制机构改革，在人事制度变革过程中这些难题，他所做出的尝试，现在回顾头来看，这些尝试第一是值得的，第二是成功的，第三有价值的。当然这里面也离不开我们王本中老师他们几位专家在前期对这个学校精心的谋划和指导，同时站在一个引领教育改革发展的角度，对这样的学校进行精心的设计。我想王校长他们到这里也很欣慰，因为这些东西，有的在北京没法做，但是在成都恰恰能做成。可能这样一个成都模式，或者说成都实验中学模式，如果说我们把它很好的整理，可能会对每个区域，或者甚至国家在某个层面或学校改革试验会起到借鉴和促进作用。当然也离不开我们刘校长和我们这个学校的所有老师。

借今天这个主题，首先讲讲校长的使命，这是一个相对比较宏观的命题，我从来没有当过校长，而且我估计可能是在座中间唯一一个没在学校里面工作过，没在基础教育学校工作过所的教育工作者，但是旁观者说的话，可能让大家借鉴。我的理解，一个校长的使命首先是育人，这是一个岗位职责所在，现在我们的育人更多只是单项的，把育人理解为对学生的培养，这点固然很重要，各位校长永远不要忘了，你们所作的任何一个报告，总得有那么一部分提起你们的学生。

连一个工厂，连一个企业一般他们放在最前面一定是介绍他们的产品，介绍他们的优势和产品，但是现在我们好多校长在作报告，在论述时候，通篇都不见一个学生的字眼，讲的全部是管理，全都是特色，都是天上漂的东西。一说到学生没眼。我个人觉得，这点上至少基本的概念上或者是平时报告，不管怎样都要提起，那怕你把它当作一个产品，你也要适当提起，更何况我们培养的不是简单产品。关于育人，首先是培养学生，但是在育人的过程中既成就学生，也成就教师。一个好的老师光凭自己自我努力，自我修炼，可能还不够，有时候需要一种环境，需要不断的资源集中的支持，离开了这个环境，离开了相应的资源，一个人要那么快的冒出来，我觉得不太现实，从另一个角度说，我们的校长怎么样处心积虑为我们老师们去创造一个适合自己发展，去创造一个让他们专业化不断成长发展的渠道，这是非常重要。我们老在提，给每一个孩子提供最合适的教育，这是我们最新理念，也是我们核心指导意见，可是我们想过没有，给每一个老师提供最合适的专业化成长道路，至少给老师们资源支持，当然我觉得育人还有第三层面意思，就是治育，我们每一个校长的治人。实际上在办学过程中，别忘了学校也是校长成长的平台。所以我觉得一个完美的学校，如果只是简单培养了学生，只是简单培养某个老师充分发展，最后我们的校长成为幕后英雄，无声无息离开，当然这是一个伟大的情怀，但是我觉得可以有更美好的结局，让我们每一位校长在这个平台成长过程中，成为教育专家型，能够让自己专业成长得到不断实践和提升，所以我理解校长的第一个使命首先育人，在育人过程中，做到既成就学生，也成就老师，还成就自我。

校长的使命二是教育创新，一所学校它的本质工作是培养学生，让人得到发展，我们这个平台，我们希望通过体制，理念上的创新，能够引领中

国基础教育发展，这个口号好像很大，但是其实我觉得真不大，或者说我们每一所学校，即使不是北师大的附属学校，都应该考虑我们的历史使命，既然做了教育都应该为这个事业的发展贡献出我们的力量，这是个事业，这不是简单的一个行业，所谓事业就是具有全程价值，超出一般功利性，具有更加广泛性，更加深层次得价值。这个价值影响人类的长远发展，这才是事业，那么对教育这样一个事业我们每一个校长，不管我们是不是一个城市豪华型的，高端型的，还是所谓一个重点中学，还是一个山村小学。甚至只是一个教学点，都应该怀揣一个梦想，用自己的心力，用自己的创新，能够为这个国家，为这个区域教育奉献出力量。能够为这个教育整体发展标示初一两个甚至在一定范围内形成影响。也许刘校长所做的一切，真的能给我们成都教育局，给我们附校平台类似于民办体制，甚至给我们某个区域，一个国家它的教育事业能够提供一些借鉴，能够提供一些模式解决一些问题。所以所谓的教育创新，我认为校长的第二个使命不能简单停留在此，校长使命还有引领文化。大家可以看到民国时期，一些文化的领军人，一些能够改变某些层面，某些区域，某些局部的文化人物，都是从中小学出来，例如陶行知先生，应该说是改变了中国现代教育文化。校园文化从某种意义上是引领社会文化，校园文化构造的核心，应该是校长，一个校长的文化气息决定这个学校的文化气息，一个校长的高度眼界就决定这个学校的文化眼界高度，我们每一位校长是不是应该考虑引领一个区域，引领教育界，甚至引领一个国家文化层面做出贡献，所以这是我对使命的简单理解，不对地方请大家批评指正。教育创新是我们使命之一，校长的使命集中到创新发展中间，这样并列很好，通过创新促发展，同时本身创新也是发展的一种形式。创新包括：文化创新，体制创新，方法创新。

我觉得我们校长在文化创新，特别是校园文

化方面，提出很多理念，实际上这是非常好的。但是有的东西刚提了一个开头，没有考虑深入挖下去，如果我们每一个校长把自己的那口井深入挖下去，能够在有水的层面往横流挖一挖，形成一个横向互通，我相信这个力量大的不得了，现在我们有五十所学校，很多学校都提出自己的核心理念，当然应该是在北师大对外合作办学的理念指导下，大家都提出自己一些办学理念，非常好。比如我们刘校长做得是合文化，合而不同，强调一个大合同时，跟山东的齐鲁文化，海洋文化结合挺好。合怎么体现在课程上，怎样体现在具体技术层面，我觉得这也是刘校长自己不断探索，摸索这样一个深挖地方，也是不断加强地方。刘建国校长提出会呼吸教育，不呼吸人就没有。所以首先是生命教育，其次是会呼吸教育。呼吸具有持续性，连续性，呼吸注意节奏，注意环境，做教育也是一样，你天天跟一帮不入流的校长在一起，跟一帮不懂教育的人待在一起对教育评论，我相信你呼吸是污浊的空气，到最后你不可能成为教育家，如果你天天跟我们的王校长，我们的乔老师，跟我们的一帮真正有梦想情怀恶专家待在一起，你呼吸一定是新鲜空气。

体制创新，刘校长在这个层面做了很多事情，我们这个平台有那么四、五所学校先行试验，我们把一些理念，一些概念提出来，这就很有说服力，对推动我们整个教育体制，可能都会提供一些借鉴，九年一贯制，初高衔接把这两个问题解决，多出几篇理论性文章，我相信这也是我们这个平台对中国基础教育事业的贡献，九年一贯制怎样贯，体现了相当长一段时间，到现在又没有一个人作系统解答，谁先在这个事情上有所突破，有所举措，就是体制创新。初高衔接也是一样，有些学校在做试点被政府打压，而我们有体制上的优势，在这样宽松的体制优势下，能不能做一些举措，别忘了这不是简单课程设置上问题，这是体制上问题，我们在体制上有所突破，有所创

新，说不定给国家教育事业做贡献。

方法创新可以更宽泛为方法论，这个论层面更为重要，我们的校长暂时还不能做到体制层面，在文化层面没有足够多的东西拿出来创新，我们能不能在方法论上，包括课程都可以作为方法论层面，我们很多学校在课程创新上做了很多事情，我们开的很多校本课程，拿出来就可以作大范围的复制，但是现在养精蓄锐，我们相信只要我们扎实去做，我们平台五十所学校，一个学校拿出

一门校本课程，这就是一个庞大的资源，我们国内对外合作办学部一起跟大家加强协作，真正在教育方法论层面，教育方法资源层面创新。能够做更多事情，这是关于学校的创新发展。

做会呼吸教育，打开窗户呼吸外面空气，不挺好吗？最后感谢大家对教育的坚守，对教育的呼吸。

（黄霞根据录音整理）

人才培养与课程改革视野下的学校发展

王本中

一、背景

1.全球化驱动的多元、多样、多变的世界发展态势

- * 资源的全球性配置
- * 人才的世界性流动
- * 文化的广域性交流

发展样式的演变：暴力掠夺 → 市场竞争 → 合作共赢

2.第三次工业革命(大数据、云计算、移动互联网；新材料、新能源、新制造)引发的教育变革

3.战略机遇与重大挑战(冲突与危机)并存的中国道路

(1) 中国社会转型：由以阶级斗争为纲到社会主义建设为中心的艰难过渡

革命(战争) → 斗争(阶级斗争) → 合作共赢 → 建设(经济建设和
社会建设)

(2) 深水区改革的阶段特征：

摸着石头过河 → 综合改革、顶层设计

(3) 中国的教育转型

知识为本 → 以人为本：全面而有个性的发展，为学生提供适合的教育

(4) 人才培养体制改革

①理念：

人人成才——天生我材必有用 有教无类 教育起点的公平

个性发展——不拘一格育人才 因材施教 教育过程的公平

人尽其才——多把尺子度人才 才尽其用 教育结果的公平

②方式：

联合培养——混成 协同 联合

系统培养——课程体系的构建 教学过程的优化 评价方式的多元

二、学校发展

立足于人才培养、基于内涵发展的学校体系建设

1.学校文化

*背景基于：(1) 对教育本质的认识、深化与把握

(2) 对教育现象、教育思潮、教育理

论、教育口号的鉴别、选择、整合、创新

(3) 对学校中矛盾、冲突及危机的应对、化解

*规划与行动计划

2.课程、教学与评价系统

课程 课堂 课题(教研)

3.保障及支撑体系

队伍建设

组织系统: 框架 结构 职能 关系

制度安排: 学制 学分制 导师制 走

班制 基本会议制度

4.管理体制

*决策体制

*实施体制

5.运营机制

*激励机制 问责机制

*授权与放权

*准入与退出

三、校长领导力

1.战略发展的谋划力

2.民主科学的决策力

3.组织实施的协调力

4.教育资源的整合力

(黄震记录整理)

不辱校长使命 成就教育梦想——百年校庆之“校长论坛”综述

在2013年9月26日北京师范大学成都实验中学举行四川省立第一中学——省立成都中学——成都二中——北京师范大学成都实验中学百年庆典之际,为了与各兄弟学校的同行共同分享百年老校的荣光,共叙我们的教育梦想,担当时代赋予我们的教育使命。9月25日,在我校举行了“校长的教育使命与学校创新发展”的校长论坛。一起与兄弟学校探究“教育的高度”研讨“教育的厚度”拿捏“教育的力度”、设计“教育的温度”期望能在历史与现实之间为学校发展寻求新的突破,为中国教育改革与发展做出贡献。

国家教育咨询委员会委员、中国教育学会高中教育专委会名誉理事长王本中先生,成都市教育局副局长志成先生、北师大基础教育对外合作办学部主任屈浩先生,成都市教育学会会长、全国高中教育专业委员会副理事长、原成都七中校长王志坚先生和来自于来至于全国各地的北师

大附校系统的28所兄弟学校的代表,友好学校北川中学的代表、本市部分兄弟学校代表等共58位嘉宾出席了会议。

25日上午,首先由北京师范大学基础教育对外合作部副部长、北京师范大学成都实验中学刘增利校长致欢迎辞并做主旨发言,刘增利校长在对会议嘉宾表示欢迎之后,以他在成都办学10年的经历,充分的讲述了校长的责任与使命:坚持正确的办学方向,走文化办学之路,创精品优质学校,构建特色课程,加强师资队伍建设和探索民主办学之路。以10年、100年的历程升华为一个认识:教育必须坚守。

北师大基础教育对外合作办学部主任屈浩先生为大会致了辞。屈浩先生认为刘增利校长在成都的十年办学的行为就是对校长的责任和使命的最好诠释。同时对校长的责任和使命提出了要求,对附校系统的合作交流提出了新要求,希望

所有校长要有责任感，在创新教育方法的基础上，不辱使命，踏踏实实的搞好自己的工作。

成都市教育局副局长王志成先生对远道而来的客人表示了诚挚的欢迎，向各位嘉宾介绍成都的经济、文化、教育的发展情况，在“成为重要的国际教育交流合作中心城市”的战略中，成都围绕教育均衡化、现代化、国际化三条主线，以教育综合改革试验区建设为载体，坚持西部领先、全国一流的标准，推动了教育事业领先发展。王志成希望能够通过论坛共商教育的大事，为实现中国的教育梦而共同努力。

国家教育咨询委员会委员、中国教育学会高中教育专委会名誉理事长王本中先生以《人才培养与课程改革视野下的学校发展》，王本中先生在报告中强调，要树立人人成才的观念，树立多样化人才观念，尊重个人选择，鼓励个性发展，不拘一格育人才。树立终身学习观念，为特质发展奠定基础，注重学思结合，注重知行统一，注重因材施教，关注学生不同特点和个性差异，视个性差异为巨大的潜在资源，发展每一个学生的优势潜能，人人不同，人人都成长，人人都成才，

应当成为每位教师的价值追求，事业目标。“好教师”“好教育”应是上述人才观，质量观的践行与体现，这是教师队伍建设的文化内驱力，文化生命力。期盼着教师发展之花在祖国教育百花园中，在教育规划纲要的实施中竞相绽放。王本中先生期望大家共同努力，在教育实践中开创教育的新世界。

成都市教育学会会长、全国高中教育专业委员会副理事长、原成都七中校长、也是我校的杰出校友王志坚先生主持了 25 日下午校长沙龙，与会校长围绕当前的热点问题与参会的各位校长进行了交流，来自全国各地的不同教育区域的教育思想进行了合理的碰撞，大家畅谈教育梦想，交流创新思路，聚焦教育的热点问题，剖析教育的热点问题，切磋交流学校管理的经验和体会。王本中理事长、王志坚会长帮助大家破解教育和学校管理的难题，受到与会校长的热烈的追捧。与会校长纷纷表示要不辱校长使命，努力成就教育梦想。

美好的时光总是短暂的，在各位校长的欢声笑语中，校长论坛和校长沙龙圆满落幕！

百年巴蜀名校群星璀璨，十载木铎金声薪火相传

——我校隆重举行百年校庆庆典仪式

百年巴蜀名校群星璀璨，十载木铎金声薪火相传。26 日上午，学校校园内彩旗飘扬、锣鼓喧天、校友云集、高朋满座，处处洋溢着欢乐的气息。原四川省第一中学、四川省立成都中学、成都市第二中学，现北京师范大学成都实验中学迎来了 100 周年华诞，并隆重举行百年庆典。

出席庆典的 1000 多名嘉宾包括成都市教育

局吕信伟局长、成都市委宣传部崔昌宏副部长、北京师范大学国内合作办公室屈浩主任等各级领导；国家教育咨询委员会委员、中国教育学会高中教育专业委员会理事长王本中先生，四川大学化工学院院长、学校恩泽奖学金管理人梁斌教授等专家；历届校友；我市友好学校代表；北师大各省市附校代表；退休教职工等。2000 多在校师

生也都参加了庆典活动。

为庆祝北京师范大学成都实验中学百年华诞，北京师范大学校长董奇题词“木铎蜀韵，陶铸群英”；国家原教育部副部长柳斌题词“百年巴蜀名校群星璀璨，十载木铎金声薪火相传”；中国教育学会会长顾明远题词“用人文情怀办学校，以科学精神育新人”；四川省政协副主席杨兴平题词“十年耕耘创名校，百年风雨育英才”。中国教育学会高中专业委员会、成都七中、成都外国语学校、北师大各附属学校等单位纷纷发来贺信。

庆典活动分为“薪传之光”、“雄关漫道”、“岁月流金”和“木铎蜀韵”等几个篇章，以学校百年历程为线索，突出厚重的历史文化积淀，穿插人物和故事片段，将文艺节目、现场活动和领导讲话有机的结合起来。

庆典活动中，吕信伟局长代表市教育局向我校的百岁生日表示祝贺，对与会嘉宾和全校师生表示亲切的问候。在讲话中，吕局长回顾了学校百年办学走过的风雨历程，肯定了学校一百年来对成都近现代教育做出的积极贡献，并且结合当前成都教育改革发展的实际，对学校提出了殷切希望。

北师大国内合作办公室屈浩主任宣读了北京师范大学的贺信。在贺信中，北京师范大学校长董奇先生对学校的百年华诞表示热烈的祝贺，对各级领导、社会各界和全校师生为推动学校发展所做出的突出贡献表示诚挚的感谢。贺信对北京师范大学成都实验中学11年来的办学成绩给予了肯定，对学校未来的发展指明了方向。

因身体原因不能亲临现场的我校著名校友、两院院士、国家最高科技奖获得者闵恩泽先生特意提前录制了视频资料。部分不能亲临庆典现场的老校友和海内外优秀学子纷纷给母校发来了贺

信、贺电和祝福视频，表达对母校的感恩之情。

校友代表、退休教职工代表、在职教师代表、在校学生等表演了丰富多彩的文娱节目，活动中还穿插了一家两三代校友同台感谢师恩、为历次校名亮灯等活动。

庆典上每一个节目都是精品，都有很强的艺术感染力。合唱《送别》刚唱出第一个乐句，台下的老校友已经眼含热泪。舞蹈、手风琴，独唱等等都得到了与会校友嘉宾的称赞。鼓队的同学穿着单薄的衣服站在细雨中，但他们打出了威风，打出了豪迈。台下的同学们秩序井然，坐在那里手都被雨水浸泡的麻木了，仍然坚持着与台上互动配合。庆典志愿者本着热情、细致、奉献的志愿者精神坚守在每一个岗位上，使各个环节的联络畅通及时。

“历史永远都是现实的一个维度”。学校在缅怀历史的同时也在创造着历史。百年校庆留给了学校丰富的遗产：一是凝聚了力量，百年校庆凝聚了更加广泛的校友资源，凝聚了在校师生的精神，聚集了上级领导和同行更加关注的目光。校庆前的23日下午四川省政协副主席杨兴平到校视察工作，这些对学校都是莫大的支持与鼓励。二是释放了智慧，所有的成功都凝聚着全校师生的智慧。三是锻炼了队伍，大型活动对师生都是考验，阴雨天气考验学校的应变能力，考验师生的毅力。在活动中涌现出一批人才。四是奠定了基础，为下一个一百年的发展奠定了精神基础。

百年峥嵘岁月、百年不倦追求。今天的北京师范大学成都实验中学正顺应时代潮流，依托百年底蕴，追求着素质教育的至高境界；今天的北京师范大学成都实验中学正凭着坚实基础，秉承名校风范，谱写着跨越发展的崭新篇章。

北京师范大学

贺 信

北京师范大学成都实验中学:

值此你校建校 100 周年之际,谨向全校师生员工和广大校友致以热烈的祝贺和诚挚的问候!

北京师范大学成都实验中学有着悠久和辉煌的办学历史。自建校以来,学校认真贯彻党的教育方针,锐意进取,开拓创新,严谨从教,精心育人,培养了一大批高素质的优秀毕业生。同时,学校秉承北京师范大学“学为人师,行为世范”的校训精神,弘扬北师大附校“敢为天下先,永争第一”的创新精神,坚持“包容产生和谐,学习推动创新,卓越成就未来”的办学精神,充分整合京蓉两地的教育资源和行政支持,积极发挥示范引领作用,发展成为成都地区最具影响力的中学之一。

近些年,学校积极搭建多元化平台,促进教师专业化发展;深化教学改革,开展“以学生发展为本”的素质教育;创新人才培养体制和机制,推行“以教师为指导、以学生为主体、以能力培养和思维训练为主线,培养和谐可持续发展的高素质人才苗子”的新型教育模式;实施信息技术教育与学科教学整合,不断提升教育教学和学校管理的科学化水平;深入推进学校教育的国际化,培养学生的跨文化沟通能力。学校各项事业蓬勃发展,教育教学质量与社会声望进一步提升。

希望北京师范大学成都实验中学以建校 100 周年为契机,深入贯彻落实科学发展观,坚持正确的办学方向,继续开拓创新,扎实工作,深入推进学校的改革和创新工作,全面提高教育质量,为高校培养更优秀更优秀的学子,为国家的教育事业做出更大的贡献!



2013年9月23日

中国教育学会高中教育专业委员会

贺 信

北京师范大学成都实验中学：

欣闻贵校喜迎 100 周年华诞，谨向贵校全体师生员工及校友致以最热烈、最诚挚的祝贺！世纪同心勤奋斗，百年桃李满天下。贵校继承发扬了省一中、省成中、成都二中的优良传统，融合北师大“学为人师，行为世范”的文化基因，为国家、社会培养和输送了大批社会主义建设者和接班人。特别是在培养学生全面可持续发展方面，贵校取得了可喜的成绩。充分体现了“因材施教”、“以人文本”、“重视学生个性化发展”等教育原则和实施素质教育的精神，是学校为国家培养多样性人才、综合开发教育资源的有益探索。

新百年新起点，新目标新征程。希望全体教职员工一定要有新的思想境界、新的目标追求、新的精神面貌、新的得力措施，站在百周年的起点上，以昂扬的斗志、奋发的精神、十足的信心，全身心地投入到新百年的教育教学实践中去，在教育教学的碧海上乘风破浪，扬帆远航！

祝愿北京师范大学成都实验中学的明天更加灿烂辉煌！



在北京师范大学成都实验中学百年校庆致辞

吕信伟

(2013年9月26日)

各位来宾、老师们、同学们：

今天，非常高兴参加北京师范大学成都实验中学百年校庆活动。首先，我谨代表成都市教育局向历届校友和全校师生表示诚挚的问候和热烈的祝贺！向长期关心支持学校发展的各界领导和朋友们表示衷心的感谢！

从1913年的四川省立第一中学，到1935年四川省立成都中学，从成都市第二中学到今天的北京师范大学成都实验中学，历百年沧桑，育千万英才。100年来，学校不仅涌现出以高几何、饶代数、邵牡丹等为代表的一代又一代师德高尚、业务精湛、深受学生爱戴的优秀教师，也培养出了像闵恩泽、流沙河、赵振铎等一批又一批爱国敬业、素质全面、成就突出、爱校尊师的杰出英才。

2002年以来，学校充分依托北京师范大学，发挥民办学校的体制优势，尊重教育规律，着力促进学生全面发展，社会美誉度不断提升。同时，学校积极推进民主治校，在建立和完善现代学校制度方面做了有益探索，教师专业化水平显著提升，为学校长远发展奠定了坚实基础。百年砥砺，厚泽绵长。在新的历史起点上，在历届校友的殷切期盼下，学校的发展必将掀开新的篇章。在此，我对学校提出三点希望：

一是要坚守好对“教育梦”的不懈追求

每一名教育工作者都要成为教育梦想的追逐者。贵仁部长讲“有教无类、因材施教、终身学习、

人人成才”，这是中国教育梦。我们提出“学有良教，品质卓越”作为成都教育梦的主要内涵。这个梦想的基石是全市的每一所学校，引领者是每一位校长，实践者是每一名教师。我曾经给全市教育工作者推荐过两本书，一本钱文忠的著作《玄奘西游记》，讲玄奘到印度取经，历经磨难，九死一生，终获成功。玄奘成功的原因有三，一是信念，二是智慧，三是执着。无论是追逐中国梦，还是共筑教育梦，最需要的就是信念、智慧和执着。另一本是台湾学者吴家莹写的《跟蔡元培学当校长》，讲蔡元培主政北大期间，用了不到十年时间，把一个吃喝嫖赌、暮气沉沉的官僚机构办成一所现代大学、成就了一批学术大师。探究其根本原因，是蔡元培校长带领全校老师坚持正确的理念、保持正确的方向，运用正确的方法，并持之以恒地坚持，所以造就了新北大。直至今日，干好教育仍然很难，有时候还要有知其不可为而为之的殉道态度和精神。

二是要把握好“实验”这个办学定位

著名教育家杜威先生于1896年创建芝加哥大学实验学校的时候，当时的普通学校已落后于由工业革命带来的社会结构的巨大变化，旧的家庭生活方式正在瓦解，结构单一的乡村社区正在消失，教育面临巨大挑战，为此，他提出“教育即生活、学校即社会”的理念，并在实验学校中得到验证和完善，对今天的教育仍然具有极其重要的意义。与此相同，四川省立第一中学创建之时，中

国社会发生的变更更为波澜壮阔，这所学校从诞生之日就注入了求新求变的基因。近年来学校的健康发展，也离不开对实验学校定位的准确把握。为此，学校未来的发展，一定要在“实验”二字上狠下功夫。要围绕促进学校长远发展和学生的可持续发展，积极探索、实验，积累经验、推广促进引领其他，从而提升成都基础教育的整体水平。

三是要发挥好“桥梁”这个作用

今天学校的发展，有了更好的机遇，有了更加坚强的后盾，这就是北京师范大学这个国内师范教育的翘楚。北师大既能够给学校的发展提供先进的教育思想引领，也能够提供“国际先进、国内一流”的师资培训资源，还能够提供遍布全国的

数十所北师大实验学校成功经验。我们希望北京师范大学成都实验学校在自身健康、快速发展的基础上，既要成为北京师范大学的一线研究基地，还要着力运用好北京师范大学在基础教育研究方面的前沿研究成果，更好地发挥引领示范和辐射作用，在成都基础教育和高等师范教育方面积极发挥好桥梁纽带作用。

希望学校以市委提出的“学有良教”为自觉方向，结合学校自身实际，解放思想，探索实验，大胆创新，走出一条教育改革发展新路，为成都教育的均衡化、现代化、国际化做出新的贡献。最后，祝各位嘉宾、各位校友事业有成，祝老师们工作顺利，祝同学们健康成长！谢谢大家！

北京师范大学成都实验中学百年校庆主持词

鼓队开场，大屏十秒到记时

开场音乐，灯光 SOLO，开场视频

序幕：合唱《今天是你的生日，妈妈》

【开场部分】节目主持人上场

男 1：尊敬的各位领导；

女 1：各位嘉宾；

男 2：亲爱的校友；

女 2：老师、同学们；

合：大家——上午好！

男 1：今天，我们在这里隆重集会，共同庆祝四川省立第一中学、四川省立成都中学、四川省成都市第二中学、北京师范大学成都实验中学办学一百周年华诞。

女 1：一百年，一幅震撼人心的画卷；一百年，四川省立第一中学智启山林，栉风沐雨，上下求索，奋斗不懈。

男 2：一百年，一段继往开来的历史；一百年，四川省立成都中学铁肩道义，薪火相传，奋发图强，

风雨兼程。

女 2：一百年，一部催人奋进的诗篇；一百年，流金岁月，一代代二中教工，爱岗敬业，严谨治学，用自己的汗水谱写了巴蜀名校的辉煌。

男 1：一百年，一首拼搏进取的赞歌。一百年，木铎蜀韵，北师大成都实验人，明德博学，尚美拓新，春风化雨铸就卓越品格。

女 1：一百年的奉献孕育桃李芬芳；

男 2：我们时刻牢记求真务实，自强不息；

女 2：我们分秒不忘树木树人，行知并进；

合：母校，我亲爱的母校，在这欢声笑语簇拥的时刻，让我们祝您——生日快乐！

（分别介绍领导和嘉宾）

【第一板块：智启山林，铁肩道义】（节目主持人）

男 2：讲学所以救国，多难亦以兴邦。民国初年，混沌初开，科举废除，兴办“新学”。蓉城大地，

你是一面大兴教化之风的大旗——四川省立第一中学。

女2:抱定青年造时之壮心,发扬西蜀文化之荣光。五四运动,国民文化觉醒;八年抗战,教育救国。你智启山林,铁肩道义——四川省立成都中学。

女1:母校啊,又是一个丹桂飘香的时节。你的百岁生日,我该奉上一曲怎样的诗与歌。

男1:我不是诗人,无法用诗句来书写您的艰苦卓绝;我不是歌者,无法用歌喉来传唱我的万千情话;可我是一名北师大实验人,我知道怎样去思索。

女2:无论经过多少个黎明和黑夜,我都想对您诉说。

男2:您是我们的骄傲,您是我们永远仰望的博大圣者!您是我们一生都津津乐道的兴学梦。请欣赏《送别》。

女1:这里的同窗之情,“花底笙歌,绿芜墙绕”;这里的师生感怀,“金桂喷香,桃李春风”;这里的校园生活,“绿波旖旎,银杏流红”。

男1:声声唱诵,是百年凝结的思念;翩翩丽影,是数年温情的重现;多年以后再回首,万千师生情,无限当年忆,恍然如梦,然我心依旧。多年以后再回首,往事以化作一场烟雨微风,回忆中的美与爱,怨与愁,回忆中的青春年岁也具溶于风雨中。下面请欣赏《风酥雨忆》。

【第二板块:流金岁月,华光溢彩】--节目主持人

女1:时代的鼓点,催生了新中国的建立。文革十年,上山下乡,你风雨磨砺,披荆斩棘,谱写了巴蜀名校的辉煌——四川省成都市第二中学。

男1:春雨无声润沃野,芳菲满苑碧葱葱,辛勤耕耘对明月,清贫淡雅度一生。是谁把雨露撒遍大地?是谁把幼苗辛勤哺育?是您,我亲爱的老师。哪怕毕业多年,您依然在我心底。

女2:无论走到哪里,无论走得有多远,无论走得多久,我们都会想你——老师。请欣赏老校友给我们带来的表演唱《老师我想你》。

男1:星移斗转世纪新,教改潮流著精神。蓉城大地春风起,试看北师大成都实验人。硕果累累

枝头沉,教书育人道理真。九天揽月再攀登,燃尽红烛铸师魂。十年征程不辞苦,为著华章绘蓝图。桃李满园雏鹰飞,晴空万里云相逐。回首十年意踌躇,披荆斩棘在征途。继往开来戒骄躁,神州大地万象殊。请欣赏校友给我们带来的《爱我中华》、《走进新时代》。

【第三板块:木铎蜀韵,十年弦歌】--节目主持人

男1:忆往昔,世纪学府,年年桃李,蜚声巴蜀;

女1:看今朝,百年成中,岁岁芬芳,溢彩神舟。

男2:伴随着百年历史的悠扬钟声,胸怀着百年树人的教育理想。百年沧桑,留下了岁月的痕迹,回望那一串串艰辛的脚印,我们感慨万千。

女2:百年沧桑,记录了奋斗的历史,要想那一幅幅壮丽的画卷,我们心潮澎湃。

男1:明德博学尚美拓新,是我们永恒的帆。包容产生和谐,学习推动创新,卓越成就未来,是我们坚定的心!

女1:绿茵掩映的校园里,盘横着一个世纪的回声,书声琅琅的教室中,激荡着一个世纪的梦想。

男2:从省立一中到北京师范大学成都实验中学,多少艰辛与坎坷,却从不曾放弃自己的追求。

女2:一路走来经过了岁月的洗礼,我们仍在风雨磨砺下书写着自己的辉煌。

男1:北师大实验人十年教育复兴路是一部再生动不过的教科书,明天我还将继续开创母校新百年之梦。请欣赏《春暖花开》。

女2:当风箱一展一合,遥远的地中海上的异域乐章磅礴升起,铿锵厚重的旋律,引人走入那个辉煌的黄金时代。斗牛士的勇敢,战士的豪迈毅然,如一脉长虹,横贯了那个激情岁月的天空。下面请欣赏《西班牙斗牛曲》

男2:在风雨飘摇的一个世纪里,有了深切的眷恋,才有温暖明朗的校园;在寒窗苦读的六年时,有了无虑的欢笑,才有轻松纯净的青春。高唱着欢乐的颂歌,脚踩着轻巧的舞步,为年少轻狂的美好时光再添一抹精彩的色泽。下面请欣赏《doremi+欢乐颂》

男2：十年树木；

女2：百年树人；

男2：十年的时光，可以使小树荫荫郁郁，一树葱茏渐渐长成；

女2：百年的光阴，可以让一所学校继往开来，打造出教育的新品牌；

男2：我们不会忘记，那些上下求索，创办学校的老师们；

女2：我们不会忘记，那些荣校报国、矢志不渝的莘莘学子；

合：我们更不会忘记，所有光荣圣洁的灵魂和坚定豪迈的身影！

女2：请欣赏维也纳华尔兹——《光阴的故事》。

【结束部分主持词】

男1：飞扬的歌声，吟唱难忘的岁月，凝聚心头不变的情节。

女1：动人的旋律，洋溢时代的跳跃，回荡恒久不变的真情。

男2：过去的百年，是不平凡的百年。省成中，你昂首走来，我为你自豪。

女2：未来的岁月，充满希望。北京师范大学成都实验中学，你梦想执着，我为你骄傲。

男合：告别今天，我们又回到新的起跑线。

女合1：展望未来，我们将用奋斗创造更加辉煌的业绩！

合：让我们共同祝愿，北京师范大学成都实验中学的明天更美好。

女1：北京师范大学成都实验中学校庆庆典大会暨文艺演出到此结束。

祝各位领导、各位嘉宾朋友，各位校友、老师们、同学们身体健康、生活愉快！

北京师范大学成都实验中学课堂改革意见

一、北师大成都实验中学早读课基本要求

（三环节 六要求）

任务规定

教师——布置任务

1、内容：课文是必读内容，也可适当安排拓展内容。

2、方式：布置学生朗读、默读、记忆、背诵、听写、默写等任务。

学生——明确任务 按要求划定早读内容。

任务完成

教师——巡视指导，督促落实。

学生——阅读理解，相互检查。

1、在早读过程中，适当动笔圈点、勾画、作

注释。

2、方式：齐读、朗读、自由诵读、默读、自问自答、互问互答、相互抽背、相互听写等。

任务检查

教师——反馈和补救

1. 由教师本人、科代表、学习小组长或同学之间采取听写、默写、抽背等形式进行认真检查督促。

2. 表扬完成任务好的学生，对存在问题的学生及时纠错，帮助其过关。

● 学生——按要求纠错并过关。

二、北师大成都实验中学新授课基本要求

（三环节 九要求）

（一）、课前：预习

● 学生：学案导学，依案自学（有学案的学科）。

教师提前把学案发给学生，并要求学生按规定完成预习内容。

● 教师：检查预习，调整方案

通过查学案、抽问、默写、听写、做基础题、收集学习小组反馈的问题等方式，发现学生存在的问题或预复习完成情况，针对学情调整教学设计。

（二）、课中：新授课教学

总体要求：

1、学生主体，教师主导，问题中心，训练主线，师生互动，当堂达标。

2、“5+15+20”模式，预习检查、学情了解5分钟，学生的有效活动不低于15分钟，教师讲解不超过20分钟。

● 情景导入 目标导学

● 学情了解-学生展示（依据核心问题学生思考）

● 教师讲析 师生探究

理念：面向全体，注重差异，分类指导；

教学：突出重点，突破难点，抓住关键；

活动：师生互动，探究交流，获得新知；

1.教师的主要活动：组织、讲解、指导、示范、答疑，等等。

2.学生的主要活动：阅读、听、思、记录、模仿、质疑、探究、讨论、争辩、观察、体验、实验，等等。

● 当堂训练 双基过手

1.训练层次清楚,难度恰当，针对性强。

2.训练定时定量，及时反馈评价。

● 归纳提炼 小结答疑

1.知识梳理(内化重点知识,建构知识体系)。

2.学习方法与解题思路的归纳提炼。

3.评价学生学习的态度和方法。

(以上要求在课堂教学中，根据情况穿插进行)

（三）、课后：复习巩固

● 教师：作业巩固，及时反馈，激励评价

1.作业要有针对性和层次性。如：基础练习针对全体学生；变式练习针对中等生、踩线生；拓展练习、综合练习针对潜力学生。

2.作业要注意能力的培养，对接高（中）考。

3.作业批改当天完成，要有评价或激励语言，定期面批面改。

4.“天天清”过关辅导。

● 学生：及时复习，认真作业，总结提高。

三、北师大成都实验中学讲评课基本要求

（三环节 八要求）

（一）、课前

● 教师：及时批改，作好记录，统计分析。

● 学生：自查自纠，归因分析，改进调节。

学生以学习小组为单位相互交流，自查自纠，填写《考试错因自查表》或者做考试分析（逐题），加整体分析。

（二）、课中

总体要求：

1. 学生主体，教师主导，问题中心，训练主线，师生互动，当堂达标。

2. “5+15+20”模式，知识梳理、问题分析、明确要求5分钟，学生的有效活动不低于15分钟，教师讲解不超过20分钟。

● 整体分析，个别评估，激励调控。

● 剖析错因，展示优解，挖掘功能。

师生评析要求：

评出知识、能力缺陷以及补救；

评出知识之间的内在联系，举一反三；

评出学科知识体系，建立学科主干知识网络；

评出解题方法、技能和规律；

评出考点(知识点)在高(中)考中的呈现形式。

● 变式训练，弥补缺漏，强化薄弱。

1. 对典型题进行变式训练，举一反三，触类旁通。

2. 训练定时定量，并当堂反馈评价。

- 归纳梳理，分类指导，个别答疑。

(三)、课后

- 教师：针对设计，补救训练，过关辅导。
- 学生：错题订正，及时练习，巩固强化。

要求：1.半期考试、期末考试、高三“0模、一、二、三诊”，锦江区的零诊、一诊、二诊，要求每位教师严格按照要求进行，并把试卷分析表交教学处。

2. 平时的讲评课，重点要求：(1) 教师针对性选择典型错题情况；(2) “课中”环节。

四、北师大成都实验中学复习课基本要求

(三环节 七要求)

课前：预复习

- 学生：学案导学，依案自学。

教师提前把学案发给学生，并要求学生按规定完成预复习内容。

- 教师：检查预习，调整方案。

通过查学案、抽问、默写、听写、做基础题、收集学习小组反馈的问题等方式，发现学生存在的问题或预复习完成情况，针对学情调整教学设计。

课中：复习课教学

总体要求：

学生主体，教师主导，问题中心，训练主线，师生互动，当堂达标。

“5+15+20”模式，明确任务、内容要求、重点提示5分钟，学生的有效活动不低于15分钟，教师讲解不超过20分钟。

- 梳理知识，构建网络

提炼课本和近年考试中出现的重点内容，师生归纳梳理，强化双基，形成知识网络和结构。

- 典例剖析，归纳提炼

(1) 针对典型范例和问题进行研讨，突出师生交流、生生交流。

(2) 提炼办法、技巧与思路，总结规律以及知识点在高(中)考中的呈现形式。

- 针对训练，当堂过手

(1) 对常考点、主干知识按高(中)考题型进行过手训练。

(2) 训练定时定量，及时反馈和评价。

- 梳理消化，小结答疑

(1) 学生归纳梳理，将知识系统化、结构化。
(2) 教师答疑。

(以上四个方面的要求在课堂教学中，根据实际情况穿插进行)

课后：巩固提升

- 复习巩固，认真作业，个别辅导。

五、北师大成都实验中学实验课的底线要求

课前：

1、分组实验需提前一周，演示实验需提前3天到实验室填写实验预做登记表；

2、认真检查实验器材和相关药品及安全性；

3、教师必须预先预做实验，精心体验实验过程和实验效果；

4、拟定实验思考题，指导学生课前预习实验教材和学习有关章节内容；

5、分组实验前将全班学生合理分组，明确每位学生的任务。

课中：

1、教师提问检查学生预习情况；

2、教师进行实验操作示范，强调实验过程中的操作技巧、注意事项及安全；

3、在学生进行实验的过程中教师巡视，指导学生严格遵守化学实验操作规程；

4、指导学生认真做好实验记录；

5、实验结束后教师要全面小结，指出学生实验过程中的优缺点，并分析原因。

课后：

1、布置学生清洗或整理好实验仪器和整理实验药品并做好清洗工作；

2、布置实验小组讨论反思总结实验过程中的优缺点，并分析原因；

3、教师填写实验日志；

4、布置学生对实验中得到的数据和现象进行分析、处理；

5、布置学生撰写实验报告。

北京师范大学附属学校数学“学思课堂” 培训班活动简讯

2013年11月10日到12日,在北师大株洲附校开展了为期三天的北京师范大学2013年中学数学“学思课堂”培训班活动。我校增利校长、张勤老师、王苗力老师三人参加了此次活动。其中张勤老师执教的八年级数学《镶嵌》一课获得了一致的好评,充分的体现了学思课堂的特点。

10日上午8点举行了开班仪式,由我校刘增利校长致词,接下来是乔荣凝专家的讲座,标题《返璞归真——学思课堂的建构与实践》乔老主要讲了两方面的内容:一、基础教育课堂教学的现状 & 思考,二、学思课堂——课堂文化的集中呈现。其中乔老给大家举了一些具体教学中的实例进行分析,比如初一的绝对值,初三的圆中的垂径定理,初中函数与方程,用方程解应用题,从今年的两道高考题谈复习。我们明白,通过学思课堂,形成学生的科学思维能力,学生能独立自主对所学知识进行学习与思考,从而提高学习效率 and 效果。

10日下午2点30分是来自厦门的任勇专家讲座,标题《师者走向卓越的智慧——数学教师发展之道》任局长提出了数学教师发展的八个关键词:“全面,自主,充分,持续,专业,特色,跨越,和谐”,并逐一进行了讲解,列举了很多生动的实例,数学与其他方面知识的联系,从中深切体会到数学使人聪明是多么的有道理。另外,任局长还为老师们推荐了一些他的著作,如《走向卓越,为什么不?》等。

11日安排了两堂展示课,一个是我校张勤老师的八年级《镶嵌》,另一个是株洲附校叶良广老师的高一《柱体、锥体、台体的表面积》。这两堂

课都非常精彩,体现了两位老师优秀的专业素养,围绕学思课堂这个主题每个环节都实施得十分到位,尤其是我校的张勤老师虽然是借班上课,一点也不怯场,整个课堂表现得落落大方,充分展现了我校数学教研合力!看得出来两位老师做了充分的准备,课堂上也用了许多的精美教具,师生之间配合默契,整个课堂气氛也很活跃。这两堂课都尊重了学生已有的知识经验,引导学生亲身探索,动手动脑,帮助学生经历了有价值的数学活动。在活动中,为自己积累了丰富的数学活动经验,得到了积极的情感体验。课后,专家进行了指导性的点评,很多参加活动的老师也都发表了自己的看法,老师们独到的见解,前瞻的理念,深邃的思想,深厚的专业知识,以及创新的教学设计为活动注入了汩汩清泉,最后乔老在点评课的同时,还从教学设计能力,课堂实施能力和教师反思能力等方面对数学教师专业发展进行了引领。

12日上午8点是来自北京师范大学的施雪华专家讲座,标题《如何做一位好导师》,主要有两个方面的内容:一、导师及其类别,二、如何做好导师。施院长讲述了很多自身的故事给老师们很多启发,从他身上看到了一位好导师的方方面面,比如他在英语和音乐方面也很优秀,是老师们的榜样。

12日上午11点30分是来自克拉玛依附校的冯校长做总结,她再一次给老师们提出了乔老的观点“减负增效”,并教给老师们应该如何做,怎样做才能达到增效,让学思课堂真正的落到实处,最后希望数学教师通过研究全面提高自己的教育教学水平,在教给学生知识的同时更要重视发展学生的能力,为学生的终身发展奠基。

走文化办学之路，创精品优质学校

——我校接受成都市“新优质学校”检查



2013年10月29日，成都市义务教育段“新优质学校”评估小组专家，对我校进行检查评估。29日上午，刘增利校长、魏月香副书记、张文勇校长助理，一早前往二仙桥学校评审处，准备相关汇报答辩工作。会上，刘增利校长作了题为“走文化办学之路，创精品优质学校”的专题汇报，并就北师大成都实验中学11年素质教育实践和“学思课堂”探索，向与会专家进行了详尽汇报并就相关问题进行了现场答辩。整个汇报答辩，得到了专家、同行的钦佩、赞许和一致肯定。

下午，评审组成员、锦江区教育局副局长、成都七中育才学校校长张军及成都市棕北教育集团校长、成都市特级校长陈泽芳来到我校实地考察。两位专家通过“随堂听课”、“师生座谈”、“资料查看”、“特色课程视导”等考察，对我校办学有了更加直观、深入的了解。

下午5:00，在学校三楼会议室，两位专家向学校组长以上干部真诚地反馈了意见。专家组认为：第一，学校的《自查报告》客观地反映了1

1年学校素质教育的实践研究，报告高度地概括了学校发展历程；第二，北师大成都实验中学11年办学，体系化构建学校发展框架和制度，催生了一所文化为魂的学校，在现代学校制度构建中，走在成都市的前列。学校在校园文化、办学理念、办学机制、课程课堂、教育活动等方面，很有亮点、特色鲜明。“坚持文化办学的方向”、“坚持教育就是服务的思想”，深入到了每一位教职员工的岗位示范中。第三，学校坚持“以生为本”，丰富的课程与实践活动为学生成长提供了广阔的舞台，学校11年发展就是一本内容丰富的教科书。受访学生98%愿意选择直升，体现了学校向心力、凝聚力和对学校高度的认同感。同时，两位评估组专家，就“课程建设”、“课堂教学改革”中，



依托学习科学、信息科学，构建生成性课程体系等问题提出了良好建议。

会末，刘增利校长代表全校师生感谢评估组专家的高度评价和宝贵建议，并深情表示，“士不可以不弘毅，任重而道远”。在学校开启新百年的今天，我们深知我们还在提高学校办学质量的路上。

听大师教诲 悟教育智慧

我校接受金牛区高中教学工作视导

2013年11月24日—28日,我校学生处主任敖德兵有幸在北京参加了成都市教育局主办,北京师范大学承办的“北京师范大学成都民办中小学校长高级研修班”为期5天的学习培训。

此次学习共聆听了八位专家的讲座,讲座内容涉及面广,有学校教育与管理:如《学校管理创新的理念与智慧》(洪成文),《校长素质与学校品牌建设》(卓立),《中小学教学领导力的诊断与提升》(赵德成),《科学与艺术的联系和交融——兼谈“钱学森之问”》(沈致隆);也有政治经济形势和政策解读,社会热点:如《台海局势与民族未来》(黎津平),《经济形势与个人理财》(陈怀年),《民办教育的发展方向》(郑增仪),《危机沟通与媒体应对》(钟开斌)。还参观北师大实验小学,北京市润丰学校两所学校。

通过几天的学习,开阔了眼界,打开了思路,增长了智慧。

根据成都市教育局关于《成都市普通高中课堂教学及教学常规管理交叉视导工作方案》要求,2013年11月3日上午金牛区对我校进行了普通高中课堂教学及教学常规管理视导。

此次视导由金牛区教培中心主任高汉宁带队,上午9点准时开始。我校校长刘增利代表学校就高中课堂教学以及教学常规进行了比较详细的汇报。大课间,视导组分4个小组分别查看了学校教学管理资料,召开了教师座谈会、学生座谈会、个别干部交流。十点到十点四十分,视导组听了九节课并与执教老师进行了交流。随后



视导组汇总了几个方面的情况,十一点进行了集中反馈、交流。金牛区教培中心书记刘卓课堂教学情况,20中书记徐光杰就教师座谈情况、八中书记刘启平就学生座谈情况,普教科季红雨教学管理常规、高汉宁主任就整体情况分别进行了详细的交流。

专家组在交流中一致认为:课堂教学落实新科课程理念好,学生参与度高,准备充分,课堂落实,过手训练到位;教师的责任心强,管理措施科学具体;师生关系融洽,学校在文化建设上下了功夫大,知名度越来越高;课程丰富,综合实践活动、社团活动五彩缤纷;学校教学管理细致,尤其是过程管理到位、扎实;学校散发着浓浓的书香;顶层设计好,在办学理念上领先发展,百年积淀厚积薄发,现代学校制度建设走在成都的前列。

同时也对学校的发展提出了建议:高中规模太小,如何在教研上深入挖掘资源等。

我校语文教师杨术明在第三届全国百佳语文教师 评选活动中获得“全国百佳语文教师”荣誉称号

由国家教育部语言文字应用管理司、国家语言文字工作委员会、教育部语言文字报刊社联合主办的“2013 全国语文教师职业能力发展论坛暨第三届全国百佳语文教师评选”活动于 8 月 2 日——8 月 12 日在天津举行。该赛事设“全国百佳语文教师”和“全国优秀语文教师”奖项。大赛分两个阶段，第一阶段：个人专业发展材料评审；第二阶段：现场教学技能竞赛，两项积分总和为最终成绩。

本次论坛及百佳语文教师评选活动由原国家教委副主任、国家语委主任柳斌同志担任总顾问，由教育部语文出版社社长王旭明同志担任评选专家委员会主任，评选专家委员会则由教育部中国教师发展基金会秘书长杨春茂、教育部基础教育课程教材研究中心副主任曹志祥、中国教育学会副会长郭永福、中央民族大学国际教育学院教授翁燕珩，以及著名特级教师程翔、韩军等教育专家担任。

开幕式上，本次活动秘书长、教育部语言文字报刊社编委会徐功明主任对评选活动的初选

及整体情况作了介绍：此次活动，全国各省市教育行政部门共推荐 12000 余名优秀语文教师参赛，通过专家组初审、复审，最终有 1500 余名优秀中小学语文教师入围天津现场决赛。

活动期间，教师代表还参与了 2013 全国语文教师职业能力发展论坛。论坛由教育部语文出版社社长王旭明主持，选手们和名师互动交流，受益匪浅。北京师范大学肖川教授、

特级教师全国教育系统劳模韩军、特级教师崔秀琴、北京 101 中学副校长全国特级教师程翔、中国教师发展基金会秘书长杨春茂、教育部基础教育课程教材发展中心常务副主任高中新课程方案研制组负责人曹志祥、中国教育学会原常务副会长郭永福在会上作了专题讲座。

本次评选活动，《中国教育报》、教育部《语言文字报》、中青在线、《中国青年报》、人民教师、中国教育新闻网等媒体对赛事分别作了报道。

我校杨术明老师通过层层推荐审查，最终收获了全国“百佳语文教师”的称号。

第三届“励耘杯”青年教师基本功大赛我校取得优异成绩

2013 年 11 月 20-22 日，北京师范大学基础教育合作办学平台第三届“励耘杯”青年教师基本功大赛暨第二届京师教师发展论坛在北京师范大学南湖附属学校举行。本次青年教师基本功大赛共有三十余所附属（实验）学校、资源服务学校的 300 多位教师报名参赛，71 位教师进入决赛。决赛主要包括

现场教学展示、答辩及专家座谈会三个环节，集中展示了我校合作办学平台学校的教育教学实践与创新成果，深入探究了课堂教学的有效性。

我校三位老师参加了决赛并取得优异成绩。刘婧婷老师获得初中地理一等奖，谷显露老师、李晓丽老师分获高中物理二三等奖。

潍坊特色的教学原则与教学要求

1.先学后教，以学定教：这是关于教学顺序的总要求。苏联著名心理学家维果茨基提出的最近发展水平(也称最近发展区)是先学后教的心理学依据。从专业角度来讲，高效教学就是把学生的最近发展区转化为现有发展区，这样的教学就是有效教学。而“先学”就是解决现有发展区的问题，“后教”就是解决最近发展区的问题，就是在教学中教师和学生各司其职、各负其责。

当学生已经能够自己阅读教材和自己思考的时候，就要先让他们自己去阅读和思考，然后根据学生在阅读和思考中提出和存在的问题进行教学，即所谓以学定教。

新课程要求：在整个的课程活动过程中强调学生学习的主体意识，老师不再是教育活动的绝对权威，而应该成为学生学习的指导者、合作者、促进者。新的课程观旨在打破学生被动接受的教育模式，构建以学生为主体的，探究性的，积极主动的学习模式。而“先学后教”观念就是新课程条件下师生角色观转变的具体体现。它不但是教学方式的变化，而且是教育思想的一次重大变革。

从学生角度看，充分发挥学生的学习主动性，做到课堂以学生为主，让学生主动自觉的发现问题、解决问题，提高学生学习的兴趣，使他们掌握学习的方法，主动接受和探索知识，而不是传统的被动的填塞式的学习，这是实施素质教育、实现高效教学的一种途径。而在课堂中采用“先学后教”有利于达成这一目标，因此，贯彻“先学后教”理念是实现课堂有效教学的客观需要

所谓“先学”，是指学生按照老师提出的要求进行积极的阅读思考或动手操作，尝试通过独立与合作方式理解课本知识，并内化成自身的知识结构。其目的，一方面是为了充分发挥学生在学习中的自主性、能动性，真正体现学生的主体地位和作用，另一方面，是为了让教师发现学生在学习暴露出的问题，以便增强接下来的“教”

的针对性，不致重复学生自己已经学会的内容。

可见，“先学”之“学”有以下3个特点：一是超前性。从时间上讲，先学后教就是学生独立学习在先，教师课堂教学在后，超前性使教与学的关系发生了根本性的变化，即变“学跟着教走”为“教为学服务”。二是独立性。独立性是先学最本质的特性。先学强调的是学生要摆脱教师的依赖，独立开展学习活动，自行解决现有发展区的问题。先学贵在独立性，是学生独立获取基本知识、习得基本技能的基本环节。三是异步性。先学的异步性区别于传统学习的“齐步走”。先学要求每个学生按自己的速度和方式进行超前学习，并鼓励优秀的学生进行跳跃式的超标学习。

所谓“后教”，是指教师在学生自学的基础上，结合他们学习中存在的问题和疑惑所进行有对性的教学活动。它的作用主要是对学生的自学进行一定的梳理和必要的纠正、补充，同时也是对学生自学的更高层次的深化和提升，这对于提高学生学习的效果是极为关键的。

“后教”之“教”也体现了3个特点：一是针对性。必须根据学生超前学习中提出和存在的问题进行教学。学生的学习要力求全面系统，但是教师的教一定不能全面系统，而是要有针对性，针对性的教才能实现教师少教而学生多学。二是参与性。先学让学生带着求知欲和表现欲进课堂，这样学生就会积极主动投入学习，不仅参与学习，也参与教学，还参与评价，全过程地实质性地参与课堂。三是开放性。以前，课堂重点、难点、关键点都是根据教材确定的，现在学生先学了，课堂的重点、难点、关键点就要根据学生提出的问题来确定。所以课堂里就充满了不确定性，这就要求课堂真正开放，更加注重学生的质疑、交流、讨论。

2.三讲三不讲：“三讲”是指：新重点；讲难点；讲易错点，易混点，易漏点。第一个“讲”，其中的重点指的是对今后学习乃至终生发展有基

基础性作用的内容；从来没有接触过的，与以前联系不大的内容。这一部分内容在新授课中体现得较多，但我们不要理解成，只要是新授课，就一讲到底。在练习巩固时，也应该给予学生充分的时间，以形成认知结构，或者在讲课过程中，设计有关问题，给予学生时间，积极探索，认真研究。第二个“讲”，对于大部分同学不会的问题，就是难点。在习题课和复习课上较常见，由于不会的同学很多，教师不可能一一给予解答，这就应该在课堂上集体讲解，通过知识传授形成技能，节约时间，提高效率。第三个“讲”。易错、易混、易漏点都是在学习过程中容易出现问题的内容，往往三令五申也得不到有效解决的问题，往往在测试检测时，容易暴露出来，应该引起我们足够的重视。

“三不讲”是指：学生已经学会了的不讲；学生通过自己学习能够学会的不讲；讲了也不会的不讲。第一个“不讲”，好理解，学生已经会了，再讲也引不起学生的注意，再说也是浪费时间。第二个“不讲”，教师充分相信学生，发挥学生的主体地位，把学习内容经过教师的加工，转化为“导学案”，学生按照“导学案”这样的“线索”自己阅读、思考、探究、讨论，基本上能够掌握知识的大部分，这样通过“先学”已经掌握了的内容，再讲只能是“费力不讨好”。第三个“不讲”，有一些内容，虽然没有超纲，但是由于太偏，或者由于对学生的知识结构和今后发展没有太大的作用，讲了没有用，甚至易产生误导，还不如干脆删除不讲。

做到了“三讲三不讲”，讲得时间少了，给学生的支配的时间多了，就给了学生主动性，再加上教师适当地引导，加强双边活动，也容易使学生真正成为课堂的主人。

3.三布置三不布置：不布置重复性的作业，不布置惩罚性的作业，不布置超过学生合理学习限度的作业；布置发展学生思维的作业，布置引导学生探究的作业，布置迁移拓展、提高能力的作业。

布置“作业”是教学环节中的重要一环，它能从客观上全面、真实地反映学生对课堂所学知识的掌握程度，帮助学生进一步巩固和消化课堂上所学到的新知识，训练运用所学知识解决实际问题的能力。“作业”还可以让教师及时了解特定教学情况，收集反馈信息，进而指导下一步教学活动。

不布置重复性作业。有的教师本着面面俱到、多多益善的原则，认为学生做得越多，记得越牢，将来能力也越高，从而导致已做过的作业再次布置，有的甚至反复做了几遍。其实，当前，我们应该更加注重课堂教学的师生互动和科学探究的过程，要本着精心设计题型，变换灵活方式，减轻学生负担的原则来布置作业。

不布置惩罚性作业。有的教师处罚学生的拿手方式就是抄写课本知识点或做习题，这些简单粗暴，近似变相体罚的做法，在加重学生课业负担、心理负担的同时，也必然导致了师生关系的恶化，这是与我们布置作业的初衷是相悖而驰的。

不布置超过学生合理学习限度的作业。不少教师认为，作业的难度高一些，练多了学生的水平自然就会提高，却不知如果作业的难度超越了学生的知识水准和理解能力，学生就无法理解、难以完成，这样只会揠苗助长、事与愿违。

那么，我们应该布置什么样的作业呢？我们提倡的“三布置”：布置发展学生思维的作业，布置引导学生探究的作业，布置迁移拓展、提高能力的作业。

在适当布置常规性书面作业之外，作业更要呈现出多样性、变化性的特点。每次作业要有变化，且按照作业形式的不同，也不必要求统一和所谓的按时完成。根据新课程改革要求，对学生能力培养的需要以及各学科知识整合运用等，我们可以更多地布置发展学生思维的作业，这样的作业不是单纯的知识传递，而是通过设计一定的情境，设计能够体现知识的迁移和应用的问题，来达到启迪学生思路，发散学生思维的作用。布置引导学生探究的作业，美国教育家彼德·克莱恩说：“学习的三大要素是接触、综合分析、实际参与。”实践性作业正好符合于上述要素，它是根据教学内容和学生的身心特点，把生活问题转化为学习问题，用学科知识的眼光来看生活问题，用学科知识解决生活问题。这既是学生认识能力发展完整的必然要求，也是学生获得全面发展的必经之路。布置迁移拓展、提高能力的作业。有谚语说：“学了知识不运用，如同耕地不播种”。教师要善于把学习过的知识与生产生活实际结合起来，与鲜活的社会生活结合起来，与学生已有的体验结合起来，让所学习的知识成为解决自身、社会问题的有用的东西，突出教学的有用性和有效性。