

## 采他山之石 博众家之长

教育是一门艺术，是一种智慧，是一项智者的工作。教学研究是一种心灵的探索，思想的放牧，也是一种寻找与发现。

目前，我校已经有一大批不但工作上有热度，对所教学科理解上有深度和对教育教学认识上有高度的教师。他们在紧张纷繁的日常工作之余，笔耕不辍，将自己的研究与思考写成论文。我们将2016年中老师们获得市级二等奖以上论文汇集成了又一期《学研在线·集结号》。这本集子不仅是老师们实践工作的总结、反思的过程记录，更是他们教育教学智慧的结晶，是学校的一笔宝贵财富。

在这本集子里，新活的案例，透彻的分析，缜密的推理，新颖的角度，巧妙的构思，精辟的结论，流畅的语言，敛藏了多少对《基于核心问题学思课堂的行动研究》的案头深入钻研，浓缩了多少《基于核心问题学思课堂的行动研究》的灯下的沉思与智慧；在这本集子里，写满了探索者的态度、情感与价值观，彰显着他们驾驭教学的能力和水平；它展示着我校老师们的那份自信、深沉和睿智，它展示着我校老师们对事业执着的爱和对学生的真挚的情。从这本集子里，我们可以清晰地看到，教育的改革与发展，在我们北京师范大学成都实验中学的校园里，正从理想状态走向现实，已步入到一个从理念到行动的创造性实践层面。

教育改革是从基础教育领域开始的一场实践性很强的深刻变革。对广大教师而

言，只有实践，才能真正走进新课程。我们的教师们正是从发生在身边的教育教学现象和事实，从散见在课堂的每一个角落的案例中不断地进行反思、加工与梳理，然后上升到并不高深的理论。每一篇论文都是他们用心体验和总结的结果。来自于实践的，永远是鲜活的，是真切的，更是有价值。

现在我们把论文收集成册，就是对老师们工作成果的一种肯定与鼓励。尽管这些论文可能是稚嫩的，还有偏颇、思之未深之处，也有着种种不完美的地方，但是他们都包含着老师们的心血，是老师们在教学实践中不断探索的结晶，闪耀着智慧的火花，留下了教师专业成长的指模印痕，映现出他们求真务实、不懈求索、奋进创新的感人风采。尽管有些论文有吸取他人养分之嫌，但只要能与自己的教学实践和思想碰撞出火花，也算是为我所用吧。愿我们共同努力，逐步使之趋于完善。

教育改革是一个不断追求，不断发展，不断超越的过程。采他山之石，博众家之长，只要我们善于学习、借鉴、思考，只要我们敢于实践、质疑、创新，你就会感觉到教育教学规律并非高深莫测、不可捉摸。我们就能够让思想的火花绽放精彩，让行动的成果积淀希望。愿老师们继续克难奋进、开拓创新，力争在更广的领域、更深的层面开展教育教学研究和实践，用自己的勤勉和智慧，共同铸造北京师范大学成都实验中学辉煌的明天！

学研在线

壹方渠

2016.集结号

(总第十七期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北师大成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 潘仲平 张文勇 王 卡

范 黎 敖德兵 杨术明

编 委: 岳争光 费安文 张 健

李 阳 徐 红 王晓芳

何 波 张惠模 文中仁

吴 鸿 周维和 陈冬群

董世永 蒋 攀 李 桦

刘盛华 周玉英 陈 新

李红娟 李 强 王光辉

罗永辉 税国均

(排名不分先后)

责 编: 税国均

地址: 成都市红星路一段 37 号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

邮编: 610017

邮箱: bsdcdsyxyzx@126.com

QQ: 101196235

# 目录 CONTENTS

## 校长寄语

采他山之石 博众家之长..... 1

## 木铎蜀韵

有效的课堂设计在初中阅读课中的运用..... 3

图式理论对于高中英语阅读课教学的指导..... 7

浅谈高中地理教学过程中的美育渗透..... 12

加强教学实验在初中数学教学中思考..... 19

课程背景下中学生心理地图的构建与运用..... 27

基于高考的小专题教学探讨研究

——以羁旅诗意象意境教学为例..... 33

关于初中物理课堂之实验教学的有效性研究

——以《大气压强》为例..... 36

贴近学生生活 跳出课本限制

——高中新高考背景下的生成性课堂案例分析..... 39

畅游武侯祠 乐享三国文化

——班级活动方案设计..... 42

七个细节成就有效主题班会

——如何提高主题班会赛课有效性案例分析..... 44

给学生一个自我课堂..... 47

多媒体课件在初中语文阅读教学中运用弊病及策略探讨..... 49

在前进中找准自己的位置

——浅谈如何把握语文教师角色..... 54

浅谈新课程下语文教学课堂改革

——浅谈语文模块课程•专题教学在中等学生中实施的利与弊..... 61

我对“名著阅读”教学的几点做法..... 65

试论初中语文阅读教学教师的有效性指导..... 68

浅谈语文教学过程中拓展的有效性..... 71

研究校本教材, 做好初、高数学衔接..... 73

浅谈初中数学的分层教学..... 81

浅谈多媒体技术在初中数学教学中的作用..... 86

浅谈如何有效利用错题..... 92

我校高考出口成绩连续九届获得市教育局表彰.....封二

我校刘昌菊老师喜获“京师筑梦人”殊荣.....封三

## 有效的课堂设计在初中阅读课中的运用

英语组 李涵娟

【摘要】 本文结合笔者执教的一节初中区级英语公开课为例，通过多次思考与打磨，探讨了如何通过有效的课堂设计，教会学生正确掌握阅读方法，阐述了如何通过阅读，强化对单元主题内容及语言学习项目的学习及理解。

【关键词】 有效；课堂提问；阅读课教学

### 一、引言

苏霍姆林斯基说过：“儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多地阅读。阅读能教给它思考，而思考会激发智力的刺激。学生思考得越多，他在周围世界中看到的不懂得东西越多，他对知识的感受性就越敏锐。”同样的，在如今的英语学习中，通过提高学生阅读能力，便可提高学生的思维能力，从而达到培养学生的综合语言运用能力。而在当今中学生课外英语阅读时间较少的大环境背景下，如何通过有效的课堂设计，提高学生阅读能力就显得尤为重要了。

### 二、教学案例分析

笔者执教的是新目标 Go for it 八年级下册 Unit3 Could you please clean my room? Section A 3a-3c, 是一堂阅读课。本单元主题将焦点放在家庭生活，谈论家务琐事及家庭互助。3a-3c 通过阅读强化对单元主题内容及语言项目的学习及理解，发展学生的阅读技能，在练习活动的设计上紧密联系上一单元的阅读策略，进一步巩固、强化学生对词性的辨析及运用。

#### (一) Lead-in

##### 1. 【初稿设计】

在试教设计中，导入部分的设计是：首先以一张教师自己房间的照片，引导学生思考该房间的整洁度从而引起本课的话题。链接语如下：This is my room . What do you think of it ?提出这个问题时，所有学生都能够用 tidy, clean, beautiful 等

简单的形容词回答，但是由于问题过于简单，答案也相对单一，没有足够的引起学生的求知欲。

##### 【反思】

导入环节不恰当，不生动，整堂课就会索然无味。导入的关键在于激活学生思维，引发学生对导入环节和语境的思考和兴趣。反思自己的设计，发现以下问题：

1. 问题简单，答案单一，没有调动起学生思考的积极性和课堂氛围。2. 问题的设计与本课学习内容联系不紧密，浪费了时间，要知道这是一堂阅读课，应该让学生有充裕的课堂阅读时间。3. 引入部分没有紧扣阅读课的目的，只是单一打开了话题，但并没有将学生吸引到需要阅读的内容和形式上来。

##### 2. 【公开课设计】

针对之前的问题，作了以下改善：1. 直接呈现课本上的插图，问学生：“What do you think of this room? 学生回答：“It’ s untidy.” “Why is this room untidy? ” “No one clean it.” 2. 紧接着告诉学生今天我们要阅读的是一个故事，让学生思考故事中需要哪些要素。链接语如下：Today, we’ ll read a story. What do we need in a story? 学生就会积极思考故事所需要的几大要素。

story { people  
place  
time  
order of events

## 【反思】

改动以后的设计有以下几个好处：1. 结合本文插图，开门见山，直接引入本文主题。2. 有了以上的铺垫，有效地激活了学生的思维，并引起好奇心，想要求证自己的猜测是否正确，就为接下来的阅读提供了有利条件。3. 通过引入培养学生通过图或者标题去猜测文章类型的的能力，让学生首先有整体把握不同类型文章的结构的概念。为接下来的教学作了有利的铺垫。

## （二）Fast reading

### 1. 【初稿设计】

在上试教课时分别设置了 Fast reading 和 Details reading 环节。在 Fast reading 设计问题是书上 3a 中的两个问题。1. Why was Nancy's mom angry with her? 2. Did they solve the problem? How? 设计这两个问题的目的是让学生快速阅读文章，了解文章大意。

## 【反思】

Fast reading 和 Details reading 是一节阅读课中最重要的环节，对这两个环节的设计精妙与否直接关系到本堂课效果的好坏。初稿中的 fast reading 环节过于宽泛，不能使学生更好地把握此篇故事的内容。

### 2. 【公开课设计】

针对以上问题，作了以下改善：让学生快速阅读文章，结合插图迅速在文章中找到本故事中的几大要素。链接语如下：Now please read this story and find out the people, the place and the time of it.

story {  
    people: Nancy and her mother  
    place: Nancy's home  
    time: in the afternoon  
    order of events

## 【反思】

改动后的设计的好处让学生快速阅读，抓出关键词，迅速找到本文当中的故事中的、人物、时间、地点。并且有了 lead-in 环节的铺垫，有效

地激活了学生的思维，并且引起学生的好奇心，想要求证自己的猜测是否正确。

## （三）Details reading

### 1. 【初稿设计】

在上试教课时，details reading 中我设置了六个问题，让学生通过阅读文章找到答案，从而达到熟悉文章脉络，为后面的 retell 环节作出铺垫的目的。问题如下：

1. When did this happen?
2. What was the first thing Nancy did when she got home?
3. What did her mother want her to do?
4. What does Nancy's mother do during the day? And what does she have to do in the evening?
5. What was the result when neither Nancy nor her mother did any housework for a week?
6. What did Nancy finally understand?

但是在上课的过程中发现，尽管这六个问题逻辑性较强，基本是按照故事中事情发展的先后顺序设置，但是之前的铺垫并不够到位。在接下来的 retell 环节中我设置了以下问题 Do you know better about the article? Do you want to retell the article? 出于对教师的配合，学生给出的答案都是 yes. 但实际课堂上学生并未对文章结构以及内容有很好的把握，最终导致只有个别学生能够复述，未能达到全班练习的目的。

## 【反思】

对这一部分教学设计进行仔细分析和研究，发现其中存在的缺陷：（1）上一环节的问题设置缺乏有效性，未能作好铺垫，引导学生进入下一环节。

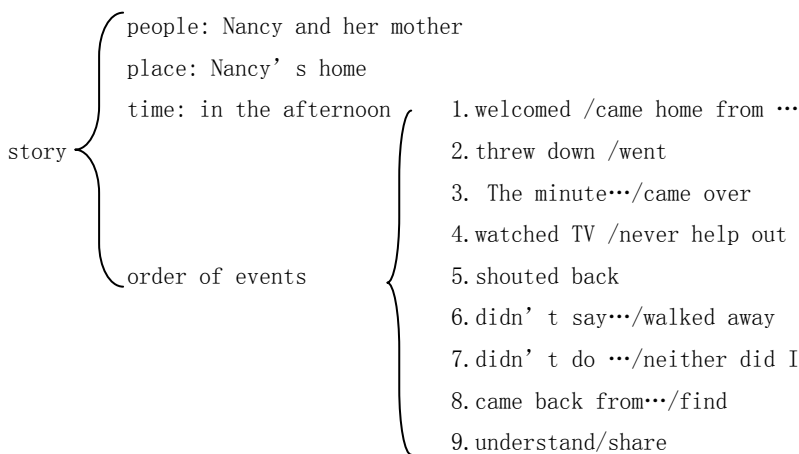
（2）问题没有梯度性，对学生体会文章的内容和结构没有促进作用。

### 2. 【公开课设计】

在公开课设计中作了以下改动：将 details reading 设置为两个部分。

（1）. 让学生理清故事发展的顺序，从而巩固 u2 中的阅读技巧 order of events, 给学生大

量的阅读时间, 通过理清楚 order of events, 更加熟悉文章的内容, 并为 retell 环节做好铺垫。



在课堂中, 抽学生起来告诉我 order of events 的答案, 并且板书重点动词短语。

(2) . 让学生再次细读文章, 把握细节。设计三个问题 1. As soon as Nancy got home, why did she throw down her bag and sat down to watch TV? 2. Why was her mom angry with her? 3. Did they solve the problem? How? 要求学生在原文中勾画出回答这三个问题的支撑。完成好 Details Reading 后, 对文章进行复述根据试教课失败的教训, 我去掉了 Do you know better about the story? Do you want to retell the story? 这两个无效的问题, 直接说 Ok, I think we know better about this article. Now please retell this article by yourself. 有了以上课堂设计的铺垫, 学生在 retell 时更加的熟悉文章脉络, 并且能够根据板书内容复述整个故事, 使得全班都得到了练习。

### 【反思】

经过改动后的 details reading 相比之前的课堂设计有以下好处: 1. 培养学生学会巩固已经学过的阅读技巧。在八下的这本教材中每个单元都着重突出了阅读技巧。U1 是 order of events, U2 是 part of speech, 既然这是一个已经学习过了的阅读技巧, 那么老师在后面的练习中就应该不断地通过课堂设计来巩固, 只有当学生经常运

用, 才能够充分地掌握好这些技巧。因此在公开课中, 我明显地感觉到设计了把握故事的几大要素和让学生理清 order of events, 能够更好地帮助学生理解和熟悉文章, 从而达到 retell 的目的。只有当学生充分理解了文章的脉络, 才能够将知识内化成自己的东西。2. Details reading 中的第二部分设计的问题相比试教课的问题层次更加清晰, 因为它们的关系是层层递进的: 第一个问题是因为 Nancy 非常累, 所以她扔下了书包, 直接坐在了电视面前; 此时可以引起学生的共鸣, 放学回家以后确实很累。第二个问题是为了让学生通过细读文章, 在原文中找到妈妈生气的几个原因, 让学生在找答案的过程中, 去体会妈妈的辛苦。最后 Nancy 明白了妈妈的辛苦, 让学生发现共同分担家务劳动的必要性, 达到本文情感教育的目的。最后在 while-reading 和 post-reading 中完成 3b 和 3c 的练习, 从而处理本课的重点单词和短语 as soon as , neither, as...as...

### 三、有效的课堂设计对初中英语阅读课堂的启示

#### 1. 引入部分的有效设计对整堂阅读课的重要性。

在 lead-in 的部分如果设计很多活动, 做过多的铺垫, 以此来引起学生的兴趣的话会浪费课堂时间。阅读课, 就应该把大量的时间花在让学生阅读上。并且在引入部分就应该培养学生通过图或者标题去猜测文章的类型, 是叙事文还是议

论文，让学生首先有整体把握不同类型文章的结构的概念。

2. 有效的课堂设计需要引起学生的共鸣。

在公开课上，我设计的第一个问题 1. As soon as Nancy get home, Why did she throw down her bag and sat down to watch TV?这个问题学生很快就在书中找到了答案：Because she is tired。紧接着我又问学生 Are you often tired when you get home from school? 这个时候我看到学生全都在点头，并且他们认为我的问题说出了他们的心声，站在他们的立场，同时拉近了我与他们的心理距离。的确，这些 00 后的大多数都被父母过分宠爱而又处于青春叛逆期的独生子女，只有当一个老师真正地站在他们的立场，为他们考虑问题的时候，他们才会觉得你是一个懂他们的人。这样会拉近课堂上师生的心理距离，也使所有的学生都投入到课堂中来。

3. 课堂设计要回归文本，层层递进。

在 Detail 环节中的第二个问题是 Why was her mom angry with her?我有意做了一页 ppt 让学生挖出文段中的句子，去找出妈妈生气的原因，并且将一些重点的词在 ppt 中加大和板书，如 all the time ,never help out。目的是让学生回归阅读的文本，从文章的重点单词，短语和句子中来挖掘问题的答案。并且通过这些学生挖掘出的答案，引导学生明白妈妈生气的原因和共同做家务活的必要性。不再需要老师过多的总结父母多么辛苦，而是让学生通过层层地阅读来明白其中的意义，充分达到情感教育的目的。

4. 有效的课堂设计要能够充分发挥学生的潜力。

由于公开课是在笔者任教的平行班上的，学生英语基础薄弱，口头表达能力也不强。因此课前我心里十分忐忑，他们能不能理清 order of events，能不能把所有妈妈生气的原因找出来，能不能体会到妈妈的辛苦和老师设计的用意？但是在课堂中孩子们的表现大大地出乎我的意料，他们都做得非常好。也就是说只要老师在课堂设计中，引起了学生的共鸣，并且给学生充分的时间去思考，充分地相信学生的能力，学生是能够做的非常好的。所以我也突然理解到：没有学不好的学生，只有教不好的老师这句话的意义。虽然这句话不是特别全面，但是我觉得这句话完全可以改成：没有不完美的课堂，只有不完美的课堂设计。

#### 四、结束语

初中阅读课一节课时 40 分钟，教师在阅读课的设计中，应该根据不同学生的层次和需求设置有效的问题，设计有效的阅读方式，学生的思维才能在课堂中得到有效的训练，提高课堂效率，教师才能达到自己的教学目标。追求阅读课堂有效性设计的实现，是一个过程，它的实现需要教师去实践、思辨和提升。

#### 参考文献：

- 1、晓兰 《英语有效课堂提问研究》[J] 涪陵师范学院学报，2004（4）
- 2、张维民 武和平《英语阅读课中的支架教学》 中小学英语 2013（9）

（本文获 2016 年四川省初中外语教育教学优秀论文一等奖、2016 年成都市中学英语优秀教学论文一等奖）

## 图式理论对于高中英语阅读课教学的指导

英语组 秦 曦

摘要：对学生英语阅读能力的教育应该是西部英语教育的重点，但实际上，西部城市高中生英语阅读水平并不理想，这不光是学生没有有效的学习方法，更主要的还是教师在教学上并没有找到合理的理论去制定有效的教学计划。本文旨在图式理论的指导下，以高一年级英语教材为例，制定出高中英语阅读课的基本模式。

### 一. 引言

对大多数英语教师来说，对阅读的教学一直是英语教学的重难点。目前，我国西部的高中生在阅读文段的时候，还是逐字逐句地将英文翻译为中文，从而进行理解（张红红，2005）。这不仅影响了阅读速度，还反映出了学生阅读策略的缺失以及对文段话题的不熟悉。为了找出西部高中生英语阅读的具体问题，笔者对西部城市某国家重点高中的高一年级两个班的学生做过一份调查问卷（实际问卷75份，其中，有效问卷55份）。结果显示，学生普遍缺少相关的词汇表达和背景知识，对阅读课没有兴趣，更不知道阅读的技巧。

根据新课改对教师的要求，高中英语阅读教学应做到扩大学生的阅读面，增加学生的背景知识，阅读题材说从自然科学到小说都应涉及。本文希望将图式理论应用到高中英语阅读课的教学，提出一个实际有效的提高学生英语阅读能力的方案。

问卷调查（括号里的数字为选择该项的总人数）

1.你喜欢阅读英语文章吗？

- A. 十分喜欢 (0) B. 一般 (7) C. 不太喜欢 (6) D. 一点也不 (42)

2.以下哪种类型的文章你较为熟悉？

- A. 小说 (52) B. 科技文章 (0) C. 新闻 (1) D. 广告 (0)  
E. 描述文 (0) D. 议论文 (2)

3.你阅读英语材料的频率如何？

- A. 每天一到两篇文章 (0) B. 仅完成家庭作业布置的 (47) C. 没有固定的阅读习惯 (5) D. 从不 (3)

4.当你在一篇文章有误解，你会重新阅读一次，以改正自己的错误吗？

- A. 总这样 (8) B. 经常这样 (27) C. 偶尔这样 (11) D. 从不 (9)

5.在阅读中，以下哪个板块对你来说是最难的？

- A. 词汇 (49) B. 语法 (6) C. 文化背景 (0) D. 句式结构 (0) E. 其它 (0)

6.是什么阻碍了你阅读能力的提高？

- A. 时间不够 (6) B. 缺少可用的阅读材料 (4) C. 没有兴趣 (17) D. 材料太难 (22) E. 缺少老师指导 (6)

7.读到你熟悉的材料时，你会不会感觉简单点？

- A. 当然 (46) B. 可能 (7) C. 不会 (2) D. 不知道 (0)

8.你认为背景知识在阅读中有作用吗？

- A. 很有用 (17) B. 不是特别有用 (29) C. 没用 (5) D. 不知道 (4)

### 二. 图式理论的定义和分类

#### 2.1 定义

图式理论最初由 Kant 在 18 世纪提出，他认为，个人头脑中储存的信息可以通过文本得以激活，因为人在学习新知识也是通过激活旧经验而来的。Rumelhart (1980) 则认为，图示代表了关于一切概念的知识，如储藏的物体，场景，事件，事件的顺序行为以及行为的顺序。Anderson and Pearson (1984) 讲到，高级图示是由大量的低级图示构成的，因此，人头脑中的所有图示是相互独立从而构成一张图示网络的。

## 2.2 分类

大多数的语言学家都探讨过图式理论，以及多年的课堂实验也在对图式理论不断的修正，所以，从图示的形式上来讲，图式理论可以分为三个层面：内容图示、形式图示和语言图示。

### 三. 图式理论应用于高中英语阅读课

根据 Nunan (1989)指出，阅读实际上不光只是读者解码的过程，同时也是他的头脑中相关信息与作者提到的信息的互动。因此，教师应该找出有效的方式帮助学生或者刺激学生建立一个相关的背景知识，帮助扩大他们的词汇量以及引导他们正确使用英文。在图示理论的定义下，以及按照 Nunan 的说法，考虑到我国西部高中生的特点，本文以 Student's Book 1, 第一册(必修一) (2010)为例，探讨高中教师为了帮助学生扩展阅读范围，丰富背景知识，从而提高阅读能力，可以从以下三个方面着手改变：读前，读中，读后。

#### 3.1 读前

这里为了提起学生的阅读兴趣，应该设置一个与文章内容相关的引入。正如谚语所说，好的开始已经完成了一半了。

图片作为一种直观的工具，往往最能抓住学生的眼球。它包括纸质图片，电子图片，绘画，明信片，照片，投影图像以及其他种类的图像信息。然而，在展示图片的时候，教师应该配合图片提出几个问题，让学生在看图片的同时，勾起脑中相关的语言表达。

以 3 单元“My First Ride on a Train”为例。教师可以给学生展示袋鼠，考拉，土著人，大堡礁的图片，问了学生是否知道图片上的东西是什么。根据学生的回来，可以添加了以下的问题：

What else do you know about Australia? (location, language, capital and famous cities and so on) / If you had traveled before, where did you visit and what transportation did you choose?

通过之前的图片展示和问题环节，教师能成功将学生的注意力吸引到本文的核心上—— travel and Australia, 而且还可以引导一个三分钟的热烈讨论。

真实的语言和语境

语境其实是语言在交流的过程中的环境，所以，它对于解释语言表达的含义也是很有力的，因为脱离了环境，话语将没有唯一的理解。基于这一点，教师应该创造一个真实的语境，帮助学生理解语言材料的交际功能。

以 6 单元“The Internet and Telecommunications”为例。上课的时候，我带了一个笔记本电脑到教室。一打铃，学生立刻关注到了这个电脑，而且他们很好奇，问我为什么带电脑来。我立马抓住机会，指着电脑上面的不同部位，让学生复习单词。以下是我与学生的对话：

T: what's the name of each part of the laptop.

S: mouse, keyboard, screen, monitor...

T: when you want to play QQ Farm, what will you do?

S: First, you should have your computer connected to the Internet, then, log in your QQ number and code. (here, I showed them how to play QQ farm)

T: When you want to know the latest news, what will you do?

S: Surf the Internet! (here, I opened the sina web)

T: If your computer can't work well, how will call that?

S: It breaks down.

与此同时，我还带领学生复习了三个重点短语——“log in” “Surf the Internet”，“breaks down”。

#### 游戏

适度的游戏能马上抓住学生的注意力，而且能将他们的情绪带到高点，因为在游戏中，学生的个人参与感最大，所以他们的积极性也最大。

以 3 单元“My First Ride on a Train”为例。文章中，火车的终点是澳大利亚，所以我提前设置了一些提示，让学生根据提示，猜终点在哪里。这里，我将全班分为 6 组，让每组派一名代表到讲台来猜终点。各组代表可以从自己的组员那里获得帮助，最终获胜的组得到奖励。



提示: It has long coast lines. It has held the Olympics Games. It has many beautiful islands and beaches thus is one of the world famous travel resort. There are many rare species of animals, such as the platypus, koala. There once lived aborigines. It is still governed by the Common Wealth of England.

全班在游戏的过程中,非常得积极,通过游戏,学生的团队意识被加强了,而且他们对于澳大利亚的背景知识也得到了扩充。

#### 故事

在讲故事的过程中,学生会时不时地犯语法错误,因此,教师和其他同学可以帮助他指出错误的地方,让他意识到问题并且纠正过来。当然,在讲故事之前,教师应该给出一些信息的提示,如几张图片,一个具体的语段,或者其它的故事构成要素(如时间,地点,人物,事件),然后,再要求学生根据提示,组织成一个故事。

同样的,还是以"My First Ride on a Train"为例。教师可以按照分组,给每组不同的提示,要求学生根据提示讲一个“一天的旅行”的故事。以下是每组的提示信息:

Group A : a map of Australia. Group B: means of transportation.

Group C:some famous cities . Group D: rare animals and specific species.

Group E:accompanies

稍后,请两到三名学生给全班分享他们组的行程,让其他同学听他们的语言中存在的语法错误(时态,三单结构,人称的一致性)和逻辑问题。如果有问题,在该学生讲完之后,告诉他,教师引导他改正。

#### 背景知识

在阅读的时候,偶尔会遇到这样的情况,即学生认识大部分的单词,但仍感觉读不懂文章,或者学生听说文中的主体,但是知道的不够详细,头脑中的部分概念也会影响到文章的理解,这都是由于缺乏相关的文化背景知识而导致的。因而,教师也必须帮助学生扩展背景知识,增加他们对于语言文化的储备。

以6单元为例。教师直接打开电脑浏览器,在网址那里输入 <http://www.baidu.com/>,会弹出一个页面,问学生这个网址是什么,请一个学生读出来,再问学生是否知道 WWW 是什么?大部分学生会回答:网址。其实这样的理解是不正确的,教师要给学生大致介绍一下,其实 WWW 的全称是“环球信息网”,简称万维网,是一个由许多互相链接的超文本组成的系统,通过互联网访问。WWW 可以让 Web 客户端(常用浏览器)访问浏览 Web 服务器上的页面。当然,排除掉学生对 WWW 的不全面认识之后,教师可以抛出两个问题:What is WWW? Who invent it? 之后,就可以进入本文的讲解了。

#### 3.2 读中

当帮助学生建立起相关的图示之后,教师下一步要做的就是,在学习的过程中,不断帮助学生激起脑中已有的图示知识,使已有的图示应用于新知识的阅读理解上,正如图示理论所强调的,阅读的过程其实就是读者的与作者的交流过程,而这个过程是通过解码和重新编码得以实现的。我用下面的例子来进一步解释如何将图示理论应用到阅读的过程中。

内容图示帮助学生建立相关的背景知识

内容图示需要学生对于一篇阅读文章做到整体理解,然而,学生在面对因为文化,环境,习俗等不同而产生的语言不同时,该理解就会受阻。内容图示可以帮助学生建立起相关的背景知识,或者能够激活学生头脑中已有的知识。例如,学生知道"skunk(臭鼬)"和"lawyer(律师)"这两个单词,但是他们可能面对这个问题的时候会一头雾水: what's the difference between a dead skunk and a dead layer? 这是一个美式幽默。学生感到难以理解是因为他们想不出这二者有什么联系。但如果有一定的美国文化背景知识储备,这个问题一点都不难。在美国,律师这个职业并不受所有老百姓欢迎,他们认为律师是不分黑白,只认钱的人。美国的律师通常穿着黑色的长袍,这根臭鼬的毛皮颜色是一样的。因此,答案是:在臭鼬死后,肚子是白的,而在律师死后,肚子仍然是黑色的(因为穿着袍子)。所以,教师在给学生讲的时候,可以从律师的着装入手,

因为中国的律师并不是这么穿着，这是一个巨大的文化差异。然后，给学生看一个臭鼬的图片，让学生找出这二者的不同，从而，给出该问题的答案。

形式图示帮助学生找出文章大意和提纲

在学生已经掌握相关的背景图示之后，利用形式图示，梳理一篇文章的框架信息，找出段落之间的逻辑关系，这可以设置一个阅读活动，即泛读。找出与文章相关的概括性的信息，以及总结出文章的提纲。对大多数中国西部高中生而言，这是极为重要的一个环节，因为中西思维在写文章的时候，还是存在巨大的差异，特别是我们的学生已经习惯阅读“原因—观点”类的中式文章了。

以 6 单元"The Internet and Telecommunications" 为例。在引导学生找出文章的主题句和每段话的大意之后，教师应该引导学生写出全文的框架，总结一个阅读此类文章的模式。其中一个有效的做法就是给出一个图表，让学生填出图表当中缺失的信息。

在理解了整篇文章的框架之后，学生在理解细节性的信息难度就大大减小了。第一段是一个主体段，引出主题—Internet; 第二段介绍了互联网的首次产生—"DARPANET"; 第三段介绍了 World Wide Web 的产生; 第四段介绍了发明 World Wide Web 的人 Tim Berners Lee; 第五段介绍了 World Wide Web 的广泛使用; 第六段再次强调了本文的主题。所以，通过梳理文段信息，学生在理解同类型文章的时候，就容易多了。

语言图示帮助建立词汇以及掌握新的语法

词汇在阅读理解中的比重是非常大的，但对于大多数学生来讲，这又是一个难点，因为我们毕竟是外语学习者，本身就缺乏一定的语言学习环境。根据“integrated test requirement outline”，高中生应该达到的词汇量是 4000 到 5000，而我们学生的词汇量储备还远远不够。除了一些传统的词汇教授方式之外，语言图示给出了一个全新的方法：让学生在课堂中的语境下，不断地练习使用新学到的词汇。

以 5 单元"A Lesson in a Lab" 为例。这个单元用英文介绍了一些化学元素和化学反应，这对于学生来说本应该是熟悉的话题，但因为不认识

单词，所以学生感觉难以理解和记忆。为了帮助学生在上学的过程中就记住新单词，我给了学生三个化学公式，让他们跟同伴练习用英文描述这些公式以及反应。

新单词: conclusion /aim /result/ method /oxide /oxygen /react /calcium /iron /copper /

公式 : $Fe+O_2 \rightarrow Fe_3O_4$  /  $Cu+O_2 \rightarrow CuO$  /  $Ca+O_2 \rightarrow CaO$  /

过程 :

Student A: what the aim/conclusion/result/ method is/are in this formula?

Student B: To prove iron /copper/calcium can react with oxygen when burning

It proves that iron /copper/calcium can react with oxygen when burning

同样，语法也是阅读中的一个基本构成要素。但是，如果教师只是单纯地将语法写在黑板上，只给极少的例子的话，学生对该语法的掌握程度就可能不太理想。基于语言图示，教师可以创设出一个教授语法的语境。这里以 2 单元"My New Teachers"的"prefer...to..." 为了。在解释了这个短语的意义之后，教师可以在 PPT 上展示一些图片，让学生选出他们喜欢的和不喜欢的。这里的图片话题尽可能选一些学生感兴趣的，比如明星，旅游城市，食物等。另外，教师还可以找近期的热门话题，让学生就该话题给出自己的观点，使用句型 "Where would you like to go when the earthquake came?"

和传统的语法讲授不同，这里将语法的讲授融入到了学生的练习，形式不光是做题，而且升华到了说出来的地步。所以，学生有了一个切身的体验，关于该语法的记忆也就被进一步加强了。

### 3.3 读后

讲完阅读文章之后，其实，阅读的任务还没有结束，正如认知语言学指出，学习一门语言应该从语言输入开始，到语言输出结束。

Richard(Chen, 2007) 指出，在外语的学习中，存在两个阶段：能力阶段和展示阶段。因此，教师必须带领学生往下多走一步，去实现语言的输出。

为了达到这个效果,教师可以设计与阅读材料相关的讨论话题,甚至是写作练习。当结束了3单元的阅读之后,教师可以设置"sharing your travel experience with classmates in a well organized and logical way learned."当学生在小组练习的时候,教师应该走到各个小组中,去听他们说,并且纠正他们语言的错误。从而课后的作业可以是让学生讲讨论的内容整理之后,写成一篇完整的文章,这其实是对知识的巩固。

### 3.4 图示理论应用于高中英语阅读课的优势激发学生的阅读兴趣

图示理论强调了引入部分,如果教师设置一个合适的又新颖的引入,这无疑会引起学生的好奇和关注度。图片,真实的语境和背景知识能很快抓到学生的注意力,而游戏和故事则能立刻将学生带入到课堂中去。

帮助学生更容易、更牢固地记忆新的词汇和语法知识

教师运用图示理论去创造出一个积极的语言环境,使学生能将新学到的词汇和语法立刻使用到交流中去,这和传统的“讲解-记忆”不同,那需要学生有一个很好的记忆力,同时也会降低学习的乐趣。在现实中,我们会发现,一旦我们学生如何骑自行车,即使我们很长一段时间不骑,也不会丢掉这个技能。语言的学习也是如此,只要我们在最开始的时候,教会了学生“骑车”,那么,后面的记忆也就轻松多了,而且,遗忘的可能性也减少了。

#### 扩大学生的背景知识

这似乎是图示理论的起点,即相关的背景知识是读者与作者思想交汇的前提。高中阅读文章类型涉及的范围是非常广的,因此,学生必须掌握充分的背景知识,以应对不同的文章。正如之前讲的高一英语第5单元,学生有了一定的化学方面的背景知识,他们在学习课文的时候,就不会那么陌生了。

#### 鼓励学生说出来

既然图示理论要求每个学生都参与到课堂,那么单个学生使用所学语言的机会也应有所增加,这就要求教师创设出相应的语境,供学生使用新的词汇和语言,去表达他们的思想,与同学

交流。因为阅读的目的并不仅仅局限于应付考试中的阅读题,更加重要的是,让学生能够在实际的交际中使用。通过大量的交际练习,学生的信心会得以增加,而他们的语言错误也会相应减少。

#### 四. 结语

本文主要讨论了图示理论的定义,三种形式以及对于高中英语阅读课的实际指导作用。通过具体例子的讲解,我的文章能证明图示理论确实对于高中英语阅读课的教学有积极的作用。然而,图示理论很少提到语言中的学习者的因素,比如年龄,动机,人格和语言水平(Chen, 2007)。所以,教师在考虑到西部高中生的整体情况和心理发展需要的同时,将理论应用到实际的讲课中,丰富阅读课的内容和形式,加大文段的利用度,提高学生的学习兴趣和学习效率。

#### 参考文献

- Anderson, R. C. & Pearson, D. (1984). Handbook of Reading Research (Ed.): A Schematic-theoretic View Basis Process Reading Comprehension. New York: Longman
- Chen lin, Greenall, S & Zhang lianzhong. (Eds.). (2010). English Students' Book 1. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press & Macmillan Publishers Ltd.
- Chen, W. C. (2007). Analysis of English Teaching and Learning. Chongqing: Southwest Jiao Tong University Press.
- Nunan, D. (1989). Designing Tasks for the Communicative Classroom. England: the Press of the University of Cambridge.
- Rumelhart, D. E. (1980): Schema. The building blocks of cognition(A). Theoretical issues Reading Comprehension (C). Hillsdale N.J:Lawrence Erlbaum Associates, 23, 127-164
- 张红红. 以图示为基础的任务型教学模式在高中英语阅读教学中的应用. 首都师范大学学报, 2005, (3): 25-28.

## 浅谈高中地理教学过程中的美育渗透

地理组 阙楠

【摘要】“爱美之心，人皆有之”，为了满足学生求真求美的学习需要，学校教育也呼唤审美教育的实施。作为素质教育的重要组成部分，审美教育的实施，既顺应了时代发展的需要，又切合了学生的心理需求。地理教学具有美育功能得天独厚的优势，发挥地理学科的优势进行美育教育，对于培养学生感受美、评价美和创造美的能力，逐步形成科学的审美观、高尚的思想品德和情操，成为德智体美劳全面发展人才，具有特殊的重要意义。

【关键词】高中地理教学 美育内容 美育作用 美育渗透

引言：美育是指从美学的角度进行地理知识教育的教育方法，它可以培养学生审美感受、审美想象、审美理解和审美创造的能力。教育部制定的《普通高中地理课程标准》在第二部分课程目标中指出：地理教学要“培养学生激发探究地理问题的兴趣和动机，养成求真、求实的科学态度，提高地理审美情趣，增强爱国主义情感，树立科学的人口观、资源观、环境观和可持续发展观念”。其实不管是初中还是高中的地理教师，都应当将课堂教学的所有教学因素转化为审美对象，使整个课堂教学过程转化为美的欣赏、美的表现和美的创造过程，使整个课堂教学过程中内在逻辑美和外在形式美、静态美和动态美达到高度的和谐统一。

### 一、美育意义及设计思想

虽然高中地理教学的要求和层次与初中地理明显不同，前者更注重识别地理概念、理解地理基本原理、应用地理规律、分析各类地理事物和现象等方面，但如果把地理教学元素的审美属性充分“挖掘”出来，在现有地理教学目标和内容的基础上，通过对地理教学的目标、内容、过程和方法进行审美融合的实践，使师生的关注点不仅在地理知识的获取上，还在地理审美情趣层次上获得较大的提升，有利于师生共同发展。基于此我个人认为美育渗透有以下三点意义：

1、有助于贯彻地理素质教育的精神。

素质教育的基本精神就是培养全面和谐发展

的人。“德、智、体、美、劳”五者有机结合，相互渗透，共同促进学生的全面发展，才能取得更好的教学效果。

2、有助于培养学生学习地理的兴趣。

在学生感觉较为枯燥的高中地理教学中渗透美育，在发现美的过程中激发强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣，从而获得学习的动力，提高学习的效率和质量。

3、美育渗透有助于学生良好地理思维品质的形成。

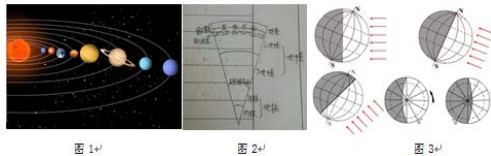
蔡元培先生早就指出：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的。”并撰文例述各学科的美育要素：“例如：地质学的矿物上结晶之匀净，闪光之变幻；天文学上诸星之轨道与光学；地文学上云霞之色彩与变幻；地理学上各方之名胜；以及其他社会科学各种大同小异之结构，与左右逢源之理论；无不于智育作用中，含有美育之原素。一经教师之提醒，则学者自感有无穷之兴趣。”从蔡元培先生的概略阐述中可见：地理学科是实施学科美育及全面和谐发展素质教育的优势学科。美育渗透有助于学生良好地理思维品质的形成。

### 二、美育在高中地理教学过程中的具体功效

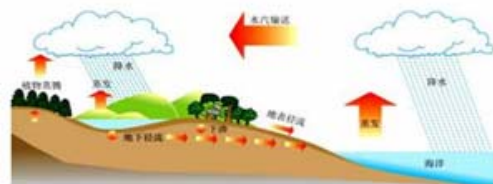
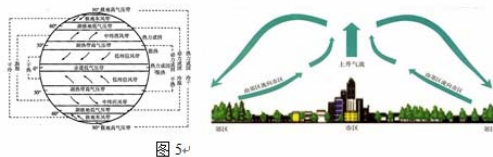
美育是指从美学的角度进行地理知识教育的教育方法，它可以培养学生审美感受、审美想象、审美理解和审美创造的能力。将中学地理学科的美育方法做一大致归类：

形象感 染法	对地图、景观图片、地理漫画、教学 仪器、地理模型、地理标本、幻灯片、 地理影视、虚拟空间等的赏析
情感激 励法	讲述法、美听法、美视法、情境法、 情感法、延伸法
暗示教 学法	语言暗示、形象暗示、氛围暗示、活 动暗示、综合暗示（角色扮演、游戏、 讨论等）
寓教于 乐法	地理故事会、地理诗歌朗诵会、地理音 乐会、地理文艺表演、地理游园、地理 游戏、地理旅游、地理智力竞赛等
实践审 美法	地理观测、地理参观、地理考察、地 理调查、地理实验、地理实习等
自由创 造法	地理写作、地理制作、地理摄影、地 理活动创意（旅游、探险、环保……） 专题研讨会等

短变化规律时，我既充分利用了多媒体的动态效果（静态示意图3），也在黑板上演示，学生在动静结合中体会到了地球白天与黑夜的变化美。



此外地球上的气压带和风带分布具有对称美（图4），世界气候类型的分布又兼具规律性和特殊性，天气系统像一个活泼好动的孩子，城市的环流像蝶泳运动员划出的优美弧线（图5），地球上的水具有灵动的循环（图6），而洋流则像个沉稳内敛的老人。内力作用总是想让地球起伏不平，而外力作用又总想地表趋于平缓，很像一个虽有磕磕绊绊但很和谐的大家庭。而章末的最后一节意图告诉我们的正是自然地理环境既有整体性也有差异性，一个国家、一个家庭、一个人又何尝不如此呢？大自然的奇幻美也只有实地考察过才能更深切地体会，所以编写者的目的也许还在于这样既可以使师生在教和学的过程中获得身心愉悦的感受，也使得地理教学源于生活并不断超越生活，使地理课程的实施走向人地和谐的本真体验，实现教育活动向“生活世界”的回归。



基于此我个人认为地理美育的功效具体表现在：

1、让学生感受自然美的功效

大自然是一部无与伦比的“美育教材”，是美育的源头活水美学大师宗白华在《看了罗丹雕刻以后》一文中深有感触地写道：“大自然中有一种不可思议的活动，推动无生界以入于有机界，从有机界以至于最高的生命理性、情绪、感觉。这个活力是一切生命的源泉，也是一切‘美’的源泉。”地理教材中蕴含着丰富的自然美，自然美能陶冶学生的性情，并在潜移默化中启迪和教育学生，激发学生振兴祖国的热情，培养学生的爱国主义的思想感情。自然美的教育功能，主要就体现在自然地理教学中。自然地理教学广泛涉及各种自然景观，宇宙、大气、水、地表形态、生态环境等无所不及，自然景观美体现得比较全面。

例如在讲解高中第一节新课《宇宙中的地球》时，可借助八大行星排序图（图1），让学生在认识它们的运动规律（同向、共面、近圆）时，也感受其“仿佛在演奏着一曲壮美的宇宙乐章”的韵律美。讲到地球内部圈层结构时可一边画板图，学生在跟画（图2）的同时体验其层次美。另外在讲昼夜长

、让学生感受人文美的功效

人文地理美育的内容丰富多彩，主要包括社会美、艺术美、形式美、科学美、理想美、文字美、

劳动美、精神美等。

人文地理所涉及的地理事物很多，知识内容很广，包含了大量的美育素材。其一，人类所创造的物质文明，如城市、乡村、交通网、道路、水库等多种建筑物和构筑物。其二，人类所创造的精神文明，如语言、文字、社会制度、艺术技术、经验等。其三，认识、改造了自然界并创造了各种人文现象并促进其自身的发展的人。这些人文景观展现了地理社会美、艺术美。

例如劳动创造美，人类历史上遗留下来的文物古迹，是古代劳动人民勤劳智慧的结晶。在中国，有雄伟的万里长城，还有世界最长的运河——（图7）等，在成都，有幽美的青城山，还有世界遗产古老的都江堰（图8）；在世界，有埃及的金字塔，荷兰的围海造陆等。这些著名古迹，都深深刻上了劳动创造的印记，成为世间最具有美学价值的地理事物。现代社会中的经济发展、城乡聚落、交通建设和民俗风情等，为我们展现了多姿多彩的建筑美、工艺美、形式美和智慧美。这些素材可激发学生热爱劳动、奋发向上的情感，同时也能增进民族自豪感。



图 7



图 8

### 3、让学生感受人地和谐美的功效

随着社会的进步，社会审美观念也在更新，人地协

调美已成为全球追求的高层次美，人地协调美的教育，作为高层次的美育，落实到地理教学中。地理教学的美育功能因此价值倍增。

教育家苏霍姆林斯基说：“我一千次地确信：没有一条富有诗意、感情和审美的源泉，就不可能有学生的全面智力发展。”人文地理学以地球表面人类各种社会经济活动及其地理环境的关系为研究对象，高中地理教材观察了环境-资源-人类活动一条主线，特别是区域地理安排了大量中国和世界人文地理方面的知识，目的是为了阐明人地关系。

其实随着地理课程的更新，无论是区域地理教学，还是系统地理教学，都贯穿着以人地协调美为核心的美育主线。审美的最高理想是人与自然的和谐。在学生的审美世界中，大自然不再是单调枯燥乏味的文字材料，而是活泼灵动、富有生命情调的动态画卷。这一过程不仅能够激发学生热爱自然、保护自然的积极情感，而且也唤醒了他们对于美的事物、美的环境的向往与追求，进而促使他们逐渐养成关心和爱护环境、创造美好环境的行为习惯。审美教育就是在这种欣赏美、追求美和创造美的良性循环中引导学生珍爱自然，保护自然。



图 9

例如，我国珠江三角洲的基塘生产方式(图9)就是对生态美一个具体的体现，它展现的是人与自然的生命关联和生命共感。人类在漫长的实践过程中，与自然环境之间建立了广泛的联系，在利用自然和改造自然时，创造了许多人地关系和谐的优美生态环境，正所谓“一方水土养一方人”。珠江三角洲

的基塘生产，因地制宜，将花卉、甘蔗、果树、桑蚕的生产与养鱼有机结合起来，实现了农业生态系统的良性物质循环。再如，我国北方园林与江南园林的建筑风格有着很大的不同，南方园林（图 10）小巧精致，北方园林（图 11）浑厚大气。如果以文学作比喻的话，南方园林就像“碧纱秋月、梧桐夜雨”的晏殊词，北方园林则如苏轼笔下“大江东西，浪淘尽，千古风流人物”般雄奇壮阔。这是其谋求与当地环境相谐的结果，体现出自然与人文之间的和谐美。



图 10.



图 11.

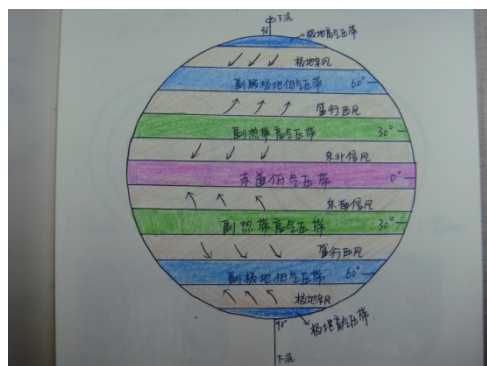
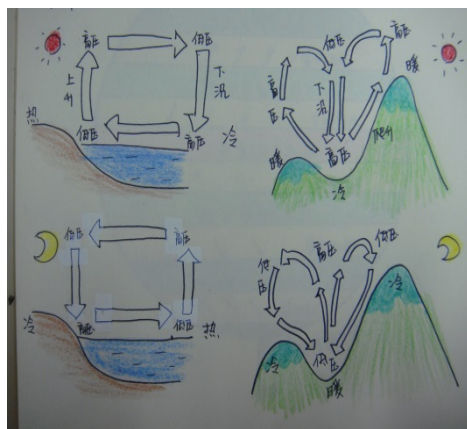
### 三、在高中地理教学过程中渗透美育的途径

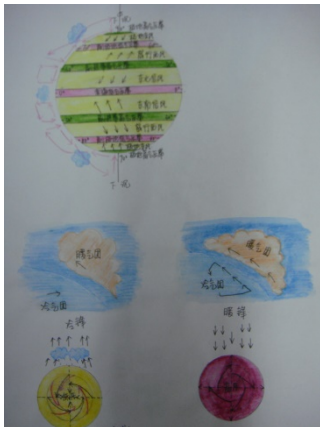
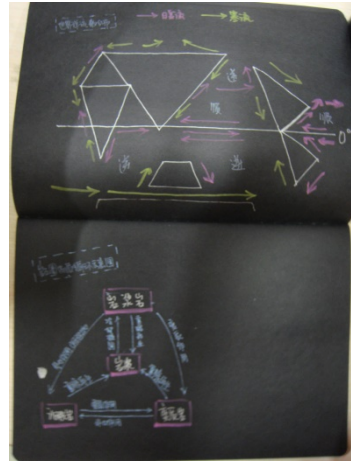
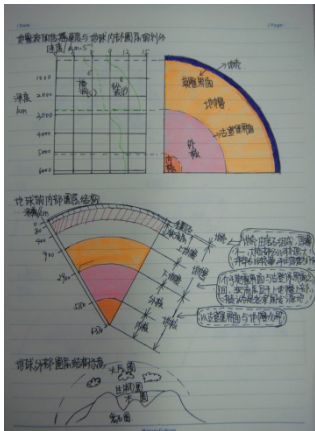
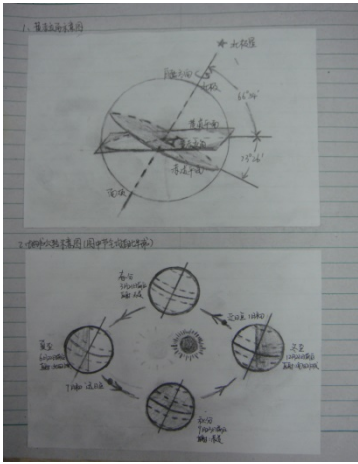
#### 1、充分发掘地理课程中的美育因素。

艺术家罗素说得好：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”地理课程内容蕴含着丰富的美育素材，我们在教学实践中要努力发掘并充分展现，使学生能切实感知到美的存在，触景生情，浮想联翩，从中得到淳真的审美愉悦和透彻的领悟，真正做到寓教于乐。

首先教师要用好地理教材中的自然风光及科学知

识图片，给学生以美的享受，并且学有余力的学生在完成一些地理图的绘制过程中不仅加深对知识的理解，也对其中所蕴含的美学意义更多了一层理解（以下为部分我所任班级学生作品）。





## 2、努力创设地理课堂的艺术美

图片、标本、模型等是传统的地理教学手段，教师在教学时要选择富有表现力和感染力，艺术性强的教具，使学生愉快地看而不厌。如我在“山地的形成”一节的教学中，我精心挑选了两张色彩鲜明、画面生动的地理景观图片（如下图 12，图 13 为本人亲身游览所拍），让学生欣赏峡湾和丹霞美丽景色的同时，也清晰地辨别出“向斜”地貌。随着现代科技的发展，幻灯、投影、多媒体等等现代化地理教学手段越来越广泛地被引进到课堂教学中，它们可以直观形象地再现地理事物和现象，配上优美的音乐和生动的解说，与传统的教学手段相比，更增加了真实性、新颖性、趣味性，更能吸引学生的注意力，使学生在感受美、鉴赏美的愉悦中形成地理科学概念。



教师的形象美、举止美、语言美、板书美、绘图美和心灵美等等，也能够激发学生向往和追求美的良好愿望。俗话说：“喊破嗓子，不如做出样子”。地理教师应以自身美的素质、美的教学艺术来感染学生，使学生在美的活动中，在美的环境和气氛中，学会审美，提高美的鉴赏力。



图 12.



图 13.

### 3、开展课外活动让学生维护美

其次教师要引导学生树立正确的环境观，在地理教学中要通过水土流失、土地荒漠化和“三废”污染等事例，让学生懂得保护环境的迫切性，唤醒其忧患意识，当然教师要尽可能创造条件，结合地理教材内容，带领学生走进生活、走向自然学习地理知识。同时，鼓励、引导学生参与到美化环境的宣传和身体力行的实践中去。指导学生进行科学考察，帮助学生理解自然景物，加深学生对美的认识和感受，充实学生的精神生活。比如下列左图为高一研究性学习小组的《雾霾天气对我们生活的影响》开题报告，右图为学生在理解《生物循环》(自

然环境的整体性)时所做的实验。



### 4、运用自主探究美育策略，培养学生的地理思维品质

精心设计系列问题，由浅入深，环环相扣，引导学生自主学习思考，教学过程逐步发展，其间有小组讨论，有学生提问，有教师的实时点拨，课堂气氛时而激越，时而舒缓，逐渐推向最高潮。整个课堂进程和氛围如音乐行云流水般推进。然后教师的总结过渡，疏导学生情绪，巩固练习。最后是尾声设计，可板书小结、学生自主反思小结等等，使课堂留有余韵。总之，创设愉快、优美的教学过程，除了需要精心设计外，很大程度上还取决于教师是否具有好的课堂调控能力，是否具备富有感染力的肢体语言与口头表达能力。为此，地理教师必须不断完善自我素质，提高创造美的能力。学生在此过程中也在潜意识地学习和模仿老师的教学方法，甚至可以提炼出让人眼前一亮的新的感觉。下面是我在高中试行的地理自主研究课堂讲解，学生们热情高涨，在新颖的形式中他们自己既收获了学习地理的基本方法，也感受到了地理内在的逻辑美、行程美、变化美……听闻有位同学把自己家中的电视

墙绘制成了世界地图，我特别惊讶，看了他拍摄的照片竟还很感动。



在中学地理学科中渗透审美教育最直接、有效的途径就是利用地理课堂进行审美化教学,让学生在学习地理知识、习得地理技能的同时,感受到地理教学的生机与美感,进而促进审美情趣的培养、审美能力的提高。总之,把美育寓于地理教学中,其功能是不可低估的。因此,美育是一项需要长期坚持的任务,必须潜移默化的深化。这就要求教师必须积极探索,创设美育情景地理美育,加强美育的渗透教育,通过地理中的美育使学生树立科学的人生观、价值观、世界观。

#### 参考文献:

- [1]徐恒醇.生态美放谈[J].理论与现代化,2000,(10).
- [2]高颖虹.关于当代美育功能的思考[J].福建论坛:文史哲版,1999,(5).
- [3]张德举.论中学地理教学中审美教育[J].文教资料.2009(08).
- [4]牛谦.语言艺术与地理教学[J].教育艺术.2007(04).
- [5]黄京鸿.中学地理教育中的美育[J].西南师大出版社.2001

(本文获成都市第十二届教育改革与研究优秀论文二等奖)



# 加强数学实验在初中数学教学中思考

数学组 黄霞

**摘要：**数学实验是再现数学发现过程的有效途径，它为学生提供了主体参与，积极探索、大胆实践，勇于创新的学习环境，也有助于学生理解概念，猜想结论，探究数学规律，验证数学知识正确与否，也有利于学生拓展知识，调动学生学习积极性和学习的兴趣，而且也提供了一条解决数学问题的全新思路。

**关键词：**数学实验；初中数学；内涵；特征；作用

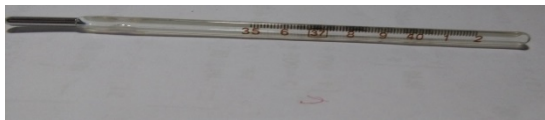
《基础教育课程改革指导纲要》把“以学生发展为本”作为新课程的基本理念，提出“改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状、倡导学生主动参与、乐于研究、勤于动手。”《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的，有意义的，富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜想、验证、推理与交流等数学活动。”在初中数学教学中恰当地引入数学实验是引导学生发现问题、提出猜想、验证猜想和创造性解决问题的有效途径。本文结合自己在教学实践怎样利用数学实验谈一些思考一些有用教学做法。

## 一、初中数学实验内涵

数学实验就是指为了获得某种数学理论，检验某个数学猜想，解决某类问题，根据学生认知结构及数学思想发展的脉络，创造问题情境，充分利用实践手段，在教学思维活动的参与下引导学生从直观现象到发现、猜想、归纳、引导学生通过操作，主动、积极、评判地思考，然后给出验证与理论证明的一种数学探索活动。这是一种思维实验和操作实验相结合的实验。

## 二、初中数学实验基本特征

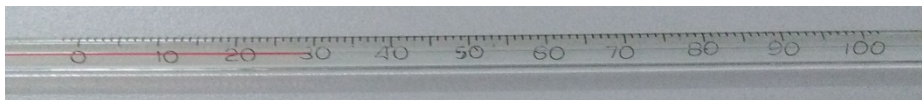
(1) 数学实验与传统的物理、化学、生物实验相比，思维量大是数学实验的基本特征；



图(1)



图(2)



图(3)

(2) 数学实验需要学生通过动手操作去探索；

(3) 数学实验还更多地包括通过背景资料的观察、比较、分析、综合、抽象和推理，得出或深层次理解数学概念、规律及本质。

与其它实验性学科不同，数学不能也不必依赖于实验方法来学习数学，但完全可以用实验方法去探索真理、发现真理。

## 三、初中数学实验教学的作用

1、依托数学实验，加强学生对概念的理解  
数学是一门抽象的学科，学生学习数学，感觉往往是单调乏味的，特别是对概念的理解，通常数学概念教学往往是教师给出概念，学生加以记忆，但学生往往对基本属性理解不够，一知半解，更别提运用了。列夫托尔斯泰曾说：“知识，只有当它靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识。”新课程理念就要求教师在概念教学中注重知识的成长，引导学生从已有的知识背景和活动经验出发，提供大量操作，思考与交流的机会，这样学生容易理解掌握数学概念。

**【案例1】：**北师大版七年级上册《数轴》

由于数轴是一个很抽象的概念，所以在学习这节课内容前一天，我布置学生回家观察温度计图(1)，并用筷子制作一支仿真的温度计。下面是学生用筷子制作图(2)。

然后在上新课时候发给一些实验室的温度计图(3),让他们仔细对照检查是否有做得不完善或不正确的地方,尽可能让学生先说,接着再提问:

- (1) 温度计是否有刻度线(包括零刻度线)?
- (2) 刻度是否均匀?
- (3) 刻度标法顺序是怎样的?
- (4) 温度计上的刻度排列是否有方向性?
- (5) 这个温度计能否做得很长很长,刻度表得更多些?

班级	人数	选择题 5 个正确率:	填空题 5 个正确率:
3 班	51	90%	90%
7 班	49	70%	65%

通过这次简单调查,也让我明白数学实验作用是不能忽略,也坚定我在以后教学过程中经常让学生动手做数学实验。

【案例 2】在几何概念的教学中,许多学生对一些概念的内涵掌握不好,借助于几何画板准确的作图功能,可以为学生提供能反映概念本

质图形变式,通过对“标准图形”与“非标准图形”的比较,来甄别图形的本质特征与非本质特征.如图 1,当用鼠标拖动相关点时,图形变化中仍能保持几何目标之间的特定的位置关系,有利于学生直观的理解“垂直、三角形的高、平行四边形”概念的本质属性,提高思维的深刻性。

通过这节课的学习我在我所教的两个班上作了对比调查,这两个班基础情况都差不多.3班是按照上面方法让学生动手、动脑去观察和思考,而7班我采用直接去讲解数轴概念,通过作业反应情况如下:

学生的思维往往来自于学习过程中的思维“偏差”和好奇心。学生在传统的教学模式中,往往表现为随着时间的推移,好奇心越来越弱,

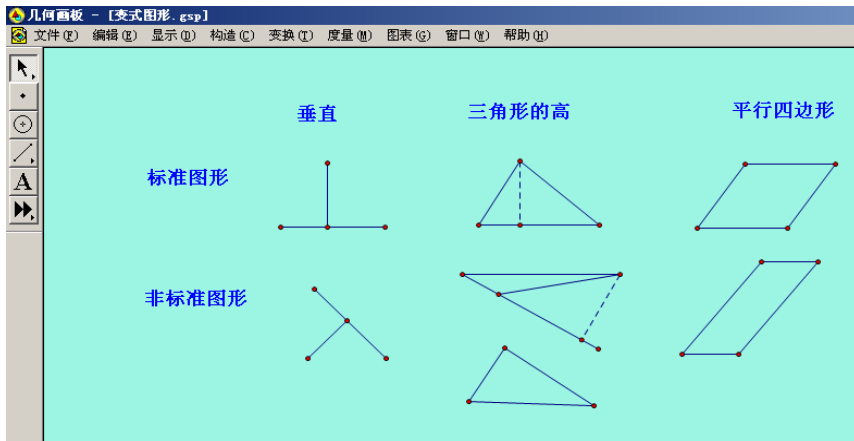


图 1

## 2、通过数学实验,培养学生的创新思维能力

学生的创新思维往往来自于学习过程中的思维“偏差”和好奇心。学生在传统的教学模式中,往往表现为随着时间的推移,好奇心越来越弱,

越来越顺着老师讲课的思维想问题,思维中的“偏差”越来越少,思维的亮点也越来越少。而实验教学恰恰是提供学生探索发现、尝试错误和猜想检验的机会,只要教师善于发现学生的闪光点,

善于捕捉学生思维“偏差”的契机，恰当引导，有时实验教学会收到意想不到的效果。

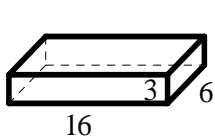
【案例1】：北师大版《有理数的乘方》这节内容中的“做一做”【教学片段】

有一张厚度是0.1mm的纸，将它对折1次后，厚度为 $2 \times 0.1\text{mm}$ ，假设对折20次，厚度为多少毫米？

学生动手操作中问：我第7次折就折不起来了，纸这么小，要折20次，该怎么折？马上有很多学生也积极响应了这一疑问，也有学生说拿很大的纸就能折很多层。学生忽视了题目中的“假设”。一个虚拟的问题变成了棘手的课堂突发事件。怎么办？

我马上让学生再用练习本的纸做折纸实验：四个小组分别用：(1)练习本大小的纸(2)练习本一半大小的纸(3)练习本四分之一大小的纸(4)两张练习本大小的纸对折，看各自最多能对折多少次？

实验结果显示：按题中的方法对折，不论纸张大小，第6次对折都能完成，小的纸张第7次对折比较勉强，第8次对折就难以完成了；大的纸可对折7次，第8次就难以完成，超过是不可能的。



16

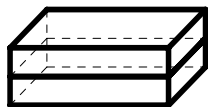


图1



图2

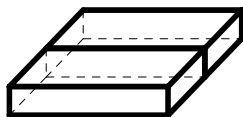


图3

①请你帮助小明指出图1，图2，图3这3种不同摆放方式的长、宽、高，并计算其外包装用料，填写在下表中(包装接头用料忽略不计)：

	长(cm)	宽(cm)	高(cm)	表面积(cm <sup>2</sup> )
图1				
图2				
图3				

探究与思考：如果现在有4块这样的超能皂，如何摆放使它的外包装用料最省呢？说说你的理由。

我趁机提问：一张纸对折7次后，厚度是原来的多少？

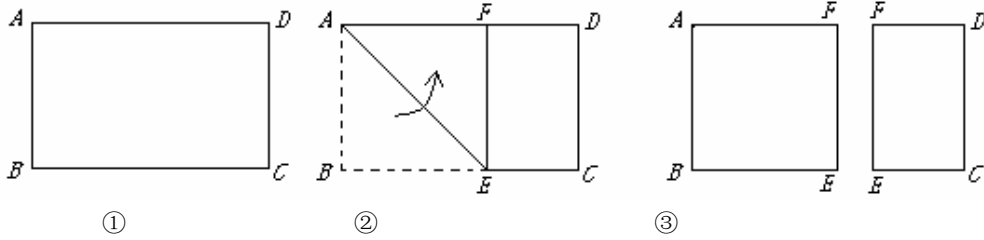
学生实验后得出：一张纸对折了7次，厚度是原来的128倍，这样就接近了可以对折的极限。课堂实验后，我又布置了课外实验，找你认为很薄的纸和很大的纸，再做对折实验，探究纸张对折的极限。实践证明：学生在思维“偏差”的引导下动手实验，学到了教材上学不到的知识，使学生通过学数学而变得聪明起来。

【案例2】探究与发现

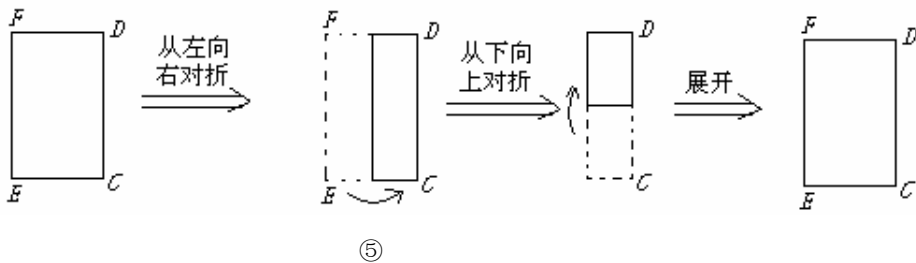
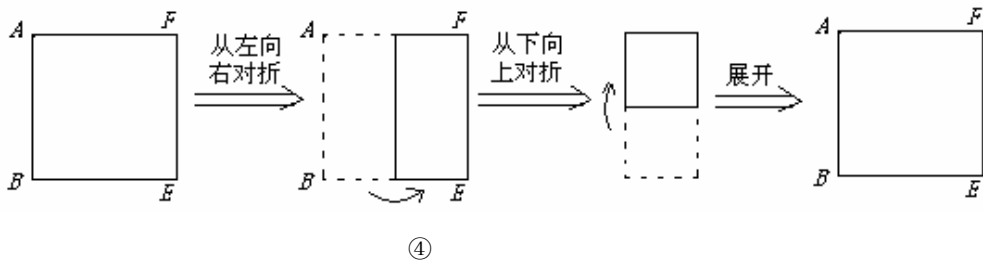
喜爱数学的小明一天在家里发现他妈妈刚从超市买回来的2块超能皂，小明仔细看了超能皂外包装上的尺寸说明，每块的尺寸均是是：长(a)、宽(b)、高(c)分别是16cm，6cm，3cm。他想起老师讲过关于物体外包装用料最省的问题，就想研究这两块超能皂如何摆放，它的外包装用料才最省？

实践与操作：小明动手摆放了这2块超能皂摆放情况，发现无论怎样放置，体积都不会发生变化，但是由于摆放位置的不同，它们的外包装用料不同，经过实际操作发现这两块超能皂有3种不同的摆放方式，如图所示：

图①是一张长与宽不相等的矩形纸片，同学们都知道按图②所示的折叠方法可以裁剪出一个正方形纸片和一个矩形纸片(如图③)，



(1) 实验：  
将这两张纸片分别按图④、⑤所示的折叠方法进行：



请你分别在图④、⑤的最右边的图形中用虚线画出折痕，并顺次连接每条折痕的端点，所围成的四边形分别是什么四边形？

(2) 当原矩形纸片的  $AB=4$ ,  $BC=6$  时，分别求出(1)中连接折痕各端点所得四边形的面积，并求出它们的面积比；

(3) 当纸片 ABCD 的长和宽满足怎样的数量关系时先后得到的两个四边形的面积比等于(2)所得到的两个四边形的面积比？

(4) 用(2)中所得到的两张纸片，分别裁剪出那两个四边形，用剩下的 8 张纸片拼出两个周长不相等的等腰梯形，用图表示并标明主要数据，分别求出两梯形的面积。

3、数学实验教学，有助于培养学生发现数学规律

数学规律的抽象性通常都有某种“直观”的想法为背景，作为老师就应该通过实验把这种“直观”的背景显现出来，帮助学生抓住其本质，了解它的变形和发展及其它问题的联系，传统数学课堂教学压缩了学习知识的思维过程。往往造成感知与概括之间的思维断层，即无法保证教学质量，更不能发展学生的学习策略，新课程理念提倡重视过程教学，在揭示知识生成规律上，让学生自己动手实验，发现数学规律，从而理解更深刻。

**【案例 1】** 北师大版七年级上册：等式基本性质，利用天平的实验，让学生比较生动具体地体验等式性质的“来历”。



实验 1: 在天平的两边同时放入 20 克砝码, 观察天平是否平衡? 试一试。

实验 2: 在天平的两边再分别加入 30 克砝码, 观察天平是否平衡? 试一试。

实验 3: 将天平的两边分别拿掉相同质量的砝码, 观察天平是否还保持平衡?

老师提问: 如果把天平看成等式, 你能得到什么规律? 学生经过动手实验思考后, 很快能够得出等式性质 1, 这样的新课, 使等式基本性质抽象规律变得直观形象。

【案例 2】北师大版八年级下册《图形的旋转》教学片断

教具准备: 一枚大头针、两片全等的三角形纸片

教师通过出示图片, 引导学生观察几个运动的共同特点 (从旋转方向各角度考虑), 在此基础上总结出旋转变换的概念。

师: 你能用你手上的工具做一个旋转变换吗?

学生很快做出一个旋转变换:

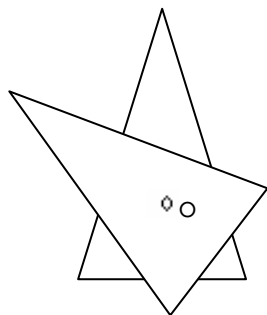


图 (1)

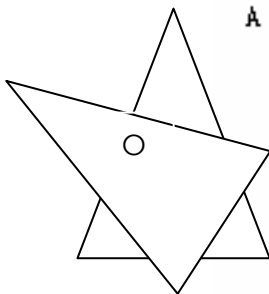


图 (2)

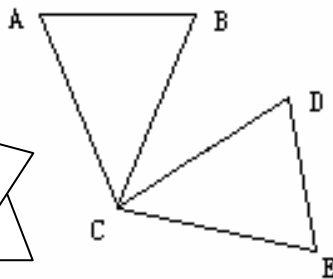


图 (3)

师: 通过你做的图形旋转变换, 你发现旋转变换有哪些性质?

生 (小组代表): (1) 经旋转变换所得的图形与原图形全等。

(2) (以图 (3) 为例)  $AC=DC$   $BC=EC$   
 $\angle ACD=\angle BCE$

(教师将此翻译为文字语言)

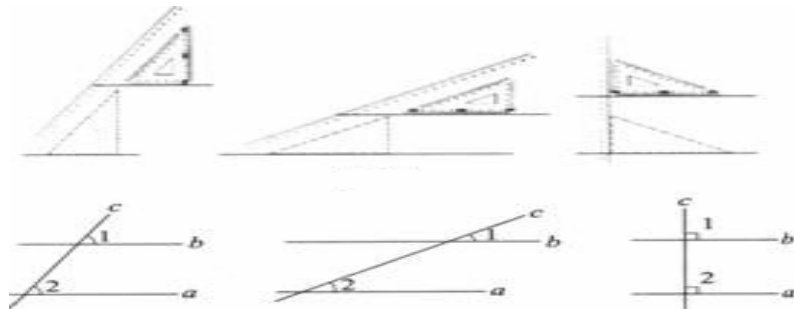
师: 你能用作图的方法作出你变换后的图形吗?

生 (小组代表): (以图 (3) 为例) (1) 以 C 为旋转中心, 分别把 A、B、C 旋转一定的角度 (使  $\angle ACD=\angle BCE$ , 且  $AC=DC$   $BC=EC$ ) 得点 D、E。

(2) 连结 DE

(其它小组也将各自的图形画出)

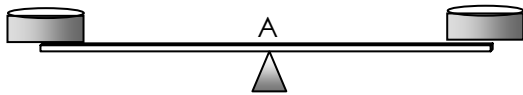
【案例 3】如利用直尺和三角尺画平行线探索直线平行的条件 (如下图)



【案例 4】操作与探究

某同学用一根质地均匀的长为 6cm 的直尺和一些质地相同的棋子，做了如下的平衡实验：

在直尺的左端放上 1 枚棋子，在直尺的右端分别放上 1 枚棋子、2 枚棋子、3 枚棋子……，通

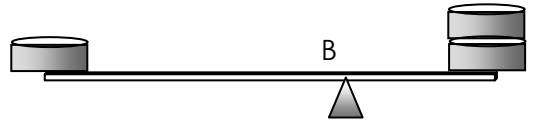


(图①)

过移动支点的位置，使直尺平衡，记录支点到直尺左、右两端的距离分别为  $a$ 、 $b$ 。

第 1 次，在直尺的两端各放 1 枚棋子，移动支点到 A 点时直尺平衡（如图①）；

第 2 次，在直尺的左端放 1 枚棋子，右端放 2 枚棋子，移动支点到 B 点时直尺平衡（如图②）；



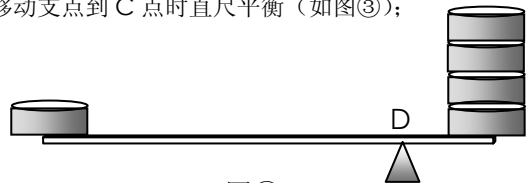
(图②)

第 3 次，在直尺的左端放 1 枚棋子，右端放 3 枚棋子，移动支点到 C 点时直尺平衡（如图③）；



(图③)

第 4 次，在直尺的左端放 1 枚棋子，右端放 4 枚棋子，移动支点到 D 点时直尺平衡（如图④）；



(图④)

(1) 请你通过测量，帮助该同学将前 4 次实验过

程中的  $a$ 、 $b$  值记录在下表中：

实验次数	左端棋子数	右端棋子数	$a$	$b$
1	1	1		
2	1	2		
3	1	3		
4	1	4		
5	1	5		
...	...	...	...	...

(2) 仔细观察上表，请在表中填写出第 5 次实验过程中当直尺平衡时的  $a$ 、 $b$  值；

(3) 从上述的实验过程和记录表中，你发现了什么？将你的发现表述出来；

(4) 若在直尺的左端放 1 枚棋子，右端放 11 枚棋子，请问支点应在距直尺左端多少厘米时直尺能够平衡？（写出解题过程）

4、加强数学实验教学，培养学生的好习惯

良好的学习习惯是培养学生综合素质，全面提高教学质量的前提。数学实验教学的趣味性、直观性、新颖性，切合学生的心理特点，符合他们的认知规律，容易使学生在愉悦的情绪下实现

由喜欢数学到努力学数学，再到刻苦钻研数学的良好过渡。在每个层次的学习活动中，取得成功的喜悦，进一步激发他们强烈的求知欲，形成不断进取。主动学习的良好习惯。在实验准备阶段，指导学生自制教具、学具、能激发学生的数学学习兴趣，发挥学生的创造才能，培养学生的科学美感。

5、加强数学实验教学，培养学生学习数学的兴趣

学习兴趣是学生渴求获得知识、探索某种事物或某种活动的积极倾向，是学习动机中最现实、最活跃的心理因数。学生一旦对学习产生浓厚的兴趣，注意力就会优先集中，认识就会敏捷



而深入，情绪就会愉快而高涨，思维就会活跃而有创造性，行为就会成就而永恒。数学实验教学是学生参与操作的探索过程，在很大程度上能够使学生的新奇、好玩、好动的天性得到满足，进而激发学生的数学学习兴趣，激励学生主动学习。

【案例 1】北师大版七年级下册《生活中的轴对称》

在学习这节内容时，课前让学生准备了蜻蜓、蝴蝶、树叶等，首先引导学生观察、分析、小组讨论，然后通过提问、动手制作，最后得出结论。整个过程都贯穿着动手实验、小组合作，这既激发了学生的学习兴趣，又提高了课堂教学的效率，使学生在动手实验中感受到了学习的乐趣，使学习变得自然、轻松、高效，从而达到了教学的目的。

【案例 2】北师大版《应用一元一次方程——水箱变高了》

实验 1：拿出准备好的橡胶泥，先让学生用这块橡胶泥捏出一个“瘦长”的圆柱体。

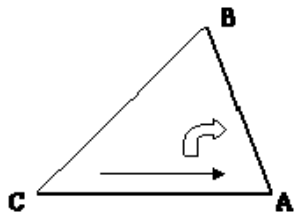
实验 2：让这个“瘦长”的圆柱体“变胖”，变成一个又矮又胖的圆柱。

问题：①在上面操作的过程中，圆柱由“瘦”变“胖”的过程中，圆柱的底面直径变了没有？圆柱的高度呢？

②在这个变化过程中，是否有不变的量，是什么改变？

学生亲自动手操作，在动手操作的过程中，体会哪些量发生了变化，哪些量没有变化？老师对学生适当的引导，引导学生感受在整个操作的过程中，圆柱的直径和高度都发生了变化，而橡胶泥的体积没有变，学生经过这样一个操作过程，对于本节课的知识点掌握就非常容易了。

【案例 3】“三角形的三个内角和等于  $180^\circ$ ”，教学时可以设计以下的实验帮助学生进行思考和理解。用铅笔在纸上所画的一个  $\triangle ABC$  上做实验：



第 1 次将笔尖指向 A 点(铅笔与 AC 边平行)；

第 2 次旋转  $\angle A$  后，笔尖指向 A 点；

第 3 次旋转  $\angle B$  后，笔尖指向 C 点，但铅笔与 BC 边平行；

第 4 次旋转  $\angle C$  后，笔尖指向 A 点。

经过 4 次旋转后，笔尖正好掉转一个方向，这说明  $\angle A + \angle B + \angle C = 180^\circ$ 。

6、通过数学实验，发现几何证明方法

几何证明学生常常感到无从下手，这也是几何学习中最困难的地方之一。事实上，几何证明的方法常常也是通过对图形的操作、变形、变换，添加辅助图形等各种多次的尝试而被发现的，发现了证明的方法后，顺便也就证明了前面的“发现(猜想)”的准确性，于是结论也就出来了。至于证明的书写格式、步骤等，可以在实验课外完成。

【案例 1】：北师大版《探索三角形全等的条件》

课前准备：刻度尺、量角器、纸板、剪刀等

课堂上教师先告诉学生本节课研究三角形全等的判定方法，然后让学生按照以下程序操作并思考。

(1) 实验 1：画一个三角形，使三个内角分别为  $40^\circ$ ， $60^\circ$  和  $80^\circ$ ，画好后将这个三角形剪下，与同学画的进行比较，它们一定全等吗？(不一定全等)

(2) 实验 2：再画一个三角形，使三条边分别为 4cm, 5cm 和 7cm，画好后将这个三角形剪下，与同学画的进行比较，它们一定全等吗？(全等)

(3) 猜想结论：有三边对应相等的两个三角形全等

(4) 学生相互讨论、交流，达成一致的意见。

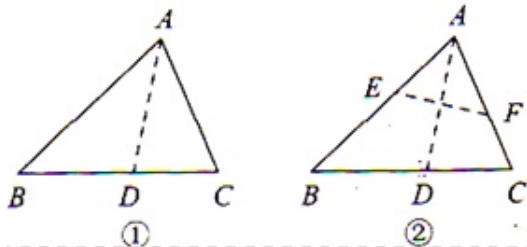
由于这一判定方法是以公里形式出现的，所以只要学生认可即可。这时教师提醒学生每个同学得到的结论都一样，这其实是实验证明了结论的准确性。通过这样动手操作，同学之间合作探究获得数学知识，学生对几何知识掌握就不会感到困难。

【案例 2】

(1) 观察与发现

小明将三角形纸片 ABC ( $AB > AC$ )，沿过点 A 的直线折叠，使得 AC 落在 AB 边上，折痕为

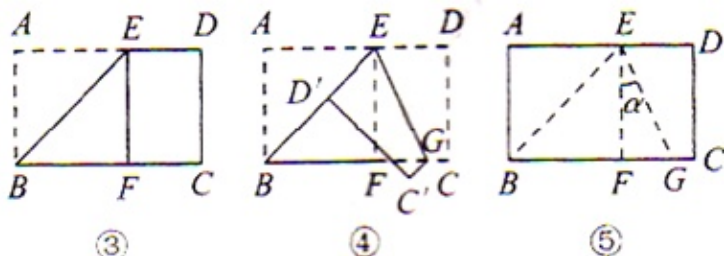
AD, 展开纸片 (如图①), 再次折叠该三角形纸片, 使点 A 与点 D 重合, 折痕为 EF, 展开纸片后



得到  $\triangle AEF$  (如图②), 小明认为  $\triangle AEF$  为等腰三角形, 你同意吗? 请说明理由.

(2) 实践与运用

将矩形纸片 ABCD 沿过点 B 的直线折叠, 使点 A 落在 BC 边上的点 F 处, 折痕为 BE (如图③), 的大小.



再沿过点 E 的直线折叠, 使点 D 落在 BE 上的点 D' 处, 折痕为 EG (如图④), 再展开纸片 (如图⑤) 求图中  $\angle \alpha$

数学实验教学注意问题

数学实验环境应能迅速地提供大量有关数学概念和规则的正例, 以帮助学生形成概念和掌握规则。

实验通常是由学生直接操作的, 而不是“眼看手勿动”只能观看的。

实验教学采取启发式, 控究式和发现式的教学方法。与其它学科实验一样, 学生实验需要预习。

数学实验教学需要在课堂的时间和课堂的空间能够达到数学实验教学的各要素的教学环境下才能进行, 否则实验后就得不到其应有的效果了。

总之, 数学实验教学是培养学生创新精神, 提高学生实践能力, 提高数学课堂教学效率的有效途径; 是培养学生综合素质, 全面推进新课程改革的重要手段。伴随着新课程的新思想、新理念应用到教育教学中去, 数学实验的教学内容将逐渐增加, 实验素材库将不断壮大, 实验技术将更为先进与精巧, 因而数学实验的教学思想模式

将具有更为广阔的天地, 更为重大作为。

【参考文献】

[1] 《数学课程标准 (全日制义务教育实验稿)》, 中华人民共和国教育部  
 [2] 教育部, 数学课程标准 (实验稿) [J], 北京师范大学出版社, 2001  
 [3] 陈志明: 《浅谈新课程下如何引导和培养学生提出数学问题》, 《中学数学教育》, 2005.11  
 [4] 扬裕前, 董林伟《义务教育阶段实验教科书 (数学)》, 江苏科学技术出版社, 2008.5  
 [5] 于攀峰. 《走向生活世界的课堂教学》 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.6.  
 [6] 李世杰 《用发现式实验开启学生的“数学之眼”》, 《中学数学教育》2005.11  
 [7] 李莉《新理念下数学实验教学的作用及优化策略初探》 中学学科网。

(本文获 2015—2016 年成都市基础教育课程改革优秀论文一等奖)

# 课程背景下中学生心理地图的构建与运用

地理组 阙楠

**【摘要】**“地图是地理教学的第二语言”，近年来，新课改将地图在地理教学中的重要意义再次明确，并提出构建心理地图的要求。地理知识的学习，需要学生具备良好的地理空间思维，因此要求学生建立心理地图，将地理事实、地理规律等对应到基础的心理地图上，将零散的知识构建在具体的地理空间上，形成新的心理地图。“什么是心理地图”、“意义何在”、“如何构建和运用”本文提出以上问题，并结合作者自身教学实践，对中学生心理地图的有效构建与运用进行了初探。

**【关键词】**心理地图 地理教学 构建 运用

所谓心理地图，百度百科上的注解是“盲人为了顺利到达目的地，熟记应走路线以及沿途路标和线索而形成的印象路线图。”在地理学中，就是包含各种地理信息的地图在人脑中形成的表象。

新课程改革背景下的地理教学要求学生“学会运用地理数据、地理事实材料、图表、地图去阐述问题和分析问题。”美国《国家地理标准》也明确要求“能使用心理地图来组织人类、地域、环境的信息”，并对不同年龄、学段的学生做出不同的标准要求，如9-12年级规定“根据记忆描画地图，回答地理问题”等。所以全世界的地理教学都把提高学生的空间认知水平作为值得努力的一个方向。

## 一、当前心理地图教学的普遍误区

当前主流的地理心理地图教法和学法存在四个误区：

1、认为心理地图就是对经纬网和特殊地理事物位置的单纯记忆，这样的教学枯燥且难度大；

2、认为心理地图能力短时间内可以培养出来，甚至扬言“一小时学会地理空间定位”教学缺乏耐心；

3、没有将心理地图能力的培养基于学生的知识储备、兴趣、能力，教学的针对性不强；

4、没有把握住心理地图能力的层次，教学逻辑性不强。

## 二、构建心理地图的意义及设计思想

根据认知心理学成果，参照国际地理教育发展趋势，在我国新课程改革实施的背景下，借鉴心理地图探索新的地理学习方式有着非常重要的现实意义。

### 1、有助于激发学生学习地理的兴趣

由于初中地理只有两年的学习时间（成都地区），在此阶段主要目的在于提高学生对地理的兴趣，对地理建立初步理解，为高中学习打下基础。而高中入学阶段，要在诸多学科中让学生跳出繁杂，愉悦享受学习，教学过程中教师有意识地渗透心理地图的方法指导，不仅可以提高教学效果，还可以加深学生对地理的认知。常用此法还能激发学生在课余时间模仿和整理相关地图知识，利于培养学生的地理素养，无形中进一步增加了学生对学习地理的好奇心和兴趣。当心理地图的积累达到一定数量时，就为学生对地理现象的综合分析提供了一个知识载体同时获得心理的满足感，激发学生有更大的热情继续利用心理地图学习，形成良性循环。

### 2、有助于学生良好地理思维品质的形成

运用心理地图解决问题的过程就是通过心理已掌握的地理知识对表象知识的整理过程。实践证明在地理教学中若十分重视学生心理地图形成，有助于使学生在获得地理知识的同时，发展

思维特别是想像力，提高学生对地理知识的整合能力。

我注意到高中地理课堂的一种现象，很多学生过于喜欢埋头抄笔记、背笔记，一些教师也忽视了心理地图在学习中的重要性，鼓励学生死记硬背。这样的方式，使地理学习变得枯燥乏味，让孩子们丧失信心。举个例子，若没有建立起全球气压带、风带分布的心理地图，要分析、记忆全球气候类型的分布规律和气候特征是非常艰难的。因此，心理地图的形成和积累是学好地理的重要前提。

### 3、有助于提高解决实际问题的能力

心理地图学习方式增强了中学生地图学习的操作性，对学生学习“改变地理学习方式”、“对生活有用的地理”有现实的指导性。教师指导学生运用心理地图试着解决生活中的地理问题，如：居住地（或者移民地）的选址，旅游目的地与线路的选取，热点时事的分析等，既扩大了学生的地理视野，也更好地体现了新课程的要求，当学生走出校门后，甚至可以举一反三解决生活中更多的实际问题。

### 三、在地理教学过程中构建和运用心理地图的途径

可以说每个人都有一幅世界心理地图，无论是谁，一旦想去某个地方或如何到达那里，他就会产生一幅心理地图。心理地图是一种空间表象，既是对地理事物或现象的空间形状、空间分布、空间结构、空间演变和发展清晰主体的反映，又是一种记忆表象。近年来高考文科综合试题中往往从地理空间入手，要求考生对试题中给出的地理信息进行正确的空间定位，再以此为基础，分析、推理其他特征，涉及区域空间综合的题目所占比例和难度日渐加大，可以说如果空间定位判断错误，则一切都无从谈起。而这些都可以通过长期有意识的记忆训练，使学生获得一种比较稳定的心理地图认知。

#### 1、教师是心理地图潜移默化的引导者

#### ①现代多媒体展示“动静结合”式地图

中学生往往认知能力有限，在地理课程中心理地图的构建无疑是个最大的难点，教学中需要“动静结合”起来，帮助学生建立空间概念和空间运动相结合的抽象思维之后，构建心理地图。

地球运动的地理意义中的二分二至光照图是高一课程中开篇不久的一个难点。教材上的图像是二维静态(图1)的，当时通过利用多媒体演示，学生有了一定的认识基础，但还是没有形成足够的

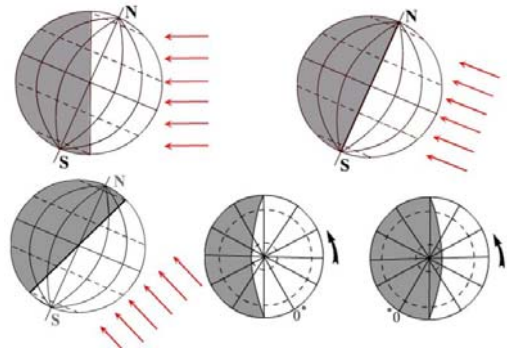


图1(动态课件)

清晰的心理地图。因此现在高三的复习过程中，教师可以利用学生已形成的图像，让学生动手将二维静态图像转换为立体的模型上，然后看着立体动态模型在纸上再现二维图像(图2)。这样，学生脑中的心理地图就变得清晰起来。久而久之，脑袋里也形成了动态图，牢固的心理地图底图为形成新的心理地图做好了准备。

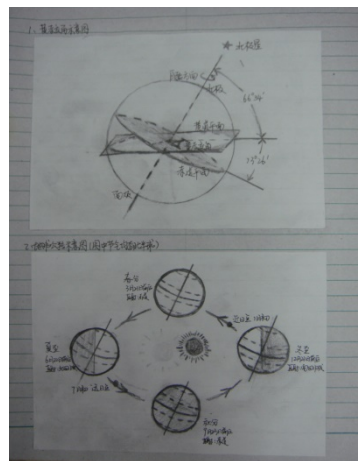
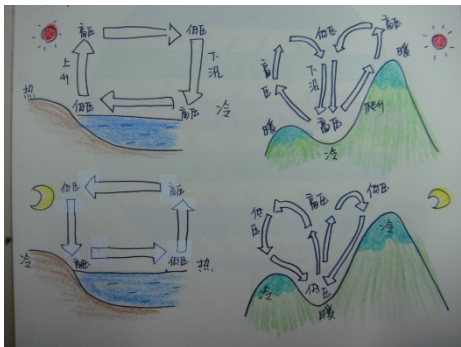
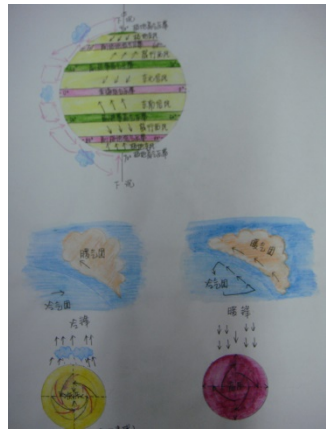
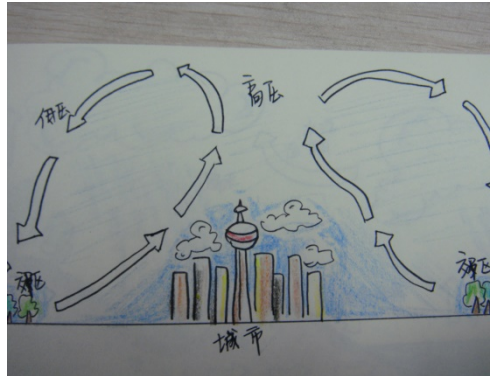
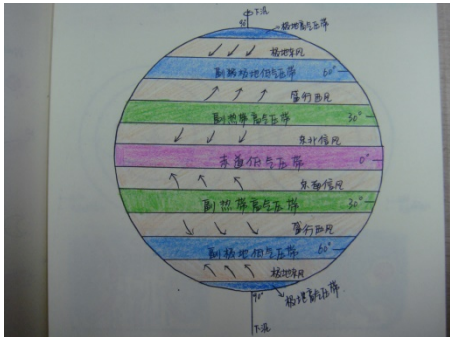


图2  
(学生绘图)

”

有了第一章的“经验”，往后的章节，凡是可以动态图表示的，教师都可以参照此法，让学生逐渐形成比较清晰的“图概念”，甚至可以将这些看似零碎的地图组合到他自己的“图体系”中。以下为我班学生绘制的部分作业，这些都是在熟悉图像动态变化以后的成品——



## ②传统板图板画点燃“热情模仿”式教学

尽管多媒体教学的发展运用很迅速，但是教师的板图板画在教学中的作用是其他教学手段难以完全代替的。板图排除了无关信息的干扰，使地图更加清晰鲜明，重点突出。教师边讲边画，使每个知识点都能落实在图上，学生习惯看图、记图，图文转化顺利，这种多角度的训练在学生头心理积累了丰富的地图感性材料，更有助于心理地图的形成。《中国轮廓图》是中国地理中使用率最高的一幅板图，我在参加成都市板图板画技能大赛前做了充分准备，也对这幅看似简单的轮廓图背后有了更深一层的理解（下图本人作品荣获成都市一等奖）。



我发现教师迅速准确的板图很容易引起学生的兴趣和注意，每次我在画某些整体或局部区域轮廓图，学生在惊呼的同时通过眼看、手写、耳听、心记形成了表象，印象深刻，也点燃了许多学生争相模仿的热情。图3是我在讲初一《大洲与大洋》时科代表精心为我提前准备的世界轮廓图，图4是学生在讲解《高中区域地理——美国》时边讲边自己画的轮廓图和地形剖面图。学生在听讲或者讲解时多种感官刺激，特别是边听边填、亲手描绘、默写轮廓图对准确构建心理地图大有裨益。



图3



图4

## 2、学生是心理地图潜力无限的创作者

心理地图的构建与积累要靠平时反复的读图、填图、用图，在此过程中逐步感知地图。

### ①. 在观察中熟悉

学生特别是刚接触地理的初一新生，对地图的感知往往先看颜色分布和趣味性，而高中学生在长期的训练下能有效从图中获得地理知识，我在讲高中区域地理《中国地形》时，让学生先熟悉某区域的主要山脉骨架的分布，再关注主要高原、平原、盆地的空间位置、区域范围和海拔等（先“骨架”再“血肉”），接着让他们凭借记忆在空白图上填出相关地理事物的名称，最后在图上分析、归纳出地理事物的分布规律，进而分析其主要特征及成因，各地理事物间的相互关系以及对人类生产生活的影响等。下图5、6为学生完成的

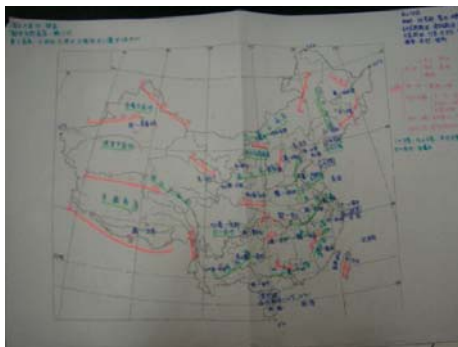


图5

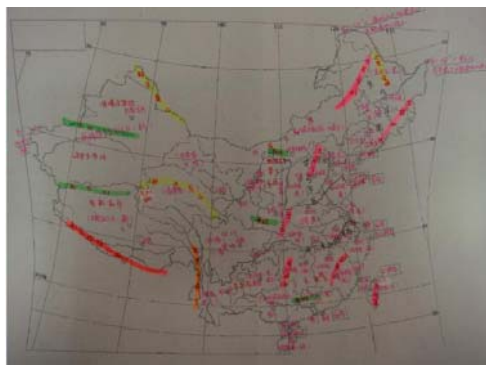


图6

### ②. 在熟悉中识记

以地图为重点的练习是指围绕地图进行的记地图笔记，仿绘地图、勾绘轮廓、对地图的补绘、改绘等练习形式，多种感官共同参与。通过经常进行地图练习，使大脑皮层刺激力度加大，留下深刻的痕迹。为此我也尝试把有限的课堂时间分一部分给孩子们，让他们深切体会地图的奇妙。图7是学生在讲高中《两极地区》对几个科考站位置的分析，图8是学生在探索首钢搬迁曹妃甸时边讨论边自己记录的区域轮廓图和小组简析，图9是初一新生制作的环保主题小报《大气组成》。



图9



图7



③. 在识记中运用

从近几年高考试题来看，命题的趋势是区域的微观化，地图的大比例尺化，定位的精确化，这给我们的学习带来了新的挑战。2014年全国高考文综有这样一道经典题——图4示意某岛的地理位置，读图4，完成10—11题：

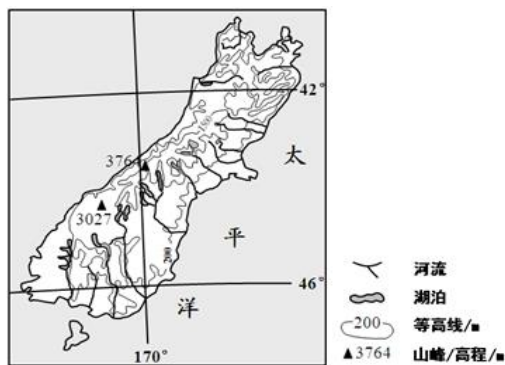


图4

10. 图示岛屿西南部降水丰沛，主要是因为（ ）

- ①盛行西风 ②地形抬升 ③暖流增湿 ④反气旋控制

A.①② B.②③ C.③④ D.①

④

11. 下列农业生产类型中，最适宜在图示岛屿发展的是（ ）

- A. 水田农业 B. 迁移农业 C. 种植园农业 D. 乳畜业

地图信息显示该岛纬度大部分位于南纬  $42^{\circ}$ — $46^{\circ}$ ，地处太平洋，中部山脉海拔较高（超过 3000 米）大致呈东北—西南走向分布，河流、湖泊众多。

第十题此处位于西风带，来自海洋的湿润气流受高达山脉阻挡抬升，形成地形雨，因此降水丰富。岛屿西南部受西风漂流（寒流）影响较大，而非暖流，反气旋（高压）控制、降水少，排除③④。第十一题降水丰沛、气候温和（南纬  $42^{\circ}$ — $46^{\circ}$ ，岛屿、气候海洋性强），多山地，适合草类生长，因地制宜发展畜牧业最合适。如果能判断出是新西兰，则可以直接得选项。总之这组题在考察学生的读图能力（定位、定气压带风带、洋流、判断地形、根据河流和湖泊的数量判断降水的多少）的基础上，进一步延伸考察降水的影响因素（纬度、海陆、地形、大气环流、洋流、）农业地域类型的分布

考试中解答区域定位试题的关键是对重点区域的区域特征熟练掌握与运用。在答题时首先要充分调运“心理地图”，结合试题中的经纬网，利用经纬度的空间分布和经纬网中的地理位置确定试题的考查区域所在；其次要善于从试题材料中获取考查区域的诸如气候、地形等自然区域特征或者农业、工业等社会经济特征，为准确定位提供帮助。因此如何进行“图文转换”是考察学生读图析图能力的重要手段。图文转换需要从以下几个方面进行训练：

(1) 以文释图。即在现有的知识水平条件下，对一张图像进行观察、阅读、分析，再加上归纳总结，得出正确结论，这是学生地理能力的提升创新。

(2) 以图释文。此形式在考试中也经常出现，考试时只给出文字材料，并无区域图，也称为“无图考图”，但纵观近几年高考题，这样的形式较少。

(3) 以图释图。即以一张新图来表述原因，分析规律。

结合自己的教学实践体会，我对心理地图构建和运用的有效途径作了初步探究。在这里，我想再次明确，地图不只是地理学的地图，也是所有和空间认知、环境认知有关课题的地图。学生的基本地图知识和使用能力，可以应用在认识社区环境、认识国家、认识地球等方面，是每一个学生终身可用的基本生活能力。提高学生的空间认知水平，构建心理地图，是学生地理学习需要培养和加强的关键，也是地理教学值得努力的方向。

## 参考文献

- [1] 教育部.普通高中地理课程标准（实验）[S].人民教育出版社,2003
  - [2] 刘学东.心理地图的构建与运用[J].辽宁基础教育出版社,2000,(10).
  - [3] 孙冀新.心理地图的构建[J].地理教育.重庆师范大学出版社.2004.04.
  - [4] 范常青.培养学生利用地图提出问题的能力[J].地理教.,2006,(02):34-35.
- （本文获 2015—2016 年成都市基础教育课程改革优秀论文一等奖）



## 基于高考的小专题教学研究

### ——以羁旅诗意象意境教学为例

语文组 张婷

**摘要：**语文作为基础学科，教学方式却长期受人诟病。但语文教学方式的改革又会受到高考的制约。近年来，教育界有人提出了用专题教学方式的教语文，并有不少教师做出了成绩。但对于大多数学校，高考一直是一道紧箍咒，而专题教学花费时间太长，见效时间短。由此，我提出了小专题，通过一周左右的时间，用专题方式详细讲解某一个点，并以此为中心串联起常规教学中的知识体系。

**关键词** 小专题 知识体系 短时间

#### 专题教学现状及问题

专题教学最早发源于德国，1950年至1990年间，别的学科渐渐也开始采纳运用。目前国际上对专题教学的内涵的理解主要持如下观点：“学生自主策划，开展专题研究，最后产出作业、作品，从教学的角度来说，就是专题教学。”<sup>1</sup>

在北京，已经有不少学校在进行专题教学的研究。他们以学校为单位，进行校本课程编排，在一些优秀的语文教师的带领下，进行专题教学研究。在四川成都，也有部分学校开始进行专题教学，如“史记专题”、“苏东坡黄州专题”等。通过专题教学，学生们能够形成体系化的知识，能够对一点作出深入，并且能够很好地和大学教学接轨。同时，这些学生的高考成绩也可以非常优异。可以说，这是一种很有效的教学方式。

但是，通过微信、qq与诸多分布在全国各地、已经成为教师的校友联系讨论，发现大部分学校还是在用传统的教学方式，当然也包括成都。究其原因，大约有三个：一是教师原因。不同于实施了几十年的传统教学方式，专题教学对教师的能力要求更高。而仅凭一位教师，很难做出优秀的专题。二是教学任务和高考压力。仅以高中语文为例，必学的书本包括了必修一到必修五，以及《中外传记作品选读》，共六本。加上选修的《唐

宋诗词鉴赏》、《唐宋八大家散文鉴赏》《外国文化名著选读》以及《中国现当代散文鉴赏》等书，共有数十本。要在高三结束全部课程，时间之紧张可想而知。而高考的压力一直未曾减弱，专题教学长远来看有利于学生，但短时间内，或是教师监管不力、专题选择不当，则会造成学生成绩倒退的现象，给老师增加更大的压力。三是缺少学校的支持和奖惩制度。仅靠教师来实施专题教学，容易造成缺乏连贯性、专题选择不合理、对学生评价不当等问题，而大多数学校对专题教学都采取“不主张不制止”观望态度，这会在一定程度上增加专题教学的难度。

如我校，从高一开始，陆续展开过苏轼，李白，杜甫，羁旅诗等专题教学。其中黄州时期的苏轼为大专题，用时将近2个月，学生进行了大量的阅读背诵，并三改其稿，写作成了一篇论文。因此这批学生对苏轼的了解比较深。但随着教学任务的加重，这样的大专题并没有再展开，不得不说也是一种遗憾。

#### 小专题的教学实例列举

现阶段的高中教育，在应试之外也在强调素质。专题教学是提升学生学养的很好的方法。若是因为考试压力而放弃这种方法，我认为得不偿失。因此，我们根据实际情况，进行了小专题的教学。小专题，顾名思义，即专题的小型化。将一个需要1~2个月的专题，找出学生有兴趣的，与高考

<sup>1</sup> 《新课程高中容愁诗专题教学梳理与探究》文艳 2012年 重庆师范大学硕士学位论文 p3

联系比较紧密的点，用3~5课时来完成。如李白专题，我们抓住其傲然的性格特点，选取有代表性的作品补充阅读。如必修四的戏剧单元，我们用了3课时来品读课本之外的《雷雨》，赏析周朴园和周萍的人物形象，并在周末让学生回家观看《雷雨·明星版》并书写感悟。最后用了一节课时间让学生来表演，允许他们作一定的改编。学生们非常感兴趣，并写下了很多自己的感受。在我校，高一学生的诗歌鉴赏有明显的问题。学生们无法把握诗歌的思想内涵，具体分析，发现学生对于诗歌的意象特点了解不够。如少部分同学看见诗歌中出现了“寒风”、“秋雨”、“梧桐”等意象，还认为是“秋高气爽”。鉴于必修三和必修四分别有唐诗和宋词单元，我校的选修课本《唐宋诗词鉴赏》中同样有按照题材划分的诸多经典诗词。因此，我决定在学完唐诗宋词后，以客愁诗为中心，总结整理意象与意境。

## 教学主要过程

这一小专题，我用了5课时来完成，主要的教学过程如下：

首先，在必修三的唐诗单元精讲中，我提到了诗歌的意象，并让学生去搜集整理了常见的意象。之后我就开始了小专题的讲解。

第1课时，我先让学生来讲解《唐宋诗词鉴赏》一书中的“羁旅乡思”板块的3首主要的诗歌。学生自由分组，并较为完整地讲解了这些诗歌。

第2、3课时由我来补充讲解学生没有讲到或讲错的地方，主要是对一些诗句情感的领悟、手法的运用的补充讲解。在简单的导入后，我选择用“解字”的方式来引入“羁旅”这个概念。我在黑板上用金文写出“羁旅”二字，并解释含义：“羁”是用网网住马头，用绳子捆住马脚。所以羁是“束缚”的意思。旅，则是旅行，有“自由”的意思。人在旅行，可心却被束缚了。那个束缚住我们的，就是“故乡”。所以，诗人或因谋求仕途、或被贬赴任途中、或游历名山大川、或探亲访友，长期客居他乡，滞留他处，处境艰难，心情郁闷，遂将眼中所见、耳中所闻、心中所感，写下成诗篇，就叫做羁旅诗。

在讲完这个，我能够感觉到学生的积极性有了提升，对这个专题有了更明显的兴趣。于是，我选择用比较阅读、自由鉴赏和小组合作的方式，让学生对诗歌有较为深入和正确的了解。同时布置了背诵作业，加深学生的印象。

在第4课时，同时也是最重要的一课时，我选择了综合讲解“意象和意境”这一主题。

第一个环节就是回忆有哪些象征着羁旅乡思的意象，并要求说出诗句。因为在这之前学习并背诵了羁旅诗，所以学生在这一环节显得很活跃，有的同学能够一口气说5、6个。但是依然学生有理解错，记错，或是因紧张而说错的。通过这个环节，学生们对这一主题的意象有了较为深刻的印象。

这个时候，我用了15分钟时间，让学生运用这些意象现场创作并展示，要求尽量用诗歌的方式。最好是古诗，也可以是现代诗。有的同学写了一半，有的写得非常精彩。课堂气氛也越加活跃。但是，他们的作品都不约而同地充斥着伤感之情。由此，我引出了意境这一概念，并布置了作业：让学生自己总结如何回答分析意境类的题目，以及羁旅诗常见的情感有哪些，并举出实例具体分析。

第5课时，我让学生在课堂上讨论分析，最后一一起总结晚上，总结出了三条分析方法：

- 1、结合诗人境况，了解诗人因何而生情，寄予了什么感情。
- 2、明确作者选用的意象，写了哪些景。
- 3、诗人是怎么把心中之情与眼前之景结合在一起的。

以及3种常见的羁旅之情：

对家人的思念之情，不得重用、怀才不遇、报国无门的愤懑之情，以及漂泊无依的孤苦之情。

最后通过实战演练，可以感觉到学生对意象和意境的了解更加深刻。

## 小专题教学的意义和方法

不同于高考的一轮复习，有着明确的目的性，初高中阶段的小专题完全可以根据学生的情况进行。如我所教的班级，对诗歌的情感时长理解错，对作品的解读容易流于表面，对诗人的生活经历乃至性格特征容易进行片面解读。于是我所

进行的小专题就针对这些问题，综合课内教学内容加以补充，使得学生能够巩固和完善自己的知识体系。此外，小专题教学还有以下意义：

一、有利于调动学生的学习积极性。动辄一两个月的大专题学习，虽然能够更加有效地构建知识体系，但学生容易在此期间产生倦怠情绪。因为长时间的自己学习，小组讨论，或是在网上搜寻资料，让学生容易分心。且大专题的思想性、深刻度较高，对学生能力要求也很高，这会使得部分基础不扎实的学生收获甚微。但小专题难度不大，且与常规授课内容相关联，学生能够及时联系并运用所学知识。同时，小专题的表现形式可以多样。如羁旅诗专题，是以分一总的形式讲解。而李白小专题则是总评而后习诗。最后的呈现方式可以是随笔，可以是小论文，可以是ppt，甚至可以是一场测试。这有利于激发他们的学习兴趣。

二、有利于拓展学生的知识面，构建知识系统。《普通高中语文课程标准（实验）》对于课程目标要求提出，“能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。”奥苏贝尔认为当学习材料与学者已有的认知结构有关联时，学习便是有意义的学习，而这种关联不存在时，就是机械学习，而在教学中应当多运用有意义的学习方式。在专题式学习中，学生通过查阅资料主动获取大量的知识，通过对知识的梳理探究，在头脑中形成知识网络，并与以往的知识建立联系，形成一种立体的知识网络。这既拓展了学生的知识面，同时也形成了知识网络。在羁旅诗的教学中，学生对意象和意境的关系理解比较到位，在李白小专题中，通过视频和文本结合的方式，学生对李白的性格特征把握更到位。同时，这种把握可以迁移到其他作品上。如羁旅诗中的意象是通用的，如李白的性格串联起了他的作品，使学生能更准确地把握其作品特点。这都是小专题教学的优势。但是小专题教学毕竟不同于常规教学，甚至与大专题教学也有所不同。因此在进行小专题教学时，我们应注意一些关键点。

对于学生来说，首先应精读原作。与大专题教学相同，小专题也需要学生有一定量的原作阅读。

如羁旅诗专题，如果没有前三个课时的阅读背诵，那么最后两个课时的分析也就是浮萍飘絮，无根无基。李白小专题如果只空讲其性格，没有作品的学习和背诵，那么没多久学生也会忘记。所以精读原著是非常重要的。

此外，更主要的，是学生要学会主动思考。主动思考的能力其实与教师的引导密切相关。专题教学不再是，也不能是教师的一言堂。在抛出一个主题后，教师通过几个关键问题引导学生思考，并对他们的回答作出准确的评价。在课堂上，学生将是主体，而地位的转变会让他们的态度发生转变，去习惯主动思考，主动学习。

而对于老师，首先就是要学会引导。学生的思维能力、主动学习能力是可以培养的。在专题教学中，教师完全可以把“权力”下放，让学生来做老师。如羁旅诗专题，第一课时几乎全是学生在讲，第二、三课时也是学生为主体，让他们能够尽量自由地表达和修正自己的看法。这样的学习能够对常规教学进行有效地补充。

其次，教师必须要有足够的课外阅读量和扎实的教学基本功。合适的文章能够引导学生去体味老师需要他们知道的东西，与课内的文章互补。如我在选择羁旅诗的时候，除去课文中的作品，还大量阅读筛选课外的经典作品做补充。但即使如此，在课堂上依然会有学生提出我一下子答不了的问题。这种开放式的课堂就对教师的教学基本功要求很高：教师要能够收放自如，做到整体调控。同时能够面对不同的学生，有侧重地解决他们的问题。同时，小专题的选择不一定要与学生讨论，但一定是与学生紧密相关的。这要求教师能够准确把握学生的弱项，并能够提炼总结，最终行程专题式教学。

通过数次的专题教学，我能够感觉到学生的学习兴趣有了提升。学习的目的不再完全是为了考试，但也不会完全脱离考试。专题教学与常规教学的结合，使学生能够在应试的基础上，尽量多地培养素质，这也是我们老师乐于看见的。

（本文获2015—2016年成都市基础教育课程改革优秀论文二等奖）

# 关于初中物理课堂之实验教学的有效性研究

## ——以《大气压强》为例

物理组 梁翠梅

关键词：实验教学 激发兴趣 大气压强

### 一、研究的背景

实验是物理教学的基础，在初中课堂体现得尤为明显。大量实践告诉我们，初中生对学科的感性认识远大于理性认识。他（她）如果喜欢哪位老师，便会不遗余力的学习该门学科，成绩自然不会差。我们初中物理老师吸引学生的不仅仅是个人的人格魅力，更多的还是我们的课堂，实验对于学生的吸引所占比例最大。刺激到学生学习兴趣的是一个又一个新奇的物理实验。物理是一门生活的学科，通过实验再现生活场景，从奇妙的现象中，找到原因，收获知识。如果课堂是生命的话，物理实验是课堂的灵魂，也是课堂中最重要的教学方法。

然而，在我们的实际教学中，常常迫于成绩和进度的压力，忽略了实验环节，使学生没有了感知、体验、总结、提炼的过程。老师们在实际课堂教学中讲解知识（本应该由通过实验讲解）多出现以下几种情况：第一，直接老师讲解过程和结果，不用任何的器材，并要求学生记住结论。第二，随着经济的发展，科技在进步，老师们也逐渐的掌握了新的教学手段，利用媒体设施设备，用视频代替动手实验，直接得出结论。第三，老师们会用实验器材，但由于准备不充分，使实验不能顺利的完成，实验现象不明显，实验结果错误，使学生形成错误的理解。

下面结合我担任某某集团中学主题式赛课的评委经历，通过老师们一节又一节的精彩设计，但又存在一些遗憾的课堂中，体会如何实现课堂实验教学的有效性。这次赛课的主题是教科版八年级下期第九章第四节《大气压强》。

### 二、研究的主要内容

#### 1.教材分析

《大气压强》为八年级下期第九章的最后一节知识，本节知识在考试中常常以选择、填空题的形式出现，也偶尔出测量大气压的实验探究题，在中考中是必考内容。教学重点：大气压的证明；一个标准大气压的值（托里拆利实验）；大气压的测量方法；大气压强的应用。教学难点：测量大气压值的实验。

#### 2.学情分析

学生在第九章第一节就学习了压强的定义和计算方法（公式 $P=F/S$ ），第二节学习了液体压强的产生原因和计算，学生能通过对流体的知识分析得出大气压产生原因，结合前面的计算方法进行大气压值的计算，并能尝试理解托里拆利实验。

#### 3.教学过程

##### 3.1 导入设计

老师们都不约而同的使用了实验导入方法，当惊奇有趣的实验现象出乎学生的意料之外时会唤起学生的好奇心，吸引他们的注意力，好奇的心理能促进他们去思考、去探索。这时，教师要及时抓住学生表现出来的“有认知矛盾，又无法解决”的心理特点，最大限度地激发学生表现出来的学习兴趣。

一位老师的导入，器材：小型的矿泉水瓶（500mL），烧杯中装有热水。

过程：将烧杯中的热水倒入矿泉水瓶中，再倒出，将瓶盖盖上，观察现象。

现象：同学们看到矿泉水瓶的形状逐渐发生了改变。（部分同学能看清瓶子的形变）

结论：大气压使矿泉水瓶发生了形变。

另一位老师的导入，器材：大号的矿泉水瓶（5L），水壶中的装有热水。

过程：将水壶中的热水倒入矿泉水瓶中，再倒出，将瓶盖盖上，观察现象。

现象：同学们在看到瓶子形变的同时听到了巨大的声响。（吸引了所有同学的注意，并且都看到了瓶子形状的改变过程）

结论：大气压使矿泉水瓶发生了形变。

第三位老师的导入，器材：长方体铁皮盒和真空抽气机。

过程：先观察铁盒的形状，用真空抽气机连接铁盒。

现象：在逐渐抽气的过程中，铁盒发出剧烈的声音，并且形状发生巨大改变。（无论是声音还是形变效果非常明显，学生们非常惊讶，也感到很新奇，有着浓烈的学习兴趣）

结论：大气压使铁盒发生了形变。

第四位老师的导入，器材：一个茶壶，茶盖上有小孔。

过程：将手按住一个小孔，从壶中倒出白水，再按住另一个孔，又倒出了红水。（通过老师的演示和表述，学生们非常渴望找到其中的奥秘。）

结论：通过学习大气压的知识来揭秘。

分析：对比几位老师的导入设计，我们不难猜想在课堂中体现的效果。其中体现最好的是第三位老师的铁盒实验，不管是声音还是形变现象都非常明显，看到学生的情绪完全被调动起来了。前三组实验给学生的是视觉上的冲击，激发学生的学习兴趣，第四位老师的实验对学生的是思维上的冲击，充满了悬念。无论是哪种冲击应该说的都是在上课一开始将学生们的注意力吸引到课堂，在实际的课堂中，有的老师很好的实现了。据第三位老师描述，铁盒是找人定做的，应该说老师准备充分是很重要的。在我们实际的教学中，可能由于条件有限，一般采取前两位老师的，器材简洁，现象明显。但对比以后，我们应尽量选择第二种，现象明显，可视性强，更能激发学生的求知欲。

### 3.2 探究过程

#### 3.2.1 证明大气压存在

老师们在证明大气压存在的过程中，选择的方法各有不同，都体现了教研组集体的智慧。

第一位老师，直接通过故事讲解马德堡市的市长格里克利用两个铜半球，八匹马将球拉开，并配合视频。

第二位老师，利用覆杯实验演示分析大气压的存在，接下来准备两个铜半球，真空抽气机模拟马德堡半球试验。

第三位老师，采用瓶子吞蛋实验分析大气压的存在，接下来准备两个铜半球，真空抽气机模拟马德堡半球试验。

第四位老师，给学生准备了一个篮子，在篮子里有皮碗、纸片、广口瓶、针筒、弹簧测力计、矿泉水。让学生选择器材证明大气压的存在。接下来准备两个铜半球，真空抽气机模拟马德堡半球试验。

分析：对于这个知识点，不同的老师采取了不同的处理方法。在马德堡半球实验的过程中，老师们让学生们推荐大力士，过程顺畅，并且激发学生的学习兴趣。既证明了大气压强的存在，又得出大气压很大。对比几位老师的教学方法，第四位老师最能体现新课程的要求，实现学生的主体，老师主导作用；实验具有开放性，学生们在分组的讨论分析中，体现了合作精神，培养了竞争意识。学生自由选择，自由发挥，发现生活中与大气压相关的现象，并引发他们进一步学习的兴趣。在这个部分，不能用视频代替实验，不能用老师的讲解，代替学生的体验收获。

#### 3.2.2 大气压值的测量

测量大气压值的实验是本节课的一个难点，怎样突破难点成为课堂教学能否成功的关键，老师们都绞尽脑汁，使用了许多方法。但有一点他（她）们是共同的，就是采用了托里拆利实验的视频。但在该视频的播放前有三位老师让学生分组完成了大气压值的粗略测量，常在实验探究题中出现，为学生解题寻找方法。

第一位老师通过学生回顾压强的计算，找到实验原理，器材选择让学生完成，学生们通过思考选择弹簧测力计、皮碗，玻璃板、刻度尺，将皮碗紧紧的按压在玻璃上。通过测量计算得出大气压的值约为  $0.76 \times 10^5$  帕，并分析其中的原因。

第二位老师，采用同样的方法，不过为了节省时间，老师直接给出了皮碗的面积为  $1\text{m}^2$ ，方便学生计算，最终计算结果  $0.85 \times 10^5$  帕，在分组实验后，让学生将结果写到黑板上，表扬做得好的小组，学生们以最快的速度完成了实验。老师和学生们一起分析实验结论出现与标准值差距的原因。

第三位老师，在学生们回顾原理后，利用器材：针筒、弹簧测力计、橡皮帽、刻度尺进行实验，最后通过计算得出大气压的值为  $1.03 \times 10^5$  帕，这是最接近一个标准大气压值的实验，学生过程做得非常好，结论都在  $1 \times 10^5$  帕左右。

分析：在托里拆利实验中的器材用到了水银，水银有毒，所以只能通过视频播放。在经济发展的现在，我们在教学过程要适当的利用媒体设备，以替代不能用课堂实验完成的部分。在几位老师播放视频的过程中，其中一个视频吸引了学生和我们老师的注意，视频的取材来自于本节课上课的老师，他在实验室自行录制做托里拆利实验的过程，让学生们不仅能很快的集中注意力，并对老师有着深深的崇敬之情。他用自我的科学精神，打动学生和老 师，整节课非常流畅，也是特等奖获得者。对比几位老师对于大气压值实验的测量，首先，在器材的选择上应该做到精确，老师需要在课前做好充足的准备。其次，在实验的误差分析过程中，激发学生思考，体现老师和学生的智慧，在总结提炼中得到知识。

### 3.3 结尾

老师们在结尾时大多选择回顾本节课的知识，解密导入时的实验现象。那位特等奖获得者的老师另辟蹊径，通过实验结束。他用的器材是：两个锥形瓶、装满了鲜橙多、两支吸管已经插入瓶中，一个瓶有盖并且密封，另一个没盖。让两个学生比赛喝饮料。学生们踊跃参与，积极性非常高，最终没盖的饮料已经喝完，密封的饮料机在同学非常努力之下也没有改变。老师让同学分析原因，利用了大气压的知识。让学生们感觉对于本节课意犹未尽，对下一节物理课充满了期待。作为老师的我们也开始期待该老师的下一节课。

### 三. 研究结论

综上所述，通过老师们对于《大气压强》的同课异构，我们能够得出怎样才能实现物理课堂的有效性，更重要的是体现实验的有效性。第一：不管时间再紧，任务再重，实验都不能被老师的讲解代替。而老师和学生的智慧正体现在对实验过程的评估和对实验结果的分析中。知识也就慢慢的收获了。第二：老师在课堂之前的准备需要非常充分，不仅要保证实验的成功率，同时通过准备找到最适合的器材使现象更明显。第三：学生们的分组实验不能被老师的演示实验代替，能够让孩子们动手完成的，一定得让他们做。体验要比观赏印象深刻。同时通过小组合作完成实验，更加促进小组的合作意识和团结精神。第四：探究性实验具有很强的开放性，应该给孩子机会，多在课堂中参与探究性实验，培养他们的创造性思维。孩子们的创造力是无限的，老师们不要用自己的思维局限了孩子思维的发展。

美国教育家杜威认为：为了有效地发展学习，形成良好的“思维习惯”，教学应该让学生“在做中学”，使学生养成创造的习惯，培养创造性的思维能力。科学的核心是探究，也是培养学生兴趣的过程。教育的目的是促进学生发展，中学物理教学应当体现这两者的结合，让学生在学习中通过科学探究、理解物理知识、学习物理技能、体验物理过程和方法，进而理解物理学的本质，形成科学态度，情感与价值观，培养创新意识和实践能力。实验既然是物理课堂教学的核心部分，应该被老师重视起来。实验对于学生带来的冲击远远大于我们老师的讲解，利用身边的器材，让学生在课堂中参与进来，通过体验收获知识。

### 参考文献：

1. 诸惠芳 《美国教育工作者谈美国教育》《课程·教材·教法》 1993/11
2. 《自主探究 启发导学 双案合一 高中物理课堂教学模式研究方案》宜兴市官林中学物理课题组
3. 沈建平 编著《现代教学媒体应用》知识出版社

（本文获 2015—2016 年成都市基础教育课程改革优秀论文二等奖）

## 贴近学生生活 跳出课本限制

### ——高中新高考背景下的生成性课堂案例分析

政治组 张少友

#### 【案例】一样的中国特色社会主义文化发展道路 不一样的大圣归来

本堂课开课，我选择了视频导入。“同学们，今天我们来一起探讨第九课第一框《走中国特色社会主义文化发展道路》，这个话题非常宏大，我想从我们熟悉又喜爱的文化现象——电影来说起。今年暑假有这样一部国产动画电影非常火爆，有同学能猜到是哪部吗？对，《大圣归来》。现在让我们一起来重温这部经典之作。”说完我就播放电影《大圣归来》的主题曲——《从前的我》。热门动画电影的选择一下子就调动起了学生的兴趣，大部分孩子在视频播放时非常的专注甚至个别感性的孩子还眼含泪光。师：“在谈动画，言必称日本、美国的今天，这样一部极具诚意的中国动画电影精品，我提议给主创们送上掌声。”学生的掌声热烈和真挚，对于中国动漫有了感性的认同和肯定。这时我给出一组数据“《大圣归来》不仅创造了国产动画电影票房纪录内地票房：9.56亿人民币，海外票房：200万欧元。而且还获得了一系列的奖项。在豆瓣电影上的得分高达8.4分。”并让学生分组讨论“为什么《大圣归来》会获得票房、口碑双丰收？”在学生讨论时，我走到孩子们中间，倾听学生的想法对一些观点加以点播。分组讨论结束后每组由一名学生发言，我在将孩子们的一些观点中的关键词板书到黑板上。孩子的发言非常精彩，甚至有不少内容超出我的预设，基本涉及了各个方面，“西游记，新的故事演绎与拓展；孙悟空的形象；3D技术，好莱坞方式，中国经典武侠；好听大气的配乐；影片体现的侠义、牺牲、勇气、理想等精神内涵；当今时代需要英雄……”在学生发言后我适时总结，“成功的动画电影有很多共同之处，比如人物的塑造，画面的设计、音乐的设计等等。这些都是所有电影都必须遵循的普遍规律，把握普遍规律是走向成功的必经之路。除了这些普遍规律之外，《大圣归来》还有自己成功的特别之处，刚才同学们找到这么多成功因素，现在我们来提炼一下，

我们用三个动词，坚守、突破、创新。坚守：中国文化、人民群众的需要、核心价值；突破：传统文化，传统动画；创新：叙事风格，现代传播把握动画电影成功的普遍规律，同时表现中国风格、体现中国气派、展现中国精神、创造出中国特色的超级英雄。《大圣归来》的成功之路，也是中华文化发展之路，这是一条中国特色社会主义文化发展道路。”这时我ppt引用了习近平总书记关于文化发展的指导思想，让中国特色社会主义文化发展道路到底应该是什么样的

- 一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。
- 文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。
- 要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。
- 追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。

——习近平

课进行到这里学生发现中国特色社会主义文化其实离他们并不遥远，它其实早就融入到了我们的生活。

在下一个环节中，我引入了《大圣归来》的导演、编剧田晓鹏，ppt展示了他的照片和一句话“《功夫熊猫》这样的动画没意思。”这句立马引起了学生的讨论，“为什么他要说这句话，你如何评价？”有同学不理解他觉得他过于自大，也有同学在前面课程的引导下有了对中华文化的思考，提出《功夫熊猫》是美国人拍的，尽管用了极具中国符号特色的大熊猫为原型，讲得还是一个美国的超级英雄的故事。学生的回答让我心喜，但我并没有急于点评而是又出示了一段导演的话：

- 有了一个大胆设想：制作一系列三维动画的《西游记》。
- 他决定，要讲述一个不一样的西游记，它更加符合现代人的价值观和欣赏习惯。
- 花木兰和功夫熊猫都是穿着中国人衣服、长着中国人脸的外国人，行为模式和价值观都是西式的。中国动画还是应该有东方人情感的表达。”

看完这段文字我再一次提问：听完导演田晓鹏的这几句话，你又是如何评价的？这一次学生对田导有了更多正向的评价，文化传承的历史责任感、使命感、爱国热情等，这时我的总结就非常自然而然了“导演取材西游，挖掘中华文化；把握规律、展示中华文化；适应时代、发展中华文化；博采众长、创新中华文化。从导演田晓鹏身上我们感受到的是对发展中华文化的历史责任感和使命感，是对中华文化高度的文化自信和文化自信。”而这些也正反映了党和中央对于文艺工作者的希望和要求。

文艺工作者要努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

——习近平

在这时我介绍了《大圣归来》的另一个现象，很多人自称“自来水”。“自来水”意为“自带干粮的水军”。指免费为《大圣归来》做宣传、向周围的人推荐，甚至包场挺票房的观众。这些可爱的非文艺工作者在用自己的方式支持《大圣归来》，更是在支持我们的中华文化，这是在自觉地承担起发展民族文化的历史责任，也是每一个普通的我可以做的，就是去了解、宣传、学习优秀的民族文化。

下一个环节中，我出示了一组数据“2014年中国文化产品数据：国产电视剧429部，1.6万集；国产电影618部；国产动画13万分钟。”面对如此多的文化作品，组织学生分小组讨论“你希望我们的屏幕多一些什么？少一些什么？”学生的发言中，我们感觉到孩子都觉得当今影视作品应有更多符合人们需要的内容、更多体现真、善、美等普世价值观的东西。在学生的发言基础上我再次强调文化发展应该加强文化自信和文化自信。

课堂进行到这里已进入尾声，在课堂的最后我总结道：“一路向西，不能回头的不是道路而是梦想；执着奋战，坚定拯救的不只他人还有内心”。从前的我，是大圣、是我们每一个人、也是中华民族与中华文化。齐天大圣曾经无比荣耀，齐天大圣也曾迷茫退缩，有江流儿用勇气、执着、善良带他回来；中华文化曾经灿烂辉煌，但近代开始衰微，但是有我们，我们每一个中华文化的传承者，我们肩负起自己的历史使命、肩负起我们的历史责任，树立高度的文化自信和文化自信，坚定地走中国特色社会主义文化发展道路，必将带她重回巅峰，建成社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦！我相信，我相信，这一天必将到来，我更相信，这一天很快到来！

## 【几点思考】

### 1、把握课程本质，创新教学设计

课堂设计一定要创新，千万不能去网上下载课件，借鉴都不可以，河边走久了肯定要湿鞋的。有些老师的课件都雷同，更有甚者，直接就是从网站下载的。我们就是要带去新的东西，能够引起评委的争论也是好的。这个认识，源自今年5月份，北师大政治教学共同体的活动，我上了一节研讨课，课的效果不好，成都市的教研员吴老师保护年轻人批评的比较委婉，北京的专家梁老师则有不同的看法，两位专家还有不小的争论。个人觉得很失败，很有挫败感，完了就给师傅李云老师打电话，李老师说安慰说，我们上的就是研讨课，不是常规课，研讨课就是要有研究点，讨论点，我们是来研讨的，我们要把我们的尝试展示出来，争议讨论就是它的价值。我们就是要带去新的东西，四平八稳的常规套路去参赛有什么意义呢？你的课能够引起评委争论，就成功了。所以我的这节课，就没有去按部就班地讲解课本知识，没有去常规地诠释教材。而是根据课程标准重建了本节课的逻辑，用学生的讨论贯穿整个课堂，把《大圣归来》这部电影尽可能地挖掘，把教材的核心内容渗透在课堂在，用《习近平在文艺工作者座谈会的讲话》撑起理论高度。当然，这节课要找问题还是很好找的，就是课本知识点的落实，学生能不能记住背住。

### 2、生成性课堂，情境教学

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助



其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。因此，可行的课堂逻辑就是新课程提倡的归纳与演绎的结合，让学生在情境中成为发现者、研究者、探索者。学生自己从情境中发现，这种生成性的喜悦对学生的影响是深远持久的，远胜于填鸭式、灌输式的讲解和被动要求。

生成性课堂，跳出课件的限制，赛课，不是老师的演出，课堂不是老师的舞台，课堂是学生的，是师生，生生，讨论探究，学生生成知识，能力，情感价值观的殿堂。即使有预设，预判，也要不留痕迹，学生体会到收获的喜悦，才是老师最大的喜悦。

### 3、问题是抓手、节奏要保持

课堂氛围是活跃的，学生的思维是动起来的，课堂上，很多时候学生无话可说，或者怎么都说不道上课老师想要的东西，如果非要学生说出老师的预设，课堂效果就很不好。究其原因，往往是因为我们的问题设计的不好。要让学生有话可讲，就要注意的就是提问的方式。那就要给学生“搭梯子”，可以是几个问题组合在一起，层层递进。既让学生有话可讲，又是我们想要的东西。

课堂节奏要保持一致，不要跳戏。我在第一次试讲，学生很活跃激动的时候提醒学生勾书，虽然理科班是要提醒勾划，但是赛课的时候就太煞风景了。很多内容学生是可以课通过课前预习，课后习题巩固来完成，再提显得与整节课格格不入，要充分相信学生的自主性。

### 4、尊重学生、成功关键

尊重主体学生，才能吸引学生。这体现在方方面面，我说一下在见学生的这个环节。可以找学生感兴趣的话题暖场、熟悉，如果有学生活动或者调查表等，还需要非常高效地向学生传达我的要求。还有要注意的是忌用“同学们一定会配合好我的”“哪怕就是相信我们一定会配合的很好”也不行。这样“相信同学们明天一定会拿出最好的状态展示咱们班同学的学识与风采”，肯定比前面的命令式、压迫式的话更能让借班上课的同学认同。

尊重主体学生，还要贴近学生。新课程要求，贴近实际，贴近生活，贴近学生。我们所选用的材料一定是最新的，也应该是学生熟悉的和喜欢的。这样可以激起学生的兴趣，赛课很需要学生的积极性。学生动起来了，场面和效果就不会差到哪里去。

尊重学生就要提升自己的人格魅力，学识风范。在赛课的过程中，有时候适当的幽默也是可以带动效果的。我这次有点遗憾的是，最后慷慨陈词，学生没有鼓掌。回来坐在出租车上，就突然跳出一个想法，要是我慷慨陈词完了后，学生没反应，来一句“此处应该有掌声”效果肯定会不一样。当然这是个细节问题，是经验问题，下次遇到这样的情况会知道怎么处理。吸引学生的绝不是物质诱惑，或者外貌俊秀，真正吸引学生的还是内在的东西，即教师的人格魅力，学识风范。

### 5、博采众长、为我所用

磨课重视一稿，磨课磨课，磨的是课吗？不是。不是我们在磨课，而是课在磨我们。其实，最折磨的还不是我们，而是教研组的老师们，一遍遍地听我们毫无新意，漏洞百出的课。那感觉怎一个累字了得，听课比上课累，上课的人觉得时间飞逝，倘若精彩的话，听课的人还觉得有多累，如果很糟糕的话听课的老师在后面就如坐针毡，度日如年。为了不折磨同组的老师，我们的一稿一定要慎重，必须是经过深思熟虑之后的方案，一稿它肯定有问题，有时候可能问题很大，但是要做大体的框架要确定。

再稿要迅速，我们由于重压，整个人的脑壳是负的，人也是木的，思维，动作都迟缓了许多，但是还是要及时把本组老师的意见和建议尽快的吸收消化。但是有时候意见很多，容易混乱，不知所措。所以还要做到以我为主，为我所用。上课肯定需要听取大家的意见和建议，但是别人的东西终究是别人的，生吞活剥难免消化不良，最后的结果是邯郸学步，迷失自我。

### 6、放下功利，内心安宁

赛课的目的要明确，是获奖，赢得身前身后名；还是实现自己的教学尝试，不为获奖，也不会讨评委欢心，就是要实践自己的想法。放下了功利心，整个人就轻松了。所以，办公室刘建英老师说赛课应该压力很大啊，你咋过点都不恼火呢？可能是你赛多了经验比较丰富。我的回答是，没有，因为我没有想得一等奖，无所求自然心态轻松。无所求并不是就是摆烂，到了这个年纪，错过了一些原本是在自己的职业规划中的东西。否极泰来，反而带来了内心的安宁，佛教里叫，放下了。所以参赛不为名利，不为名次，勇于实践。

（本文获2015—2016年成都市基础教育课程改革优秀论文二等奖）

# 畅游武侯祠 乐享三国文化

## ——班级活动方案设计

政治组 张少友

### 一、题目：

20、成都武侯祠为首批全国重点文物保护单位，也是首批一级博物馆，位于四川省成都市南门外武侯祠大街，肇始于公元 223 年修建刘备惠陵时。它是中国唯一一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全世界影响最大的三国遗迹博物馆。每年吸引上百万游客参观游览，享有三国圣地的美誉。请设计一个组织本班学生参观武侯祠的活动方案。

### 二、班级活动方案设计：

(一) 活动主题：畅游武侯祠 乐享三国文化

(二) 活动内容：游览成都武侯祠、锦里古街

(三) 活动时间：2014 年 11 月 20 日

(四) 活动地点：成都市武侯祠

(五) 参加人员：初 2014 级 1 班学生（共 5 人）、任课教师（共 8 人）、家委会成员代表（5 人）

### (六) 活动准备：

1、在 11 月 1 日前与全班同学交流此次活动的设想，与全体家委会成员沟通此次活动的设想和具体细节（时间、人员安排、活动流程等）

2、向学校相关部门提出申请

3、与旅游公司联系并签订境内包价旅游合同及包价旅游安全状况合同。

4、利用读报课、班会课的时间，由学生以图文并茂的方式来介绍武侯祠的相关情况。

### (七) 活动过程：

#### 1、活动动员：

班主任负责对学生讲解安全要求和安全教育工作，出发前在班上将同学组织成几个小组，

每个小组选取一个负责人，最好要求每个小组中有一个通讯工具，以便于在活动过程中随时能够与老师取得联系。下到各班的科任老师要求能够参加学生的小组活动，便于在活动过程中负责提醒学生注意安全，负责清点学生人数，负责活动过程中学生的纪律。（人员分组及安排见安全预案）

#### 2、出发

(1) 出发时间：11 月 20 日早上 7：35 分到校。

(2) 班主任在教室检查学生携带的物品是否合乎要求，并再次强调安全教育。8：00 分准备上车，准时出发。

(3) 1 号车：第 1、2、3 组 2 号车：第 4、5、6 组

#### 3、游览安排

到武侯祠博物馆下车后，各组先集合，班主任清点人数，再次讲活动要求，学生分小组进行春游活动，随时与老师保持联系。

#### 4、返校安排：

学生 11 月 20 日下午 3：30 在武侯祠博物馆指定地点集合，各班清点人数，4：00 按原车登车回校。到校后再次清点人数，要求学生安全回家。

#### 5、后期工作

(1) 各小组组长负责收集本组的照片，并利用班会课展示小组的游览成果和心得等。

(2) 各小组把小组的成果做成展板，在学校主干道展示

(3) 把游览成果汇报给家长。

### (八) 安全预案：

为了保证初 2014 级 1 班学生、任课教师及家长代表参加春游的人身安全，杜绝意外事故的发生，特制定本安全预案。

**1、安全职责和要求：**

(1) 本次活动安全责任人：

领导责任人：张文勇

组织责任人：张少友

直接责任人：张少友

跟班老师：刘婧婷，高仕瑜，李晓丽，付红梅，刘孟玉，肖定初、杨娟

本次活动由初 2014 级 1 班组织，**家长代表负责与四川天府旅行社有限公司签订境内包价旅游安全状况合同**，协助班主任处理学生的偶发事件、伤病等，协助有关部门处理重大安全事故及善后工作。

各组组长、负责老师安排如下：

组别	组长	负责老师	组员
第 1 组	蔡柳佟	刘婧婷	陈怡博、郭一伴、李春灿、包雨晴、鲍俊宇、宾蕊、朱可鑫
第 2 组	胡馨月	高仕瑜	李丽朵、刘荣蓉、罗煜、蔡思睿、任伟杰、申君杰、周海韵
第 3 组	卢泽葵	李晓丽	李绍铭、唐浩宇、唐欣宇、刘思洋、程贝逸、冯珂、刘琳琴、钟志琦
第 4 组	杨婷友	付红梅	孙悠绮、唐杰轩、王鑫、李晨曦、巫奇龙、吴成林、熊李
第 5 组	覃宇航	刘孟玉	王潇悦、王泽伟、曾子蕙、殷政鸿、王馨萍、吴楚瑜、叶丰源
第 6 组	杨桢鉴	杨娟	张亚婷、张聪、张佶、王子瑜、谢慧丽、杨骞轩、付宏宇

(2) 学生在班主任的带领下有秩序上、下车，不得拥挤，车上不做危害自己和他人的安全举动；严禁学生随身携带硬壳（易拉罐、玻璃瓶等）包装饮料和不锈钢、玻璃水杯、刀具（含管制刀、水果刀等）；在春游过程中，要听从老师和接待区工作人员的安排，不私自离开，不到危险地带游玩。

(3) 若学生未到校，相关班主任立即通知相关学生家长，并报年级组长；若在春游活动中，有学生私自离开，班主任应立即上报年级组长和魏月香书记，并联系家长。

(4) 周四前联系好旅游公司，弄清行车路线，以及安排。

(5) 班主任应向医务室了解基本的急救知识，并向学生讲解。学生可以带相机，摄像机，回校后做宣传板。

**2、紧急事故联系人**

刘增利校长、魏月香、李红娟

**3、事故处理：**

(1) 学生发生一般受伤事故，由年级组决定进行救治处理。

(2) 若年级组不能处理的学生受伤事故，由年级组指派专人送学生到就近医院进行及时救治。

(3) 若车辆发生一般故障，应由年级组与车辆单位联系另派车辆。如发生重大安全事故（如交通事故等），年级组长应立即向带队领导报告，带队领导向魏月香书记和刘增利校长汇报，随队教师应立即组织进行抢救并向 110、119、120 等社会救助机关寻求帮助，班主任在第一时间向学生家长报告。

**4、药品准备：**出发前由班主任到医务室领取一些应急药品。

（本文获 2015 年成都市德育研究成果论文二等奖）

# 七个细节成就有效主题班会

## ——如何提高主题班会赛课有效性案例分析

政治组

张少友

[案例] 市级赛课历首秀 核心价值兴蓉城

2014年11月,我参加了成都市班主任主题班会课赛课。今年的主题是“自觉践行社会主义核心价值观”。当今世界,各国之间的价值观较量日益激烈,改革开放和发展社会主义市场经济条件下思想意识呈现出多元多样多变的特点。青少年学生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,这一时期青少年形成的价值观具有相当的稳定性,因此有必要对学生进行社会主义核心价值观的引导。积极培育和践行社会主义核心价值观,对于促进青少年的健康成长和实现伟大中国梦最有重要的现实意义和历史意义。基于这样的社会背景我在本堂课设计以成都地铁为主线,围绕社会主义核心价值观:富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善,开展这次主题班会。

导入环节,我选择了时政新闻《西博会展馆介绍》通过视频直接体现本次西博会的规模宏大,届时引入问题“这已经是第十五届西博会了,不知道大家注意到没有,西博会一直在成都举办,这是为什么呢?”问题一出,学生很快就抓住了成都近几年的飞速发展,在交流发言中感受到了成都日新月异的变化,真切的体会到了成都的富强。在引起学生兴趣后,我引入了本课贯穿始终的关键人物——张小宝同学。为同学们创设了一个情境,“张小宝家住天府广场附近,他很想去看西博会,但是乘坐什么交通工具呢?出租车,公交车,还是地铁呢?同学们来帮张小宝同学出出主意。”同学们的答案与我预设的一致,选择了方便、快捷、便宜的地铁。这样通过导入环节,既调动了学生的情绪,又能比较自然地引入地铁,而地铁又是贯穿整节课的线索,让学生自然而然的融入到情境中。

第一个教学环节“敬业成都,用汗水浇灌富饶天府”在这个环节我首先出示

文字材料:“成都地铁安全运营四周年”的新闻数据。在感受到成都地铁优秀的运营记录后,

提出问题“哪些人的辛勤付出保障了成都地铁的安全运营”。孩子们都坐过地铁,生活里的真切感受让学生纷纷举手发言,在本环节我准备了四张工作人员的图片,分别是地铁司机、安检人员、站台人员、乘务员,然而孩子们比我想象的更加细致,他们还发现了地铁站的安保人员、售票人员、清洁工等。在孩子们的简要介绍后,我马上引导孩子们思考到保障地铁正常运营的这些工作人员有着怎么样的共同品质,孩子们说到认真、负责、奉献,我马上帮助他们总结出这些优秀的品质都可以用敬业来概况。这时我让孩子们分享他们所知道的敬业的事例,在让孩子们充分的说以后我以一组图片展示我们生活中那些爱岗敬业的人,其中我专门收集了学生军训教官、学生班主任、以及学生们自己做清洁、主持班会、参加运动会、晚自习努力学习照片,一个个熟悉的身影让孩子知道敬业离他们并不遥远,他们认真负责的面对自己的生活,尽到自己应尽的责任,也是敬业。这是老师小结敬业让生活更美好,让城市更美好。成都的经济社会发展这么快的重要原因就是成都人的敬业,“敬业成都,用汗水浇灌富饶天府”

第二个环节:由张小宝买票,引入问题:“地铁票价为什么是2——5元?又是由谁来定价的呢?”问题一出我就看到许多同学也露出了渴望了解的眼神,接着我采用新闻视频《成都地铁票价听证 多数赞同区间计价》以及“听证会”相关规定的文字说明引导学生讨论“成都地铁价格确定的过程有什么特点?”通过学生们的自主发现认识到价格听证的过程中所展现的邛崃油榨乡马岩村探索新农村发展议事会“五瓣章”法治。并进一步追问“中学生的生活中民主平等公正法治怎么体现的呢?”这时我选取了学生们都要经历的班长选举这样的生活实例,给孩子几个不同的选取班长的方式:A、班主任指定一名同学为班长。B、同学们直接投票选举班长。C、同学们先选出班委会的十位组成成员,然后由班委会投票产生。

D、班主任指定一位班长候选人。E、大家提名和自荐以后产生三位候选人。孩子们各抒己见都发表了自己的看法，这时老师总结民主就是一种生活方式，显得自然而然水到渠成。本环节最后以两张图片“地铁听证会”、“五瓣章”让学生们明白平等、民主、公正都需要依靠法律予以保障。这时在简明扼要的出示“平等成都、民主成都、追求公正、崇尚法治。”总结本个环节，揭示“民主成都，以法治保障公正蓉城”的主题。

第三个环节，张小宝同学在地铁中见到这样的一幕《借你的肩头歇歇——亲测成都友善度》视频，视频中和谐温馨的画面感染了孩子们，孩子们谈到了文明、人与人之间的友善，这时我自然的总结到这就是我们所倡导的和谐社会，并从“知”引导到“行”——“友善成都，文明成都，和谐成都，我们可以做些什么？”同学们热情、真诚的回答让我们感受到要以实际行动去传递友善，共创文明和谐，这时揭示该环节主题“友善成都，用点滴营造和谐家园”

第四个环节：课堂总结，点明社会主义核心价值观。按课堂环节的顺序，依次出现社会主义核心价值观的内容，及是对本堂课的小结，又很好的体现了课堂的生成性。本课的最后我以“核心价值兴蓉城”的诗歌朗诵结束该课，再一次感受成都的腾飞离不开社会主义核心价值观的思想引领。

#### 【引发的思考】

如何提高主题班会赛课的有效性？

#### 【案例思考与分析】

##### 一、主题的解读

主题班会课，一定是围绕一个确定的主题来开展。主题班会课赛课当然必然围绕主题，不然就跑题了，对主题的准确解读显得尤为重要。而且，对主题的解读也是对参赛选手能力的一种考查。今年的主题是：自觉践行社会主义核心价值观。确实很棘手，因为很多人看到以后都是无从下手。既然是最后的总决赛，肯定会出难题。

社会主义核心价值观：富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善。二十四个字，太宏大了，如何才能在一节课上全部渗透。于是，有人想到的是选取其中一点，只讲一点。但是，只讲一点的班会课，主题还是社会主义核心价值观吗？那可能是“诚信”班会课，也可能“友善”班会课，对主题的解读就不是那么准确。在认真研读市教研员吕红霞老师对今年的主题解读之后，认真查阅了关于社会主义核心价值观的资料。社会主义核心价值

观可以从国家、社会、公民三个层面解读，也可以从物质文明、政治文明、精神文明三个维度去理解。但是不管从哪个角度，都必须注意的是社会主义核心价值观一个密不可分的整体，不能偏废其一。

##### 二、课堂的逻辑

对于价值观，人们最反感的就是灌输。主题班会课赛课，都是借班上课，学生和上课老师之间并无多少情感基础，灌输式的课堂得不到学生的认同，甚至可能是抵触，课堂的效果可能就是死气沉沉。如何才能让学生认同社会主义核心价值观并自觉践行？课堂的整个逻辑必须回答这个问题。

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。因此，可行的课堂逻辑就是新课程提倡的演绎法，让学生在情境中成为发现者、研究者、探索者。

所以我不是一上来就告诉学生什么是“社会主义核心价值观”，然后再一个词，一个词地去讲解给学生听，这样的做法学生可能完全在忍受这40分钟。我的这节课上，社会主义核心价值观一定是在最后才“千呼万唤始出来”，让学生感觉到社会主义核心价值观不是老师灌输给他的，而是他自己从情境中发现，这种生成性的喜悦对学生的影响是深远持久的，远胜于填鸭式、灌输式的讲解和被动要求。

##### 三、课堂的立意

一节出彩的主题班会课，课堂立意得有一定的高度。一节课要传递给学生什么，学生感悟到什么，这是一节课的。我在准备这节课的时候，考虑到要贴近学生，那就从学生排位说起，涉及到民主、平等、和谐、友善等，但是，教学的对象是初中的学生，这样的设计也太小儿科了，没有新意，立意就太低。最后我的目的是什么，无法回答。

后来，我从整个成都市的发展这个一个大背景出发，引导学生自己感悟这个城市的价值，并回答我可以为成都做些什么。如果说有太多的东西是假、大、空的话，那么做一个什么样的市民就回到生活中了，脚就着地了，不虚不飘。拒绝“空对空”，还要引导学生在实践中可以怎么做。每个环节我都是“从特殊到一般，再从一般到特殊”的设计，让学生从生活中感悟到社会主义核心价值观，接着就回到生活中，即学生要思考：我可以做些什么。

## 四、材料的选择

如果说课堂逻辑建立了整节课的骨架的话，那么材料就是主题班会课的血与肉。而且材料的选择也可以看出一节课的设计者的课堂立意，主题班会课的立意得有一定的高度。材料是一节课的重要载体，要体现贴近学生、贴近生活、贴近实际的原则。恰到好处的材料让课堂生动起来，能充分调动学生兴趣。

此次，我选择的材料都关于成都地铁，地铁早已是成都市民生活的一部分。此次上课的成都市实验外国语学校，学生对地铁更是非常熟悉。我用张小宝同学坐地铁看西博会贯穿起整节课，讲了一个坐地铁所见所闻的故事。从选择地铁，到买车票进站，在到车厢发生的事情，各个环节就显得层次明显，过渡也更流畅。

## 五、学生的主体地位

既然要让学生在情境中成为发现者、研究者、探索者，就要充分发挥学生的主体地位。学生在主题班会中主体性的实现，既是主题班会的目的，也是主题班会成功的条件。学生参与的态度和程度，以及创造性的发挥，学生的主动性越强，就越能达到学生自我教育的目的。要让学生成为课堂的“主角”，老师是成就者。最后走上讲台时，学校主管德育的张校长叮嘱说，课堂设计是你的长处，但是要记住少说话，你注意点评与引导就可以，话不要多，要让学生多讲。

学生主体地位的本质是对学生的尊重。一节课可以有活动，但是要明确的是：活动的目的是什么？是为了老师的班会课成功，还是为了学生的成长。这节课中，我设计了一个环节，用“评价几种班长任命的方式”来引导学生体味民主法治。我担心这个问题会对上课班级的班长造成负面的影响，在上课前，我做了一件事，就是事先与她沟通了这个环节，征得了她的同意。当时，我就在想，如果有必要就砍掉这个环节。

课堂上，很多时候学生无话可说，或者怎么都说不上课老师想要的东西，经验不足的老师会非要学生说出自己想要的，课堂效果就很不好。究其原因，往往是因为我们的问题设计的不好。要让学生有话可讲，就要注意的就是提问的方式。那就要给学生“搭梯子”，可以是几个问题组合在一起，层层递进。既让学生有话可讲，又是我们想要的东西。关于“敬业”我是这样设计的：1、出示材料：成都地铁安全运营四周年。2、提问：哪些人的辛勤付出保障了成都地铁的安全运营？3、再提问：从他们的辛勤付出中，你看到了哪些

共同的品质？4、分享：我知道的敬业事例。层层递进，“敬业”脱口而出，而且出自学生自己的口中。

## 六、情感的调动

情感是班会课的灵魂，一节班会课必须给学生带来心灵上的触动，之前在本校试讲的时候，一直找不到感觉。感觉是什么，就是情感，我不能调动起自己的情感，同时要调动起学生的情感，用自己的情感去感染学生的情感。我们希望成都市一个怎样的城市，我自己会怎么做。怎么做就是在自觉践行社会主义核心价值观。

课堂的最后要有情感的升华，我之前选取的是羽泉的一首歌曲《你我同行》，但是感情还不够，听一首歌而已。最后的晚上，我在网上找到了《社会主义核心价值观歌》，在次基础上改编成《核心价值兴蓉城》。壮哉成都，富强兴旺，改革奋进，民主图强。巴蜀文化，文明共享，千万民众，和谐所望。美哉蓉城，自由传唱，沧桑千年，平等解放。变革风霜，公正兴蜀，社稷千秋，法治流长。吾辈学子，爱国流芳，共攘盛举，敬业莫忘。乾坤旋转，诚信立邦，民族复兴，友善四方。用的背景音乐是“英雄的黎明”，在主题班会课赛课的特定环境中，对氛围的营造，情感的升华起到了很好的作用。

## 七、人格魅力，学识风范吸引学生

提前与学生见面，熟悉学生的这个环节，是我此次主题班会课赛课的重要收获之一。我之前没有参加过市级赛课，最不了解的就是这个环节，要在那么短的时间里让学生熟悉你，还要认可你，是一件很难的事情。之前有老师建议给学生带吃的东西，我也这么做了，买了很多水果、巧克力。但是，在我进教室的时候，我提前问了该班班主任陈老师可不可以可以在教室吃东西，得到的答案是不行。之前对这个问题一直有疑惑，“带吃的东西不太好吧”，正是这尊重的一问，拯救了我。于是，我迅速决定，我要让学生从内在接受和认可我这个只上一节班会课的老师。从我跟学生共同的兴趣爱好动漫切入，谈人生理想，天下大事，读书心得，赢得了学生的认可。才有后来在课堂上，学生主动积极发言。

在见学生的这个环节，吸引学生的绝不是物质诱惑，或者外貌俊秀，真正吸引学生的还是内在的东西，即教师的人格魅力，学识风范。

（本文获2015年成都市德育研究成果论文二等奖）

## 给学生一个自我课堂

艺术组 周学

**摘要：**在学习和练习形体、舞蹈作品的过程中，学生必须进行角色的创作，赋予角色特定的人物，性格和情感的发展变化过程，而这就要发挥学生的想象力和创造力。舞蹈中的一些动作步法比较简单、精炼、易于掌握，它具有自主性的特点可变性强，在大体的步伐、动作、节奏下跳舞可以做各种自主性的发挥；表演形式自由，形象生动鲜明。

**关键词：**自我 自主性 舞蹈

意识与能力是自主的内部载体，言语与行为是自主的外部表征。一般来说，每个人都有一定的自主意识和自主能力，都能进行一定的自主活动，并表现自主性。因此，自主性是相对于他主性或受动性而言的人的独立性，是人的自主性的一个重要特征，或者说，是主体性最核心的规定性。指的是行为主体按自己意愿行事，自由表达意志、内心，独立作出决定，自行推进行动的进程。“自主性”既应和了素质教育生动活泼的气氛要求，又与主体性教育对人的个性重视遥相呼应。这意味着我作为教师应该寻找一种更符合客观实际的，在教师的教学活动和学生的学习活动之间寻求一种“课堂平衡”。

对教师而言，课堂是一种独特的环境，他必须依照自己的专业信念，运用教学机智和实施反思性教学；在运用教学机智中提升教学情境适应性，在反思性教学中提升教学实践合理性；在发展学生的同时，促进教师的专业发展。

结合着我所教的学科形体舞蹈来说，舞蹈教学能为学生提供更多的创造性和表达个人情感的形式，根据人身心发展的特点和舞蹈教育本身的特性来看，中小学阶段也是人的一生中接受舞蹈教育的最佳年龄阶段。这个年龄的孩子身体柔韧性强，关节灵活可塑性强，心理自主性比较强，适合接受系统的舞蹈训练。通过课堂上的一些活动来发现自我，了解自我，挖掘自身的潜力。孩

子们自我表现的形式越多，自我发展的潜力也就越大。

### （一）、情感培养中的自主性。

孩子们天性好动在平时的课堂形体活动练习时挖掘孩子本身就具有肢体表现的这种本能，让孩子从小就养成敢于自信地用各种方式在舞蹈里来表达自己的情感，有助于提高人的社会交往能力。同时，孩子通过身体的运动去感受、表现自我，可以消除精神的紧张和不安的情绪，培养孩子的集体感，锻炼社交能力，增长自信心。而且在舞蹈中，与同学、老师一起分享快乐，培养了学生对舞蹈的热爱；基于学生的学习自主必然导向自主学习的构建，这意味着学生是学习活动的积极参与者，能把自我监控、自我指导和自我强化有机结合起来。教师的教学自主对学生的学习自主起促进作用，比如激发了学生内在的学习动机，指导学生对学习进行自我监控，教会学生有效利用学习资源。

### （二）、知识培养中的自主性。

当前课堂教学存在的弊端，从活动角色看，以导游与游客的角色关系类说教师和学生的关系再恰当不过：游客由导游“牵引”着，他带你到哪里你就到哪里，他给你解说，你按照他的解说观看；自由的欣赏和深刻的体验，是没有的。课堂中无真正的互动和交往，没有人与人之间的理解与对话，有的仅仅是已讲台为中心的“问答

式”，探究式的，反思性的教学更是鲜见。因此，我努力地在构建一种新型课堂，这种课堂“不是教师个人表演的舞台，而是师生之间，同学之间交往、互动的舞台”，“不是对学生训练的场所，而是引导学生发展的场所”、“不是教师教学行为模式化运作的场所，而是教师教育智慧充分展现的场所”。

舞蹈教育不仅让孩子掌握基本的舞蹈文化知识技能技巧，更重要的是让孩子们在舞蹈美的体验中享受快乐，舞蹈符合人体最本能的动感要求，不仅通过自身的参与放松自己真正缓解紧张获得身心的愉悦，更重要的是强健了体魄。在舞蹈的动作训练中，不仅要求孩子从情感表达需要去探索肌肉、节奏、力度、空间等的变化，更通过多重角度的变化去寻找新的动作。在这一过程中教师不可忽视孩子的主观能动性，恰当的指导学生利用肢体动作去表达情感。不要刻意强调规范动作，而是先交流，让孩子们先根据自己的感觉去做。在教学中，通过动作探索练习和音乐即兴练习，有益于拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创造欲，培养他们的创新意识与创新能力。

### （三）、社会交往价值培养中的自主性。

舞蹈是人类群居、交流的产物，是建立人群亲近、融洽合作的纽带。我在教学中融合的双人、群体性舞蹈训练就更能充分培养学生的合作意识，更能促进学生体验交流。激发学生的动机、兴趣和追求意向，加强教师与学生、同学之间的情感交流，促进认知发展的支柱和动力。在课堂中，我努力以充沛的感情、专注的精神、坚强的毅力、丰富的想象、生动的语言和娴熟的技术激发学生的学习热情；通过表扬激励、引导、参与、组织交往活动等手段，创设生动直观、情趣相生的学习情景，充满激情、活动热烈的交往场景，

情真意切、陶冶心灵的艺术氛围，相互悦纳、宽松和谐的心理沟通，使课堂充满生机和活力。

自主课堂是一种教育思想或教育教学观，一种充分重视人的主题精神的教育思想。这种教育思想在课堂层面上强调师生主体间关系的有机协调。自主课堂是一种教学方法论。这种教学方法论通过教师的教学自主和学生的学习自主而实现“学会教学”和“学会学习”的有机结合。自主课堂是一种教学形式和方法。之所以作出这种判断，是因为基于教师的教学自主必然导向一种反思性评价，把教师从例行的、冲动的行为中解放出来，促使教师以审慎的、意志的方式行动，成为更富创见的专家教师。

舞蹈是一门没有语言的艺术，苏珊·朗格在《艺术问题》中曾经说道，“凡是用语言难以完成的那些任务——呈现感情和情绪活动的本质和结构的任务——都可以由艺术品来完成。艺术品本质上就是一种表现情感的形式，它们所表现的正是人类情感的本质”。在所有的艺术门类中，舞蹈艺术在情感表现方面尤为显著，我们可以将舞蹈作品看成是一个艺术品，然而这个“艺术品”是没有语言的，它只能以自己的情感用舞姿这个媒介传达给观众，换句话说，舞蹈演员身体的每一个部位都将是情感的表达，内在表现的外化，而这些都离不开自主性的发挥，正是因为每个舞者不同的思想、感情、生理特点，才有了那么多色彩斑斓的舞蹈演出。

### 参考文献：

【1】韩四清.人的自主性与自主学习简论【J】.教育实践与研究.2001, {7}: 9-11.

【2】杨四耕.自主课堂的要义与操作.《教育理论与实践》.2002年第10期第41-45页

（本文获2015年成都市德育研究成果论文二等奖）



## 多媒体课件在初中语文阅读教学中运用弊病及策略探讨

语文组 刘 琢

**摘要：**多媒体课件在初中语文阅读教学中的运用较普及，这种广泛地运用也带来些弊病。本文从教的角度谈：不择良莠，本末倒置；作茧自缚，“主导”丧失；从学的角度谈：影响学生的视力；僵化学生的思维；扼杀学生的想象力。并提出自己思考此问题后的策略：文本导入；整体感知；深入研讨；扩展迁移；有效整合；重在从语文本身的特点解决问题。

**关键词：**多媒体课件 初中语文 阅读教学 策略

### 一、问题的提出

随着科学信息技术的发展，多媒体课件在初中语文阅读教学中越来越受到广大教师的青睐。多媒体课件因其良好的视听效果，精美的图片和使用操作的方便，能很好地激发学生的阅读学习兴趣，有利于达成教师的教学目标，所以现在不管是在学校上公开课，亦或是在区上观摩公开课，所执教的老师几乎都会用到多媒体课件。即使是在很多教师日常的教学中，课堂上运用课件也逐渐成为常态化教学趋势。我们在接受一个现象以后，不禁要问这种现象究竟对不对？它存在的合理性及其问题又在什么地方？只有对这种教学现象深入思考以后，才能更好地运用到实践中去，更好地指导实践。本文从探讨多媒体课件在初中语文阅读教学中运用弊病谈起，就多媒体课件使用策略说了几点自己的思考，以期抛砖引玉。

### 二、多媒体课件在初中语文阅读教学中运用弊病

(一)从“教”的角度谈起

#### 1、不择良莠，本末倒置

多媒体课件的制作对于教师提出了较高的要求，一是要求教师具备基本的多媒体信息技术，如PPT、Flash编辑操作能力，二是要求教师具备较高的信息收集、分析、整合能力，还要求教师按照本课的教学内容，教学重难点，以及本篇课文的教学风格设计合适的课件，来完成本堂课的

教学目标。

课件制作的“高”要求和现在语文教师普遍较低的信息技术素养形成了强烈的反差。所以就导致了部分教师在备课时本末导致，花费大量的时间在网络上寻找精美的课件，或是浏览与课文相关的图片，而不愿花上一个小时的时间静静地反复阅读这篇课文，品味这篇课文的文字之美，文学之魅或者这篇文章背后的文化意蕴。研读本文的过程是一个执教者通过文本这一载体与文本作者、教材编者对话的过程，而这个过程是与执教者教学目标的设定，教学重难点的确定息息相关的过程。一堂课的有效性很大程度上基于执教者对文本解读的能力，在这个乱花渐欲迷人眼的信息大爆炸的时代，网上的课件一个比一个制作精美，有些教师觉得这张图片很好，那张也不错；这段音乐很煽情，那个朗诵也不错，与是信奉“拿来主义”，什么都往自己的课堂上搬，这种不加取舍的“大杂烩”一定会使你的教学效果大打折扣。

曾经听过一位优秀的女教师指教朱自清的《父亲》，先是播放央视主持配乐人朗诵的《父亲》视频，后又在一断悲伤的音乐氛围中让学生写自己和父亲的故事，女教师自己先写了一段，在班上朗读后哽咽住，于是让学生起来朗读自己写得段落，这个课堂弥漫着忧伤愁苦的气氛。可是对这篇质朴散文的文本品读却少之又少，实为遗憾。语文教师对文本本身的解读能力是本，我们应该

追求不断丰富自己的语文素养，提升自己的文本的解读能力，对信息的整合能力，切不可本末倒置。

## 2、作茧自缚，“主导”丧失

多媒体课件只是一种优化课堂教学组织与教学设计的手段，并不是课堂的全部。运用多媒体课件应当充分的发挥教师的主导作用，而不是教师觉得自己使用的这个课件好，内容新颖、环环相扣，一定要把这个课件放完，所以整堂课忙着操作键盘和鼠标，不重视学生的反应，忽视和学生的情感交流，那么这堂课的预设和生成就会被认为肢解。

教师不能过多的依赖课件，在这里我想讲自己的一个教学故事。在全校的公开课上我指教海伦凯勒的《假如给我三天光明》一课，也用了课件，但在讲到一半的时候，电脑出了故障，课件不能往下页翻动，我显得有些急躁。当然，后来电脑又恢复了正常，我如愿上完了这一课。课后有同行给我提出了这样一个问题“如果电脑就此罢工，我能不能顺利上完这节课？”这个问题让我开始认真得反思自己的教学观念和行为的。的确，教师不能充当图片解说员和配音员的角色，不能讲“以教师为中心”的教学思想演变为“以电脑为中心”的教学思想，切不可在课件使用上作茧自缚。使自己的主导地位丧失。

### (二)从“学”的角度谈起

教师的“教”和学生的“学”是密切相关，相辅相成的，教的有效性影响制约着学生学习的效果。学生处于学习的主体地位，多媒体课件应辅助学生的学习，但现在反观多媒体的使用的确影响学生有效学习的问题。

从生理的方面来说，满堂灌的多媒体课件会影响学生视力，虽然写下这条我并没有确凿的数据。但记得一位比较著名语文教育家北师大教授来我校听随堂课，后来在针对我校语文教师的讲座中她提到：她在后面看每堂课教师的课件都觉得非常费劲，课件颜色搭配失当，字体太小。所

以我觉得频繁的使用课件一定或多或少地对学生的视力产生影响。

从心理的方面来说，课件的频繁使用会导致学生对文本品读能力的弱化，逐渐僵化学生的思维，扼杀学生的想象力。现在不少老师在语文教学中过多、过频地使用图像、音频、视频和动漫资源，教学《失街亭》时必播放一段电视连续剧《三国演义》的相关片段，教学《葫芦僧判断葫芦案》也必播放一段电视剧《红楼梦》的相关片段，教学《陈毅市长》也要插上一段电影《陈毅市长》的片段，教学老舍的《济南的冬天》也要向学生展示一幅幅精致的济南美丽的冬景图，大有把语文课上成影视欣赏课或其他课的趋势。《中国青年报》曾报道介绍一位老师教学《西厢记·长亭送别》(节选)，这位喜欢音乐的老师不仅用上了黄梅戏《西厢记》选段，还融入了邓丽君的《路边的野花不要采》、阿牛的《桃花朵朵开》以及刘若英的《分开旅行》。<sup>2</sup>这样使学生本应当通过反复品读、咀嚼、琢磨文本来获取知识，形成独特情感体验的过程，异化为通过欣赏光怪陆离的音频、视频文件来获得知识，而这一过程又大大弱化了学生品读、赏析文本的能力。

还比如有老师教学《罗布泊，消逝的仙湖》，用多媒体展示过去水草丰茂和现在寸草不生一片荒漠的图片，请学生对照图片在文中找文字给图片配上解说词

师(ppt1):这是现在的罗布泊，蓝天下都是黄沙，一滴水都没有。

师(ppt2):今天的罗布泊。瞧，已经盐碱化了。

师(ppt3):这棵树叫胡杨，看看，因为干枯，它死掉了。

师(ppt4):再看!这是刚刚死掉的胡杨林。

师(ppt5):噢!看，这就是以前的罗布泊，都是水。

师(ppt6):再看，这一片绿地，是曾引用罗布

<sup>2</sup> 肖元骑，语文教育要回家——兼谈文学作品的教学[J]，江苏教育，2013(03)

泊的水灌溉过的良田,满眼绿色,一片生机。

师(ppt7):牛马成群,绿林环绕。

师(ppt8):几只鸭在湖上玩耍,鱼鸭及其他小鸟欢娱地歌唱着。

师:美丽的罗布泊怎么会变成了连一滴水都没有的罗布泊呢?请同学们打开课本,先给课文的每个自然段标上序号,然后以自己喜欢的阅读方式,比如默读、高声朗读的方式把这篇课文读一遍。然后请同学们从课文中找出能配合这些画面的文段作为这些图片的解说词。<sup>3</sup>

可能很多教师在上这一课的时候都会采用这种反差大的图片前后对比,这一手法确也在一定程度上给学生带来巨大的视觉冲击。可是我认为第一、现在有罗布泊高清的照片是不合事实的,第二,罗布泊前后的巨变完全可以引导学生从品读文本的过程中体会、比较中,教师在继续导入作者对救救青海湖、救救月牙泉的呐喊,情感水到渠成。第三、每个人的想象力是不一样的,比如一说“干涸”有人想到的是龟裂的土地;有人想到的是渴死的牛羊;还有人可能会想到儿童捧着碗盛水却一滴也没有的无助眼神。我们为什么不能珍视学生独特的情感体验,而一定要用密集的一张张迅速闪过的幻灯片去扼杀他们对文本的想象力呢。

### 三、策略

多媒体课件在语文阅读教学中的运用必须采取正确的策略。在这方面,有相当多的论文对此作了充分的论述:一是要提高教师的思想认识,更新教育观念,深入钻研教材,充分发挥主导作用,提高综合素质;二是在课件设计上突出语文特点,注意培养学生想象思维能力,充分发挥学生的主体作用,注意视听效果;三是在运用多媒体教学时,加强师生的双向交流,加强朗读体味,注意整合传统媒体;四是要注意恰当处理教学目的与手段、运

用媒体与教师主导、运用媒体与认知规律、学生技能发展与品德培养等方面的关系无疑,这些观点都有值得采纳的地方。但我个人认为,这些观点还未突出语文本身的特点,所以,接下去我从五个方面来谈课件在初中语文阅读教学中的运用。

#### (一) 文本导入:应“情”应“景”

导入的重要性在此我不必啰嗦,导入既要注意新旧知识的衔接,也要注意激发学生的兴趣。爱因斯坦说过:“真正有价值的东西并非从野心和从责任感产生,而是对从客观事物的爱与真诚中产生。”多媒体课件的运用可以很好地创设情境,吸引学生的注意,激发学生的求知欲。

比如教学《云南的歌会》,鉴于有些学生并不熟悉云南少数民族的风土人情,老师可以用多媒体播放《蝴蝶泉边》或电影《刘三姐》的片段,让学生对民歌的演唱多一些只管的认识,也能较好调动学生学习的积极性。教学《吆喝》时,也可以通过视频和图画让学生了解北京城特有的吆喝声,感受老北京的市井百态。

值得注意的是导入部分的课件运用要切合本课的教学内容,创设的情境应符合本课教师意在营造的氛围。并且导入部分使用多媒体不宜过多,以免影响后面的教学内容。又如一位老师在教学端木蕻良的《土地的誓言》导入是这样的:先播放背景音乐《松花江上》,然后激情朗诵:诗人艾青曾这样深情地表达:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对土地爱得深沉……”可以说,对故土的热爱,是人们最朴素、最真挚的情感之一。1931年9月18日,日寇的铁蹄践踏祖国的东北大地,无数东北同胞流亡关内。1941年,“九一八”事变过去已经整整10年,流亡在关内的东北人民依然无家可归。流亡在关内的东北作家端木蕻良,遥望着生他养他的家乡,满怀悲愤地写下了激情飞扬的文章,这就是《土地的誓言》(板书)。<sup>4</sup>这样的导入会让

<sup>3</sup> 章小丹、李海林、黄志伟,《罗布泊消逝的仙湖》教学设计及点评[J],新课程初中语文教学案,2013(09)

<sup>4</sup> 刘洪建、黄庆峰,《土地的誓言》教学设计及点评[J],新课程初中语文教学案,2013(2)。

学生很容易地把握到文本的特点和后文的内容，而少了探究的乐趣。

所以，应根据文本特点的需要，在导入部分适量地运用多媒体来营造氛围。视频的播放，图片的展示应起到四两拨千斤的效果。不过过多的使用，让学生目不暇接，冲淡其探究文本的兴趣。

## （二）整体感知：重在以读悟情

整体感知顾名思义是对文本的大致品读与了解，这个部分教师可以凭借课件补充作者简介，出示拼音字词，这些比较基础的内容教师可以视具体情况而定。

整体感知其实重在以读悟情，这种阅读可以是多形式的。如学生的自由朗读、默读、全班的齐读、教师的示范朗读。我们要十分重视课文的朗读，特别是对于散文、诗歌、一些带有激情的议论文、小说和戏剧，教师要特别用心。可以

利用多媒体集音频、视频于一体的优势，创设有利于师生激情诵读的氛围。如在教学《黄河颂》时，我们课前精心准备关于黄河的资料、图片、视频，课上运用多媒体播放这些材料，使学生身临其境，在诵读时同时配以合适的音乐如《黄河钢琴协奏曲》，营造出激情澎湃的气势。这样一来，学生朗诵的兴趣就上来了，同时也能领悟诗歌所表达的感情及一往无前的气势和中华民族伟大坚强的民族精神。再比如教学《海燕》，也可以通过视频朗读的方式让学生身临其境地感受海燕不畏恶势力勇敢、高傲的气质。

阅读是思维碰撞和心灵交流的过程，这种交流是动态的，是双向的，是学生个人的体验，就像《心声》中那个渴望读书的李京京一样。学生的阅读可能是稚嫩的，可能是不标准的，但是打上了学生个人体悟的情感烙印的。教师可以利用多媒体课件营造氛围，字正腔圆、充满激情的朗读也可以起到示范和引领作用。但切不可因此忽略了学生的阅读，语文课堂应该是回响着朗朗读书声的课堂。

## （三）文本探究：研讨核心问题

语文多媒体教学也要善于以问题导引课堂，但又要避免用鸡零狗碎的问题、为问而问、无问而问的问题占据课堂，肢解文本。这就要求我们在吃透教材的基础上，能够高屋建瓴；设计提纲挈领、把握全文主旨、特点或教学重点的“框架性问题”，起着导向的作用。

课件不宜太多，不要用课件上面一个接一个无价值地问题让学生应接不暇。教师应认真备课，围绕本课的教学重难点精心设计本课教学要解决的核心问题。比如有教师在教学《小石潭记》时，用多媒体展开如下四个问题：①文章何处体现了“小”字？②文章何处体现了“石”字？③文章何处体现了“潭”字？④“记”是一种什么样的文体？作者写“记”时背景如何？作者在这一“记”中心情有何变化？其情绪的主调是什么？这四问问得巧妙，由浅入深、由易到难，抓住了全文的主旨及重点，可谓是课堂教学核心问题，弄懂这四个问题，也就基本上弄懂了全文。

再如《敬业与乐业》也可围绕标题设计核心问题，如①文章怎样论述有业的必要？②为什么敬业？③如何在职业中感受到快乐？循着这三个问题抽丝拨茧，文章的论证思路自然就清晰了。教学《智取生辰纲》时围绕好汉如何智取到生辰纲和杨志如何失掉生辰纲这两个核心问题，花开两朵，各表一枝，分析人物的性格特点，赏析文中自然环境描写的作用就水到渠成。

孟子云：“先立乎其大者，则其小者不能夺也。”立乎其大，必能获小，引领学生解决核心问题，必然能使学生生成“小知”进而积“小知”成“大知”。

## （四）扩展迁移：精选为主

扩展迁移是在一堂课结束之前，教师根据设定的教学目标，为了丰富学生的知识储备或帮助学生加深对文本的了解，培养学生知识迁移的能力而做的相关训练。这种训练的形式可以是多种多样的，但因为信息量比较大，要呈现的内容较多，所以可以用多媒体课件做载体。

扩展迁移可以分为扩展阅读、说写训练等。扩展阅读在学完苏霍姆林斯基的《给女儿的信》，这封信爸爸告诉女儿爱情是忠诚是心灵的追念，还可以扩展让学生阅读爸爸在另一封给女儿的信中谈到的对待爱情应该持谨慎理智的态度，补充主题；还可以引入一些课文在未删节前的版本，让学生比较阅读删节前后文本语言的不同魅力。学完《陈涉世家》以后，扩展《史记陈涉世家》中陈涉称王后的相关内容，当当初一起耕作的人找到陈涉后，陈涉的态度反应来进一步掌握人物的性格特点。

说写训练可以进一步锻炼学生的表达或写作能力。如学完《敬业与乐业》时，让学生给一些觉得学习好难，很想放弃的同学写一段话；学完《应有格物致知精神》时，请结合自己的经历谈谈自己是否具备真正的“格物致知”精神？学完《热爱生命》后课件出示一些最近发生的青少年不珍惜自己生命的资料，联系相关的名人名言，请学生谈谈自己学完本课后的启示。这些都可以用多媒体课件预设一些答案，既调动了学生的思维，丰富了学生的阅读量，也节约了时间，增强了课堂的有效性。

语文教学的根本任务在于提高学生听、说、读、写的语文综合能力。因此，语文多媒体教学应该发挥自身的优势，对学生进行多种形式的学以致用、难易适度的拓展训练，从而真正让学生体悟文本，实现与文本的对话，获得举一反三的能力。

（五）有效整合：与传统教学手段相契相合

初中语文阅读教学，有些传统教学手段的作用是多媒体不能替代和比拟的。比如粉笔板书，现在有些教师上语文课，仅仅板书一个标题或简单写框架性的内容，这是不够的。语文课上优美

流畅的板书，不仅会让学生更加清楚地懂得教学内容的层次性，教师优秀的字迹更是可能会让学生心生向往之情，有临摹学习的欲望。

所以，多媒体教学与传统的教学手段应相契相合，不同的教学内容和教学目标，决定了教学方法和教学过程的不同。多媒体教学与传统教学手段的优势是多方面的，实现的途径也是各不相同的。在实际教学中，教师可根据教材的特点，本着实效性和高效性原则，灵活运用两种教学手段，对教学方法和教学进程进行合理优化。只有这样，才会生动，才会达到预定的教学目标。

多媒体课件在中学语文阅读教学中的运用虽然已经不是一个新鲜话题，但我们依然有必要认真审视多媒体课件究竟是提高了教学效率，有利于阅读教学，还是让老师戴着镣铐起舞。多媒体课件是“器”，关键是为我所用，体现切合语文学科的学科特点，方能起到事半功倍的效用。

#### 参考文献：

- [1]周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙:湖南人民出版社, 2005年.
- [2]巴班斯基(著), 吴文侃(译) 教育过程最优化[M]. 北京: 教育科学出版社, 2005年
- [3]毕春妮. 浅谈阅读教学问题的设计[J]. 中国知网
- [4]江艺萌. 多媒体在阅读教学中运用策略研究[D]. 苏州大学硕士论文, 2015年.
- [5]郭晓丽. “一二五”自主课堂导学案模式[M]. 北京: 中国林业出版社, 2012年.
- [6]中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育语文课程标准(实验). 北京: 北京师范大学出版社, 2001.

（本文获成都市中语会优秀论文一等奖）

# 在前进中找准自己的位置

## ——浅谈如何把握语文教师角色

语文组 熊莉莎

**内容提要：**教师是以传递文明，施行教化，造就人才为宗旨的专门职业，是联系古人与今人的桥梁，是沟通过去和未来的中介，是协调个人与社会发展的重要力量，是课堂教学的主导和课程实施的主体。新一轮的课程改革中，语文新课程改革尤其引人关注。作为中小学各学科中最基础的学科，语文对学生的人生发展起着奠基作用。语文课程理念的一系列重要更新，热切呼唤着教师角色相应做出深刻的转换。这种转换是伴随着中国基础教育改革的实质性推进和现代语文课程的新成长而发生的，是教师面向教育未来的发展性建构，这就需要对语文教师的角色有着本质而深刻的认识，理性反思语文教师的传统角色，追求并努力达到现代语文教师所应承担的角色。因此，如何在当前基础教育课程改革的背景下转变语文教师角色，成为当今需要重视的时代命题。

**关键词：**教师角色 语文教师 课程改革 传统角色 现代角色

随着知识经济时代，信息化社会和学习化社会的来临，特别是素质教育的全面推行，人才的培养模式发生了重大变化，与此相对应的作为培养人才的主体的教师的角色和观念也势必发生重大转变。随着基础教育课程改革的深入，新课程的实施，其关键在于教师。语文新课程改革是新课程改革中的重中之重，语文教师在新课程改革中应承担和体现何种角色，这对新课程的实施是十分重要的。因此，我们有必要正确认识语文教师角色，反思传统语文教师的角色并正视其不足，探索 and 追求现代语文教师应承担和体现的角色。

### 一、认识语文教师角色的意义

#### (一) 有利于教育使命的把握

教师是以传递文明，施行教化，造就人才为宗旨的专门职业，是联系古人与今人的桥梁，是沟通过去和未来的中介，是协调个人与社会发展的重要力量。随着科技与时代的变化，教育目标、教育内容和教育方法都在发生着巨大变化，教师的角色也相应发生了重大变化。在认清教师角色和语文教师角色之前我们应对角色这个概念有所

认识，角色，亦称社会角色，它指个人在特定的社会环境中相应的社会身份和社会地位，并按照一定的社会期望，运用一定权力来履行相应社会职责的行为。<sup>①</sup>角色这一概念来自于戏剧表演用语，后由美国著名的社会学家米德 G·mead 引入社会心理学的研究之中，然而最早给角色下定义的是林顿 R·Linton，他说，角色——这是地位的动力方面，个体在社会中占有与他人地位相联系的一定地位，当个体根据他在社会中所处的地位而实现自己的权利和义务时，就扮演出相应的角色。教师也是一种社会角色，教师作为人类文化的传播者，在人类文化的继承和发展中起着桥梁纽带的作用。唐朝的韩愈说“师者，所以传道、授业、解惑者也”这是我国古代对教师角色行为，义务权利较为精确的概括。

“教师”一词有两重含义，“既指一种社会角色，又指这一角色的承担者。”<sup>②</sup>教师的界定有广

<sup>①</sup> 李铮、姚本先，《心理学新论》，高等教育出版社，2002年，第57页。

<sup>②</sup> 李旷，《教师的工作积极性》，山东教育出版社，1987

义和狭义之分“广义的教师是泛指传授知识，经验的人，狭义的教师系指受过专门教育和训练的人，并在教育（教学）中担任教育，教学工作的人。”<sup>②</sup>美国学者雷道和华保研究认为，一个教师兼有以下十种不同的角色：社会的代表；知识的源泉；裁判员或法官；辅导者；学生行为优劣的观察者；认同的对象；父母的替身；团体的领导者；朋友；情感发泄的对象。<sup>③</sup>有的学者认为，教师的角色为：“人类文化的传递者”，“新生代灵魂的塑造者”，“学生心理的保健医生”，“学习者和学者”，“人际关系的艺术家”，“教学的领导和管理者”等。<sup>④</sup>这一系列的教师角色在语文教师的身上都能体现出来。

语文是中小学的基础学科，是最重要的学科之一。语文学科的性质和特点决定着语文教师有着更突出、更特别的作用。语文教材通过各种不同体裁及题材的篇章向学生展现出广阔无垠、绚丽多姿的世界，语文教师以优美的教学语言给学生打开智慧之门的钥匙，把学生领进这个生机勃勃的世界，帮助他们了解自然，认识社会，领悟人生，并在教学过程中把真与假、美与丑、泾渭分明地摆在学生面前让他们很好地去感受、去辨认，去取舍。这是语文教师塑造灵魂的伟大工程，这里有着语文教师义不容辞的崇高使命。更有语文教师在完成这项伟大工程，实现这一崇高使命时所应学习并真正具备的精湛而别具特色的，充满魅力的教学艺术，伟大科学家爱因斯坦曾说，教师的责任，应该把学生培养成为具有独立思考能力的人。语文教师通过语文教学要让学生在感情的基础上成为在理性上善于独立思考的人。使他们认识自己所肩负的现代化建设的重任，自觉地学习和增长知识，注重发展智力，增强能

力，不断增强为祖国建设，为人民的需要而尽快成长的强烈意识，语文教师所肩负的使命是重大的。

## （二）有利于师生关系的调谐

良好的师生关系对教育教学活动起着十分重要的作用，良好的师生关系是由我们的教师和学生共同构建的。影响教师去构建一种和谐、友好的师生关系的因素很多，其中很重要的一点就是对我们语文教师的角色有着正确而深刻的认识，只有对语文教师的角色有了正确、深刻的理解和认识，才能在实践中构建一种良好的师生关系，才有利于师生关系的调谐。我们今天的语文教师，再也不能摆出一副权威者的姿态了，我们应是学生的朋友、知己，我们要尊重学生独特的个性和独立的人格。要清醒的认识到一个学生就是一个独立的世界，不能幻想以一个什么截然统一的标准去教育个性千差万别的学生群体，重要的是尊重每个学生的个性，要因势利导，促进其自我价值的实现。我们作为教育者，应把学生作为完整的人来对待，不能把学生仅仅作为受教育的对象或学习者来对待，学生并非是单纯的、抽象的学习者，而是有丰富个性的完整的人。

我们大多数语文教师都担任着班主任工作，班主任与学生之间的关系应比一般的教师与学生之间的关系更为亲近，但事实上，我们的许多语文班主任教师与学生之间既不亲近反而存在着隔阂。造成这种现状的重要原因就在于我们的语文教师没弄清自己所应扮演的角色，过多地用一种专制独裁的方式管教学生。语文特有的学科特点原本可以让我们的语文教师和学生进行很好的心灵沟通，但很多教师没能好好利用这一优势。许多教师觉得要维护自己教师的形象、尊严，就应让自己时时刻刻保持严肃的形态，只有这样自己在学生心目中才有威信，才有地位。我们的教师常常自觉或不自觉地从不好的一方面来看待学生，认为学生的天性就具有破坏性，不严厉管教就难以成人，主张采取强制、管束、灌输、矫正

年，第86页。

<sup>②</sup> 李诚忠，《教师词典》，黑龙江技术出版社，1989年，第91页。

<sup>③</sup> 黄坚厚，《教师的多重角色》，《教育资料文献》，1978年，第8期。

<sup>④</sup> 田慧生、李如密，《教学论》，河北教育出版社，1996年，第97页。

等方式教育学生。许多教师觉得师生之间形成一种和谐的关系是很困难的，但在新时代，我们的语文教师不在是纯粹的传道授业解惑者，更应是学生的引导者、合作者、促进者、激励者和朋友。我们的教师只要有一颗慈爱之心，用自己的真心爱护每一个学生，能站在学生的角度思考，师生间一定能形成一种良好的和谐的关系！

### （三）有利于教学实践的完善

理论是实践的基础，我们的语文教师在进行教学活动之前。首先应树立起科学、先进的教育、教学理念。只有有了先进的教育、教学理念我们才能更好地进行教学实践。我们的语文教师在这个现代化的时代不能以传统的、落后的眼光看待学生，要摘下有色的眼镜，以全新的视野看待学生，形成现代的学生观。在教学实践中，不能用成人的思维方式和行为规范去约束学生，要求学生模仿。我们要以一种乐观的心态面对学生，善意地评估学生的天性和行为表现，对每个学生的发展充满信心。要用动态发展的眼光看待学生。要明白，学生之所以为学生，就在于有很强的可塑性，有很大的发展空间。作为教师，我们不是警察，没必要抓住学生的每个错误不放，要理解学生身上存在的不足，要允许学生犯错误。在教学实践中教师面对某个学生时，不是了解这个学生是否聪明，而是他究竟在哪方面聪明。每个学生都有自身的优点和缺点，这不是问题，问题是能否扬长避短。某方面的不足或许恰恰就是另一方面的优点。总体来看，许多教师，不仅是年轻教师也包括许多有着多年教育教学经验的老教师，他们都存在着一个普遍的问题，那就是对语文教师的角色认识不清，认识不深，许多教师在教学实践中也一直扮演着“教书匠”角色。这类教师没有现代教育观念，没有了解教育与经济、科技、社会发展的关系，没有树立符合时代要求的教育观、人才观、质量观，没有深刻理解和认真实践党和国家的教育方针，没有未来意识和未来眼光，没有把以造就全面发展的、有创新精神

和创造能力的人为己任。在这种情形下，我们的语文教师更应对自己所扮演的角色有正确和深刻的认识，树立正确先进的教育理念。正确的教育教学理念，就如一盏明灯，照亮着我们每一位语文教育工作者前进。

## 二、传统语文教师的典型角色

### （一）教书匠

多年来，在语文教师的教学过程中，语文教师一直扮演着教书匠的角色。大多数语文教师把传授语文知识作为语文教师的全部职责，认为教学只要有一块黑板、一支粉笔、一根教鞭就够了。过于强调接受学习、死记硬背、机械训练，教学的过程就是对教案的重复，在长期的教学中形成了一种惯性，惯用一种呆板、单一的方式进行教学，而不是根据教学目标、教学内容、学生的心理状况以及智力水平来确定教学方法。常常采用独白式、讲解式的方式教学。这类语文教师注重知识的传授，要求学生接受自己的思维、理论和观点。这类教师人生的目标就是将书本上的知识传授给学生。把学生的视野限制在课本中和课堂上，使学生的语文学习与丰富的社会生活隔离开来，使语文学习远离学生的生活需要。期望学生取得好成绩，觉得学生优秀与否，自己合格与否就是看学生是否取得好成绩。在教学过程中，太注重量而不注重质，对学生的教育就停留在书本本身，在学生的创新思维能力的培养上几乎就没做任何事情，对学生的人生观、价值观、世界观培养也不重视。这类语文教师教学仅仅停留在对文章进行结构分析，归纳段落大意，总结中心思想，艺术特色的层面上，使原本内容丰富多彩，形象生动的课文变成枯燥、单调的缺乏情感激荡和文学感染力的训练场，使教师和学生上课都缺乏激情。教书匠类的教师让原本生动、活泼的丰富多彩的语文课变得沉闷乏味，这种教学方式让学生的思维形式形成一种模式化，缺乏激情，创造力和审美发现能力。

语文新课程强调语文“工具性和人文性的统



一”，开放的语文课程要求把书本和生活有机的结合起来。强调语文学科和其他学科之间的密切联系，强调课堂教学和生活的密切联系，摒弃了过去把语文课程仅仅限制于“工具性”的方框，将语文教学引进了一个广阔的新天地。我们的教书匠教师那些落后的教学思维、方式、方法显然不符合语文新课程的要求，因此，我们的教书匠教师要脱掉守旧的外衣，建构开放的、有活力的语文课堂，尽可能满足不同水平、不同能力的学生的要求，拓宽语文学习与运用的领域，注重跨学科的学习，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透、整合中开拓视野。

### （二）灌输者

这类语文教师在教学过程中，有一个最大的特点，即擅长以一种严谨的方式系统地传授本学科的知识，但这同时也造成了一种倾向，即只单纯地注重学科知识内容的传授，为教而教。有些极端的教师甚至将原本内涵丰富，品味高雅的语文课程转变为一种以复制系统知识为目的的流水型作业。这种机械化和程式化的操作过程，一方面将内涵丰富、意境深邃、语言优美的文章，分解成时代背景、中心思想、段落大意和写作特点这若干大块的知识，用心良苦地灌输给学生，另一方面又脱离语境而孤立和片面地串连文章中的知识线，使知识难以为学生这个学习主体去有目的，有意义地建构。这种大工业生产式的语文课程，难以适应现代化社会多样化和个性化发展的素质教育的要求。灌输者语文教师过分关注教，即通常所谓的灌输条理分明的知识。过分强化课程执行中的预定性和统一性，在阅读教学过程中，常常忽略学生的个性化阅读分析和思考，以教师的分析代替学生的阅读实践，以教师的思维代替学生的思维，教师往往没有重视学生独特的感受、体验和理解，教师把学生当作灌输知识的容器。灌输式的教学方式是在追求高分和升学率的功利教育的大潮下出现的，很少有教师能在感动中领着学生去品味、赏析作品的感人之处，也很少有

学生被感动，因为没有时间，教师忙，忙着赶教学进度，忙着批改作业，忙着迎接大大小小的考试，忙着评比考试成绩；学生们也忙，忙着背知识点，做练习，考高分，那种又费时又费力的“细细品味”是没用的，既不能帮助教师获得荣誉，又不能帮助学生考上名牌学校，所以，教师和学生都“忙”，“忙”得语文课是那样枯燥无味，语文成绩是那樣的难以琢磨，教师是那样辛苦疲惫，学生是那样害怕语文，教师是名符其实的灌输者，学生成了没感情，不会思考不会创新的“容器”。这样的语文课丝毫没有美感。

由于以往语文课程编制中的既定性，凝固性和封闭性，教师难免只是消极，被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择和重组都可能性很小，更不用说对校内外多种课程资源的开发和研究。我们的传统语文教师在教学过程中，很少有对课程的重新塑造，大多只是按照教学参考书或其它参考资料照本宣科，有些教师即便对文本有自己的一些感受，但往往都会因考试升学这个风向标而放弃，而按照所谓的权威来。一些年轻教师，因为本身基础知识和经验的欠缺，干脆上课直接抱着教案念。再美的文章，经过“说书者”的讲解，也变得索然寡味，变得干巴巴，平淡无情。许多教师在教授一篇文章时，并不联系实际，并不给学生创造一个氛围，而只是围绕着文本本身而来，使作者所要表达的情感，态度，价值观局限课本中，无法展现出来。我们的语文教师要有强烈的课程资源开发意识，要根据需要，利用当地，当时的课程资源，创造生动活泼的语文学习和实践形式。虽然我们积极提倡、鼓励这种尽可能开发和利用课程资源的做法，但在实际教学过程中，很少有教师能做到。大部份教师还是想着只要按照教学大纲把教学任务完成了，就万事大吉了，至于教学过程是否活泼，生动，是否跳出依葫芦画瓢的怪圈，这些一点都不重要。

### （三）权威者

传统的语文教学深受应试教育的毒害，过分强

调语文的工具性，基础性，忽视了语文学科的人文性，不注重情感体验，压抑学生的个性发展。教学过程中的师生关系应是一种平等的师生关系，但我们的许多老师却摆出一副权威者的姿态来面对学生。课堂教学这场戏，教师本应是导演，学生是演员，但很多语文教师自己却成为主演。许多语文老师把语文课上得周到而严密，围绕一个明确的教学目标，一道道程序衔接自然，一个个问题设计精确，板书设计更是把教学意图和教学重点直观化，条理化，如果是上公开课，教师往往会把教学过程的各个环节时间化，以充分体现教学重难点和教学目标的实现，而且像经过排练似的，学生的回答是那样配合教师，是那样整齐一致，可以说是完美无缺、天衣无缝。但认真审视一下这种教学模式就不难发现，这样的语文课仍遵循着“学生跟着老师转”的思路，把学生置于配角的地位，课堂中心是教师，教师是绝对的权威绝对的主演，教师在这个舞台上尽情地做着个人表演，学生只能众星捧月般地配合着教师，以形成生动热烈的课堂气氛。我们的许多教师已习惯成为权威者和主演，总想着按自己的思路、方式、方法来解决问题进行教学，在以权威来主宰的语文课上学生的整齐回答已渐渐脱离他们的思想和认识实际，而只是作为对教师教学内容条件反射似的回答，教师在很大程度上是在“统一学生的思想”，把学生独特的个性化解理解统统抹去，代之以权威的教师观点，并且使这种观点在学生头脑中根深蒂固。在“权威”的影响下，学生在语文课上迷失了自我，失去了自我。

语文课堂教学强调师生间思想感情的交流碰撞，主张以平等真诚的对话，来促进学生个体的全面发展，这样的对话，是把语文教学引入学生心灵深处，激发学生情感体验的关键。可以想象，一旦情感体验被激活，学生的感知力，想象力，领悟力，创造力就被启动，它们不仅给课堂教学带来无穷的活力，更会使学生在一次次的体验回味，思考领悟，感受成功中，感知自我的存在与

发展。但很遗憾，我们传统语文教师在教学过程中并未与学生进行情感交流，而只是扮演了一个权威者，权威者们大多“无情”的多，“有情”的少，教师都“无情”学生如何“有情”呢？语文新课程标准提出：“应关注学生的发展，让学生受到美的熏陶，接受自觉的审美意识和高尚的审美情趣。”在“课程目标”中提出：学生鉴赏中外文学的作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵美心灵……有自己的情感体验和思考，努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。如果教师一直扮演权威者，那么，我们的语文课如何实现课程目标，如何培养学生的“情感，态度，价值观”？语文课与其他学科的课堂最大区别就在于有“情”，最重要的体现就是教师要有“情”，课堂要有“情”，要有一段“情”环绕在每个学生身边，没有感情投入的课，永远是苍白无力的，我们的教师要从权威者的角色中脱离出来，要成为情感丰富的大家，要用自己的真情拨动学生的心灵的“情”弦，点燃学生情感的火苗。

传统语文教师所扮演的角色有很多，以上只是几种典型，这些角色已不能适应当今科技，信息化时代对语文教师的要求。我们的语文教师要从传统，落后的角色中脱离出来，努力学习新的教育教学理念，让自己成为一名符合未来社会要求的语文教育大家。

### 三、现代语文教师的新型角色

现今，我们处在一个开明的盛世，处在综合国力竞争如此激烈的时代，处在教育受到空前重视的年头，我们的教学改革处在社会的批评责难之中，作为语文教师，我们应从传统语文教师的角色中脱离出来，扮演好符合新时代需要，有益于教学的现代语文教师角色。

#### （一）导演、舵手

目前，在新课程的指引下，传统的教育教学方法已不能适应教学的需要，我们要采用各种生动活泼的教育教学方式来教学，课堂上教师与学

生之间的关系是主导与主体的关系，教师是导演，学生是演员。教师在教学过程中要让学生充分发挥他们的积极性、主动性和创造性，由学生读、说、演，把课堂交给学生，教师在课堂上只起引导和点拨的作用。在实施语文教学的过程中，教师首先要正确熟练掌握《语文教学大纲》的内容，把握住语文教学的正确方向，在引导和点拨中不能随随便便地让学生随意发挥，要符合教学的目的和要求。在课堂教学中常常出现老师没当好“舵手”的现象。有的教师为追求课堂的热闹气氛，引导出许多问题，为的是更多地鼓励学生、调动学生。然而这只是教师片面地运用了以肯定为主的教学原则，不少似是而非的回答，往往会被一些热情的称赞搪塞过去，这无疑对学生的阅读、理解造成负面影响。还有对学生的一些错误回答，不少教师显得没有太多的办法，或置错误回答而不顾，找别的学生继续答；或者简单否定学生的回答；或者就事论事地引发一番，不得要领；或者直接展示正确答案，这样的教师没有真正领会到学生错误的回答到底错在哪里。以上这些情况，显然教师没有处理好自己的角色，在一定程度上还妨碍了学生学习的积极性以及思考、理解能力的发展。课堂教学中要求教师既要能放出去，又要能收回来。让学生在思考、讨论、回答问题中得到锻炼和提高，教师当好“舵手”角色是非常关键的。

要当好导演和舵手就要求我们把“以教师为主”的观念转为“以学生为主”，教学生“学会学习”比“学到什么”重要得多，授人以鱼不如授人以渔，方法的获得的价值远远大于知识的获得，通过教育获得的知识总是有限的，而掌握了方法，获得的知识将是无限的。我们的语文教师在新时代要当个好导演、好舵手。

## （二）不老翁

对于我们广大的教师而言，我们所从事的是教书这份职业，无论我们学识多么丰富，我们首先必须得有能力和学生进行沟通交流，而沟通交

流的条件就是：我们是一个充满活力、永远不会老的人。时光匆匆，光阴易逝，岁月不饶人，但心态是由人控制的，我们可以选择让自己的心永远年轻，从我们第一天做老师起，我们就必须面对一个事实，那就是：随着时间的流逝，我们和学生之间的年龄差距将会越来越大，这是谁也改变不了的事实。而我们的心却必须像当年一样年轻。如果缺少了交流和沟通，教育教学的效果就会大打折扣。所以，作为语文教师，一定要使自己充满活力，以自己的活泼、开朗、热情来吸引学生，即便我们真的老了，也得让学生觉得台上站着的是一个充满朝气的年轻人，那样我们才能给自己的教学创设一个生动的大背景。

语文教师不仅在心态上要年轻，要成为一个长不大的人。同时，在知识的积累上也不能老，我们要把更新知识作为终生的需求，这是语文教师不好当的地方，同时也是语文教师能当得妙趣横生的地方。因为我们每天面对的都是新的知识、新的内容，语文教师如果不更新自己的知识，不站在时代的前沿，那么最容易接受新生事物的青年一代就会把我们淘汰。他们的特征和语文学科的特征，向我们提出一个比其他学科更高的要求，所以我们时刻不能忘记汲取新知识。知道市面上正流行的文化，知道现在正流行的书籍，知道国家的发展方向，知道未来社会需要什么样的人才。而要知道这一切，我们必须不断学习，终生学习。

语文教师除了心态、知识上不能“老”外，教学方法也不能老。教语文是没有什么固定方法的。大的方面要对学生的灵魂进行很好的熏陶，小的方面要对学生进行严格的基础训练。如果用“教参”限制了我们的思路，按照传统的方式一个劲儿地讲段落、中心层次、写作特点，恐怕我们的付出要事倍功半。我们要使每位学生在每一篇文章的学习中，都能学有所长，就必须学会运用最佳的教学方法。每一节课的讲授都有其最佳的方法，关键在于我们是否善于发现，我们要用我们的智慧去发现、去选择。

要想成为一个“不老翁”，我们必须得做一个关注时代发展的人，一个有深刻思想的人，一个有丰富内涵的人，所以我们必须不断地充实自己，永远保持一颗年轻的心，哪怕头发花白，也要做一个“不老翁”。

### （三）百科全书

我们知道 21 世纪是知识创新、知识高度综合的世纪，作为语文教育工作者要有强烈的危机感，要与时俱进，努力分析新形势下新课程改革的发展要求，积极吸收兼容其他学科知识，从语文学科出发加强各学科间知识的联系。语文新课程要求语文教学的综合性，语文教师不仅必须具有完备的语文知识，而且还要不断扩大语文学科的外延。主动把数学、物理、化学、生物、地理、历史、政治、经济、逻辑、法律等学科知识融进语文学科中来，要充分发挥语文阅读课的功能，把当前世界最前沿、最热闹的话题介绍给学生，努力使语文学科具有前瞻性、综合性、实用性的特点。而要做到这一切，我们的语文教师就要把自己变成一部百科全书。当然，要成为一部百科全书并不是三两天的功夫。这需要我们的语文教育工作者平常日积月累，努力充实自己。目前世界课程改革的明显趋势之一就是课程结构从分科走向综合，课程内容从学科的纵向走向各学科的渗透和整合，因此，我们每一个语文教师都要努力让自己成为一部百科全书，让自己跟上时代的步伐。

语文作为一门人文学科在本质上是对人的一种诗意的生命境界的艺术化的展示和启迪。所以语文课永远应该有自己的独特魅力，那就是“语文味”。“语文味”是在语文教学过程中，以师生

之间共同学习互相感染为前提，主要通过对话言品味和情感的激发等手段，让人体验到一种令人陶醉的美感，语文课要达到“语文味”这种魅力，与教师的学识水平、讲授水平密切相关。“怎么讲”“讲什么”是语文教师学识水平和能力的一种外在表现，是营造良好教学氛围的基础。在学生心目中，一个好的语文教师应该是一个有才气的理想主义者，这不仅是在评价一个语文老师标准，也是未来评价一个优秀语文教师的标准。新课标、新教材刻意强调人文关怀，就是要让学生体会到语言这一人文世界的内在神韵与内涵。因此，语文教师必须要有一个丰富而广博的心灵，敏锐而多思的志趣，能够用文学家细腻丰富的情感，史学家通达开阔的视野，哲学家理性深邃的智慧去感动人心，启示心灵。

长期以来，“授人以鱼不如授人以渔”的教学理念一直被语文教师所推崇，所提倡，因为它给语文教学注入了青春活力，但随着时间的推移和时代的进步任何事物都有可能被淘汰，在创新教育倍受推崇的时代，“授以渔”已开始显得力不从心。作为现代的语文教师的一个重要职责就是要启发学生找到适合自己的认知方法，激发学生的潜能，让他们在语文学习过程中大胆创新，使他们从小就产生创新欲望，允许他们在创新的过程中充分表现自我，让他们体验一下创新成功的喜悦和失败痛苦以锻炼心理品质，说穿了，就是要“授以渔权”，培养创新能力。现代语文教师扮演多种角色的一个共同目标即“授以渔权”，愿我们的语文教师在“授以渔”的基础之上，大施“授以渔权”的青春魅力。

（本文获 2016 年成都市中语会优秀论文一等奖）

## 浅谈新课程下语文教学课堂改革

### ——浅谈语文模块课程·专题教学在中等学生中实施的利与弊

语文组 刘孟玉

【内容摘要】面对当今语文教学的艰难境况，我们到底需要怎样的语文课？语文模块课程·专题教学是我们在语文教学的改革的道路上可行而有效的措施。专题教学改变了我们传统的教学理念，让教师从讲台上走下来，并且在课堂中闭嘴，把学生作为课堂的主体，将阅读完全带进课堂还给学生，将学生的阅读、提问、思考、写作有效结合，全面提高学生语文综合素养。专题对教师自身的成长提出更高的要求，促进教师的专业化快速成长。但是对于中等学生来说，专题教学的实施还是要讲究方法和深度，才能取得更好的效果。

【关键词】语文模块专题教学 语文教学改革 利与弊

有幸参加了北京师范大学文学院在北师大附校系统开展的关于“语文模块课程·专题教学”的学习，知道了专题教学的含义，并且在自己的学校实施了专题教学。在实施专题的过程中，我对中学语文模块课程·专题教学在我们中等水平学生中实施的利与弊有了一定的思考。不言而喻，专题教学对学生各方面能力的提高都是有利的，但是作为中等水平的学生，在如今考试分数的压力下，学生既要拓展知识，又要抓成绩，对于一个中等学生来说是有一定难度的。

那么，我们当今的语文课堂怎么站住脚？今天，我们需要怎样的语文课？专题教学在当今语文课堂的改革中不失是一种好的方式。

专题教学是在新课程理念下，指导学生以特定语文教学内容为核心，指导学生自主学习，展开专题式阅读、写作和综合性学习的评议活动。

记得北京教育科学研究院刘宇新《专题式教学的思考与实践》谈到如何在班级教学条件下进行专题学习，就要实践课标中培养学生专题学习和探究的能力，改变以前文章学的教学方式，扩大学生视野，积累整合运用赏析，也必须重视语

文课文资源的建设。北京师范大学文学院张秋玲专家在《模块课程的五种基本课型》对模块的整体性、独立性、开放性、抽换性、替代性、灵活性基本特点进行了阐述，并强调模块教学要在学生认知的基础上进行，模块课程是以学生自主学习为中心，以问题为核心组合学习材料，运用发现学习和随机介入的教学，通过班级授课制下的个别化学习，可以训练学生辐射聚合的思维方式，形成教与学中的双生成。

所以，语文模块课程·专题教学的优势是显而易见的。

首先、专题教学颠覆了传统教学方式，让我们在理念上彻底更新。

语文模块课程专题教学是一种新型的课程模式，是对传统课堂的一种颠覆，也是对教师自身教法的彻底改变。它要求教师以新的教育理念来指导教学。首先，教师要转变角色地位，从原来身居讲台、居高临下、灌输知识的“指挥者”变成“教练”、“导演”，让学生成为课堂的主人，给学生发表意见的一席之地，老师是和他们一起参加学习活动、共同研究的“同道者”。因此，

专题教学无论是对学生还是对教师来说，都是很有好处的，尤其是对学生来说，如果能长期坚持，学生的阅读量会大大增加，学生阅读思考写作能力会有很大的提高，自然对学生语文能力的培养和提高有很大好处。

其次、专题教学将课堂真正还给学生，教师要闭嘴。

在传统的课堂上，我们主要是以老师讲解为主，把知识嚼碎再给学生，学生也就只是机械的接受，缺少自己思考，长期以来，学生的思维得不到训练，增加的不过是一些简单的知识点罢了。

在专题教学的课堂上，教师基本或者根本不讲，学生自己阅读，有问题问老师或者自己上网解决，因此，教师的作用不仅在于教会学生什么，更重要的是点燃学生求知的火种，激发他们创造的欲望。在单元模块教学中，教师的设计立意要高，考虑要周全，其中很重要的部分是如何调动和激发学生的学习积极性，发掘他们的潜在能力。学生的自己解决问题的过程中会有其自己的思考，这样对提高学生的思维能力和解决问题的能力提高是不言而喻的。

老师在课堂上只是个摆渡人。课标让我们明白，新的课程期待老师角色转换成为导演，组织课堂教学，提示学生如何演好自己的角色，唤醒学生的学习潜能。这其实也是在提醒老师：老师不是放音机，学生也不是答录机。而“专题教学”研讨会提供的课却启示我更新的理解：老师不是解感人，他是摆渡人。老师在课堂上要干什么？提供阅读资料，指导学生自主阅读、质疑、解疑、写作，告诉学生怎样阅读、怎样质疑、怎样表达观点、怎样寻找文本依据坚持自己的观点甚至是推翻别人的观点……目的就是让学生成为自己，一个有语文能力、有研究兴趣、有思想、有见地、有智慧、敢表达、敢坚持的鲜活的人！路要学生自己走出来，老师可以给他指方向，体验靠学生自己。

在对于专题教学的选题和教学中还要把学生集体学习的能力放在重要位置，在生成、聚合、个性化等方面是专题教学的优势。专题教学始终把学生的需要放在第一位，强调学生是学习的主人。教师对学生的指导主要是帮助学生明确自己想要学习什么和需要学习什么，帮助学生安排适宜的学习材料和活动情境，指导学生完成学习任务、达到学习目标。这样的课堂可以使学生从大量的练习与测试中抽离出来，在高考的压力下更有效地学习语文，使学生的情感不会淹没在支离破碎的课文文本的分析中。

第三、专题教学要将阅读真正还给学生。

语文课堂从来都不应该是以讲为主的课堂，语文除了其工具性以外，重要的还有其人文性。语文如果没有了阅读，那也就失去了它本身的一些价值。我们一直在给学生说要多看书，大小家长会上也在要求，但是我们的学生每天在完成了各科作业以后还有时间阅读吗？周末也被各种补习班填满，要让学生挤出时间来阅读课外书，那是一件实在太困难的事情。所以，专题教学将学生的阅读直接拿到了课堂上，张秋玲专家也说，不要寄希望于课堂之外让学生阅读，就在课堂上读。因此，专题教学在压缩课本内容的基础上（专家不用课本），可以用更多课堂上的时间来让学生阅读更多的书。

其次，专题教学中一个专题选定后，教师会推荐相关的各个方面的文章、书籍等给学生，学生在阅读的过程中产生问题还可以找相关的文章书籍来解决，这样就大大拓宽了学生阅读的面。

再者，教师要从单篇课文教学的框框中跳出来，运用系统论的“整体原理”把握教材；要从课文的“苑囿”中解放出来，着眼于教材的拓展、延伸，给学生以尽可能多的信息。

应该说，专题教学在对拓展学生阅读量上有很大的作用。

第四、专题教学能让学生真正做到读、思、写的有效结合。

吴泓老师说：学生读什么决定他想什么，想什么决定他写什么。我们总是说学生的作文题材太陈旧，没有什么可写的。为什么没有可写的，因为看得少了，有些就算看了也没有写点什么，久了也就忘记了，写文章的时候就那几个素材反复写。专题教学要求学生不仅要大量的阅读，还要在阅读的材料中能发现有价值的东西，或者对不同材料进行比较思考，要对一些大家的观点有自己的想法，在此基础上，通过自己的文字准确的表达出来，形成较为成熟的小论文。深圳新安中学吴泓老师的“针对《论语》原诗、注解及解读等提出问题”引导学生在质疑中寻找答案，全班每个都根据自己的阅读提出问题，其他同学记录思考，老师与学生共同探讨，老师在学生提问中整合做个别帮助，最后老师总结提问的角度，并推荐书籍参考。长期以来学生缺少问题意识，也缺少提问的能力，吴泓老师的这堂质疑提问起始课很好的引导学生如何提问和学会提问，开启了专题教学的大门，因为有了学生学习的具体问题，我们才可能逐步形成“模块”。

一个专题的学习的完整过程，对学生读书、思考、写作的有效结合的思维提升很重要。

第五、专题教学可以让教师重新审视自己地职责，正视自身的不足，不断学习。

古人说教师是“传道授业解惑”的，我们真正做到这六个字了吗？以前我们凭着一本教材、教参、ppt，凭着自己的教学经验，上着一堂堂我们自认为很优秀的课，殊不知这样的课在很大程度上是浪费时间，学生在这样的一堂课上真正训练到的东西是不多地。这次在嘉兴学习，南湖附校的两位很有资历的老师向我们展示了一个专题教学的整个过程，在上课的过程中，老师在不断的改进自己的教学方式，不断地颠覆自己几十年的教学经验，接受新的理念和教学方式。这也让我静下心来思考自己的教学：我的课堂是什么样子？学生有兴趣吗？学生学到了什么？我在一堂课上又浪费了孩子多少可贵的时间？

当教师走下神圣的讲台“缺位”时，学生就成了“在位”的主人，他们的成功常常超出老师的设想，反过来，学生的作为又弥补了老师的不足，学生学习积极性空前高涨，综合能力得到全面培养。所以，我们可以借着专题教学这样的模式试着改变自己，让自己不断适应时代对语文教学的要求。

不只是上课，在专题教学中，从一个专题的选定到推荐给学生的材料筛选，从精读篇目的选择到整个过程的拟定，对老师知识储备、阅读量的要求都是很高的，如果我们没有足够的阅读量，没有充足的知识储备，又怎么能在众多材料中筛选出有价值的好材料给学生呢。所以这就促使我们自己在专题教学的过程中不断学习，才能更好的推荐给学生好的文章书籍。

再者，教师在专题教学中须用心、讲智慧。到什么山头唱什么歌，看菜吃饭，从教学角度来说无非是教学要讲针对性，针对学生水平，也针对老师自己能力与风格。这要求老师要用心设计、用智慧策划课堂。专题教学就是因应学生的情况来作的安排，老师首先要花时间去研究学生，再费心思设计专题、细化过程、落实跟进等，每一步的用心都必不可少，每一环节都竭尽心智，方能收到想要的效果。老师的教学不再是功利的应试教学，它的出发点与落脚点是基础，是能力，但也同样能很好地解决应考的问题，因为有能力支撑，这课堂就不再是老师教什么学生就讨厌什么，能读会写，学生就不怕考试。没有智慧，这课堂难有生机与活力。

最后，如果我们不从自身着手，改变语文课堂和语文教学方式，学生对语文学会会越来越没有兴趣，语文教学的道路也就更艰难。

所以，我们可以借着专题教学的方式，试着改变我们的课堂，给学生不一样的感受。

总体来说，模块教学目前既在实践也还在不断的摸索中，但以“学习问题”“学生需要”“课题研究”“专题研读”为核心构建的学习模块，

其立足点是着眼于学生的未来发展与生存，从单篇到单元再到模块是以阅读为主线的语文课程的演变”更是课程文化革命的必然。

所以专题教学的优势是很明显的。在第一期培训后我们在本校直升年级尝试着实施了我们的第一个专题——《苏轼专题（智者在磨难中的超越）》，最后学生和教师收获甚多。

在实施专题教学的具体过程中，专题教学的一些问题和我们存在的一些弊端也就显现出来了。

第一、专题教学在中等水平学生中实施的效果不甚乐观，因此专题教学要充分因材施教。针对不能层次的班级，专题教学的材料和深度要有所不同，所以老师一定在选定专题之前，对学生要有充分的了解，可通过专题前测对学生进行摸底，也可通过调查谈话的方式选定学生感兴趣的专题进行教学，这样可以提高学生的兴趣和专题教学的效果。我们在尝试第一个专题时在直升年级的四个班级中全部开展了，但是很明显平行班的效果很让人担忧。

第二、如何将专题教学与传统课堂（单篇课文教学）更好结合。高中语文的模块课程教学一直让老师们难以完成，究其原因，主要是课时少，课本多，大多数老师不知如何处理，只能考什么教什么，其实这样处理是迫不得已，但也跟编教材的出发点相悖。专家们当然可以不用上教材，而我们是可能将教材完全抛开，中等水平的学生还是要以升学作为自己的终极目标，我们的专题搞得再热烈，最后孩子们升不了学，对学生、对家长、对学校都是一种伤害和不能挽回的损失。再者，中等的孩子精力是很有限，在有限的精力、

智力和有限时间内，让孩子每样都能兼顾到，而且还要做出成绩，我觉得还是很有难度的。所以，在有限的时间内我们如何将教材整合，提高课堂效率，然后留出时间来进行专题教学，这是我们还要努力思考的。

第三、如何将专题教学和考试更有效的结合。虽然说专题教学对学生各个方面能力的提高是很有作用的，但是这是一个长期的过程，不可能在很短时间见效，学习专题和对考试训练如何更好的结合，让专题学习在较短时间内对学生分数的提高也显现出明显的作用。

第四、网络教室的局限让学生的阅读的广度变窄了。在专题教学中，如果能有网络教室，学生能较好地利用，对学生的阅读和专题的学习会更好。

总之，专题教学的改革，要从教师开始。教师要进一步转变教育观念，确立新的教育理念。传统的语文教学通常以单篇课文传授为主，习惯从词语教学、段落层次、主旨写法等几方面组织教学，这几乎形成了一种规范，然而，课堂气氛往往沉闷，学生学得死板、被动，学习的主动性、积极性被扼杀，语文教学就像是失去了自己家园。

所以专题教学让我走出了自己狭小的空间，更新了长期以来的传统观念，打开了自己的眼界，看到了自己和别人的差距，也让我们在专题教学中不觉加快了脚步。

（本文获 2016 年成都市中语会优秀论文二等奖）



## 我对“名著阅读”教学的几点做法

语文组 刘孟玉

**摘要：**改变初中生名著阅读的堪忧局面首先要激发学生名著阅读的兴趣：教师提前熟读名著，以对名著鲜活独到的解读，激发学生阅读名著的兴趣；开设名著阅读课程，强化学生的阅读意识，激起学生阅读名著的热情；平时语文课堂选取精彩片段，创设悬念情境，让学生参与探究，维系学生阅读名著的兴趣；进行多元的量规评价，延续学生阅读名著的热情。培养学生名著阅读的能力：制订名著阅读计划；进行有效的阅读方法指导；引导学生通过检索查阅资料，开展讨论；培养学生表达的能力，升华对名著的阅读体验。

**关键词：**名著阅读 兴趣 能力

现在的初中生不爱读名著，卡通漫画之类却爱不释手。虽然成都市中考也明确把名著阅读列入了考题范围，并且对名著阅读的考察越来越重视，越来越深，但名著阅读教学任然处于师生都不怎么重视的局面。文学名著是人类在历史长河中创造的艺术瑰宝。《全日制义务教育语文课程标准》明确要求七至九年级的学生要“学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”，并将“名著导读”写进了初中语文教材。由此可见，初中生阅读文学名著意义重大。

我曾经在所任教班级做了一次“名著阅读情况”问卷调查，数据显示，86.7%的学生阅读文学名著的目的是为了应付考试，而真正喜欢阅读文学名著的学生比例只占32.4%。学生阅读名著的积极性和主动性不够。从教学实践来看，部分教师存在着对名著阅读教学不够重视的问题。通常采取“放羊式”阅读管理，教师只是向学生推荐一学期需要阅读的名著，而缺乏阅读中的引导，及阅读后的检查、监督。

那么，我们究竟该如何去改变初中生名著阅读的堪忧局面呢？我认为应从激发兴趣和能力的培养两个方面入手。

### 一. 首先要激发学生名著阅读的兴趣

爱因斯坦有句名言：“兴趣是最好的老师”。古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣对阅读有着神奇的内驱作用。

#### （一）教师提前熟读名著，以对名著鲜活独到的解读，激发学生阅读名著的兴趣。

“学生读书的兴趣与水平，直接接受老师的读书兴趣与水平的影响”。因此，作为语文教师，首先应该为学生树立读书榜样，并以丰厚渊博的知识，形成强大的磁场感染吸引学生，使学生萌发对阅读的兴趣和热情。其次，语文教师提前熟读名著，将自己在阅读中产生的鲜活的个人体验传达给学生，引导学生透过文本表象深入文本，去感受作者丰富的精神世界，让学生爱上名著阅读。第三，教师与学生一起阅读名著，对学生无疑是一种巨大的精神鼓舞，学生从内心深处会滋生一种被关注的温暖；而且，师生共读，能够让教师对整个阅读过程感同身受，能更细腻地去关注学生的阅读动态，明白无误地知道学生阅读中的苦与乐，知道学生什么时候需要老师指导帮助，什么问题需要引导他们思考探究。这些自然会激发学生更浓的阅读兴趣和热情。即使在阅读兴趣衰退，读不下去的时候，想起老师还在阅读，学生也会有一种无形的推动力。

**（二）在每周四下午的课堂开设名著阅读课程，强化学生的阅读意识，激起学生阅读名著的热情。**

一直以来，学校开设有课文教学课，写作指导课、训练课、复习课等等，但没有开设名著阅读课，这样的课程设置难免让学生滋生名著阅读不重要的错误想法。在这一错误观念影响之下，名著阅读的兴趣自然无从培养。要引起学生对名著阅读的兴趣，首先要让他们发自内心地重视名著阅读，对名著阅读有一个清晰、正确的认识，从教学这个环节来看，让学生重视名著阅读一个最直接的措施和手段就是将名著阅读课程化。本学期，我每周四抽出一个课时来开展名著阅读教学，并且像写作等课程一样进行细致的规划。比如，第一课时把它作为名著推介课，后面的课时根据需要分别设置为师生共读课，阅读交流课、成果汇报课等等。课后，很多学生纷纷反映，“名著阅读不再是课外的事情了，我们自然对名著阅读多了几分心思，也在名著课堂中收获了几分乐趣，名著阅读的热情自然也更浓了。”

**（三）平时语文课堂选取精彩片段，创设悬念情境，让学生参与探究，维系学生阅读名著的兴趣。**

中学生正处在求知欲极强的年龄段，喜欢探究问题。我为了激发学生对名著的阅读兴趣，特意选其中一段精彩章节跟学生分享。在品析时，不把所有内容讲白、讲透，尤其讲到了精彩之处，笔者会适当设置悬念，或有意识地创设一些情境让学生参与创作、积极思考。如，为了让学生自愿主动地去阅读《骆驼祥子》，笔者特地节选了《在烈日和暴雨下》这一章节跟学生分享，让学生思考：“祥子是个吃苦耐劳、坚忍的人，这样的人最后过上幸福的生活了吗？”问题一出犹如一石激起千层浪，同学们议论纷纷，很多学生对祥子的命运表现出极大的关切。通过在课堂上创设悬念情境，充分释放了学生们的想象能力，锻

炼了他们的思考能力，还牢牢维系了他们对名著的阅读兴趣。

**（四）平时开展丰富多样的阅读活动，保持学生阅读名著的兴趣。**

初中生好奇心强，但持久性差。很多名著都是鸿篇巨制，完成整本书的阅读需要耗费一定的时间和精力，加之读图时代下成长起来的学生们对于长篇累牍的文字难免产生倦怠心理。因此，教师需要密切关注学生的阅读状态，一旦发现阅读倦怠，审美疲劳的现象，就组织开展一些与阅读相关的趣味活动来保持学生阅读的兴趣。譬如笔者让学生分阶段阅读名著，并在此期间组织学生开展“读书交流会”、“名著故事会”、“诵读大比拼”等多种形式的活动。这样既放松了心情，让学生得到了休整，而且还通过活动让学生充分交流、相互切磋、互相启发，为接下来的阅读储备了能量。

**（五）进行多元的量规评价，延续学生阅读名著的热情。**

一段时期以来，我们常常视考试、检测为评价的法宝，造成学生为考试而阅读，学生的阅读存在功利性的倾向，没有真正培养起阅读的兴趣。为了最大限度延续学生的阅读兴趣和热情，笔者对学生的名著阅读进行了多元的量规评价，注重对学生阅读态度、方法习惯与阅读体验等的评价，而不只看阅读活动的成果。笔者在班级开展了评选“读书积极分子”、“最佳合作者”、“最佳问题奖”、“最有创意者”等一系列的活动，端正学生对名著阅读的态度。关注学生的阅读过程、方法与阅读体验，开展了“名著知识知多少”、“朗诵会”、“我的阅读我的心得”等活动。对学生的评价，力求多表扬、多鼓励。这些再次激起了学生积极的阅读动机，产生了更为浓厚的阅读兴趣。

## 二. 培养学生名著阅读的能力

初中生刚从小学升上来，识字量有限，阅读量更有限，阅读还处在一个初级阶段，缺乏理解

和分析能力，阅读方法和技巧也很单一。名著阅读是教师引导、学生自为的一种教学实践活动，语文老师要经常给学生以有意义有目的的指导和指导，培养学生名著阅读的能力。

### （一）制订名著阅读计划，通过有计划的，大量扎实的名著阅读，提高阅读感受能力。

中学生对外界事物的好奇心和敏感性很强烈，吸收知识的能力也很强，这个时期是阅读习惯养成的黄金时期，但同时他们的阅读也最易陷于无序、无效的泥沼。因此，要想让名著阅读成为长期机制，有序有效地开展，教师应帮助学生制订阅读计划，并进行有效督促。每学期笔者都会根据学生的阅读任务制订一套较为细化的阅读计划，并把它落实到每部名著。诚然，每个学生的阅读情况都会因其个人阅读能力而异，笔者还会针对个别学生的客观实际对阅读计划进行微调。比如阅读能力稍差的学生，阅读的进度调慢一些，训练检测的内容相对简单些，指导方式也体贴细致些。实践证明：阅读感受能力的提高，阅读量是前提。制订名著阅读计划，让名著阅读得到了切实落实，学生在规定时间内，扎实完整地阅读了名著。三年坚持下来，学生的阅读量、知识积累都有很大的提升，而且学生在感受经典魅力的同时，不知不觉中也养成了良好的阅读习惯，阅读感受能力自然得到了培养、提升。

### （二）进行有效的阅读方法指导，提高学生的自我阅读能力与鉴赏能力。

学生阅读能力的提高，往往是“得法于课内，受益于课外。”语文教师在阅读教学中重视阅读方法的传授和点拨，让学生熟悉不同文体阅读与欣赏的一般方法，可以减少学生阅读中的困难。名著的具体阅读方法有多种：默读法、跳读法、精读法、略读法、速读法、圈点批注法、提纲挈领法、写心得体会法等。

教学实践中，笔者引导学生根据书籍的特点来选择有效的阅读方法。比如，对于长篇小说，笔者引导学生选用跳读法和提纲挈领法。对于短

篇小说，则让她们选用精读法和圈点批注法；对于诗歌、散文，就选用朗读法和谈心得体会法。

同时，笔者还引导学生认真阅读文本的同时，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验，同时有意识地让学生赏析、圈点、摘录、批注、比较等，逐渐掌握阅读名著的门道，提高名著自我阅读能力和鉴赏能力。

### （三）引导学生通过检索查阅资料，开展讨论，培养独立思考，分析、解决阅读疑惑的能力。

文学名著博大精深，含英咀华。如果仅仅只是要求学生完成作品阅读，而缺少对作品的独立思考能力，对于阅读和智慧都还很有限的初中生来说，常常会出现“百思不得其解”的情形，学生往往会陷入迷惘困惑中。因此，笔者经常鼓励、倡导并积极组织学生，对于阅读中产生的疑惑，主动检索查阅各种资料来解答疑惑；对作品中有价值的焦点问题或困惑不解的问题，进行独立思考，然后讨论、辩论，以求得问题的解决和认识的深入。

### （四）培养学生表达的能力，升华对名著的阅读体验。

名著阅读不同于一般的休闲阅读，既有应试的要求，更是学生语文素养得以提高的一条有效途径。文学名著是人类在历史长河中创造的艺术瑰宝，阅读文学名著如同与大师们携手共游，能增加语感积累，提高语言素养。在学生名著阅读过程中，笔者注重培养学生的表达能力。如组织讨论、辩论会，让学生畅所欲言；结合学生阅读的材料，布置学生开展话题写作。如读《朝花夕拾》，布置学生写一写《我的那些似水年华》；读《爱的教育》，写一写《点一盏爱的心灯》等。学生在创作表达中，自然对作品多了几分认识感悟，升华了对名著的阅读体验。

（本文获2016年成都市中语会优秀论文二等奖）

# 试论初中语文阅读教学教师的有效性指导

语文组 李 怡

**摘要：**在语文课堂教学中，激发兴趣，带领学生领略阅读的美好，培养基本的阅读能力，提高阅读素养，是语文教学的重点，也是最终目的之一。随着课程改革的不断推进，初中语文在语文阅读课堂上的引导作用至关重要，本文试就初中阅读教学过程中教师的有效阅读指导的原则、过程等进行论述。

**关键词：**阅读形式 阅读要求 阅读方法 阅读探究

从教十余年，面对着一批又一批无论在思维还是审美上都在变化的学生，我常常会思考这些问题：语文教学的功能性究竟体现在什么地方？作为语文教师，如何才能带着孩子们从烟海一般的快餐文化中重拾书本？我们的语文课堂除了传授知识，是不是更应该传授方法，指引方向，让更多的孩子喜欢阅读、爱上阅读、能真正感受阅读带给他们的身心愉悦。

《语文课程标准》提出：阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。可以这样说，阅读教学是语文课堂教学的核心。对于初中生来讲，他们的知识、情感、价值观较小学时期有了一个质量上的大飞跃，因此，他们渴望从阅读中获取更多的知识，对于阅读有一定的兴趣，但是阅读能力有限，文学鉴赏水平也才刚刚起步，所以我认为，在初中的语文课堂教学中，重视并加强阅读训练，是非常必要的。

一直以来，我们都在强调还课堂给学生，让语文课成为阅读的主战场。我也在平时教学中切身体会到，当我们把阅读这种美好的事情和考试无限挂钩的时候，学生早已失去了对阅读的兴趣，更不要说体会阅读的美。我的学生总会对我抱怨：这些课文我都不喜欢，我看不下去，我一点也不觉得它们好看。长此以往，语文变成功利性的学科，我们培养孩子的阅读审美能力就成了空谈，违背了语文教学的初衷。这些年来，我一直很重视，也一直在尝试利用好语文课堂有限的40分钟，培养学生对阅读的真正兴趣。每每看着我的课堂上，学生们为每段美好的文字而沉醉，为不同的阅读见解而争辩，为把更多的好作品推荐给同学

还写下漂亮的推荐语，我感到无比的满足，是呀，学生们陶醉在阅读中，我就陶醉在他们如痴如醉的阅读氛围中。

叶圣陶先生说：本“国文教学的目标在于养成阅读书籍的习惯。”毫无疑问，这个阅读的习惯不是靠学生回家读几感兴趣的书就可以培养出来的，必须依靠语文课堂上教师有效的阅读指导才能形成。初中生语文能力尚在起步阶段，教师有效的阅读指导，可以是学生在培养阅读习惯时更有目的、更有成效。

## 一、阅读形式多样化

初中生对于新鲜的事物总是有着浓厚的兴趣，因此，把阅读安排在课堂上，给了学生充分的时间，却只让他们以一种固定的模式去阅读，久而久之，学生便会失去阅读的兴趣，因此，阅读形式必须多样化以契合初中生的身理特点。我的阅读课，很强调“读”的形式多样。不同的文体有不同的读的方式。诗歌文辞兼美，朗朗上口，当然要读出声、读出韵、读出情；小说人物生动，自然有描写之功，那就做好摘录，分析描写的妙处，小组交流感受；散文神韵独到，强调每个读者的独特体会，我们就让孩子们参与其中，化身文字，体会其美。学生在各种形式的阅读中，与字词多次“见面”，和文字进行亲密接触，体会作家遣词造句的用心，感受不同表述习惯带来的不同美感。我们班有一个阅读小组，叫做：秋韵。这个组的学生都特别喜欢散文，喜欢散文诗的语言，画的意境。我就和他们一起做了一个“台湾当代散文作家作品风格探讨”的分册小报，每月一期。学生们从他们熟悉的张晓风、杏林子、小思都书本上见到的作家入手，分析整理了台湾

作家的作品风格和体系，分类成报，做成电子版，让全班同学一起阅读。其实，在这个小组成立之前，更多的学生是不喜欢散文的，但是孩子们的小报做的很浅显，选择了适合初中学生阅读的作家代表作，小组成员逐段点评，分析美点，以仿写的方式，让大家和他们一起领略了散文独特的美，也使越来越多的孩子爱上了散文。不仅如此，我们还有阅读课上的“阅读找茬”、“书声琅琅”、“人物立体”等多种阅读活动，分小组，分学段完成，真正做到形式多样，样样有效，学生觉得既有趣又收获巨大。

## 二、阅读要求明确化

既然是课堂上的阅读教学，教师在指导阅读时，首先就必须给学生提出明确的阅读要求，使学生有一个阅读的方向。要求明确了，学生在阅读时就可以少走很多弯路。通常，阅读课提出的浅层次要求包括：要求学生读准字音，不添减文字，不读破词句，就是说要读通句子，准确把握字词的基本意；根据背景及作者思想情感，概括文章的大意，能够复述课文的主要内容；基本理清文章结构。深层次的要求则包括：勾画、品读文章的好词、佳句、妙段；分析文章的写作手法等等。但是，这些要求不能让学生觉得只是为了做题才阅读，而应该是为了阅读更彻底更美好而求方法。

通常，我们的学生都会在一种文体阅读开始之前，查阅资料，整理收集和本文体相关的阅读方式和方法，先在小组、班级讨论后，达成最有效、最适合班级特点的阅读方法的共识后才开始阅读。学生们也是在不断地阅读体验后，慢慢发现，有要求的阅读其实更有效，不仅不会降低阅读的兴趣，反而提高了阅读的效率。鲁迅的作品对人物的塑造很有特点，学生自己提出的阅读要求就是必须给人物分类，找出不同类型人物，鲁迅更擅长用怎样的描写方式，体会作者塑造人物的用心。模糊年代感，找到和人物的共鸣。

## 三、阅读方法有效化

要让学生完成所提出的要求，就必须教给他适当的方法。不可否认，在中考风向标的指导下，很多老师忽视了对于课内文本的深挖，一味通过题海提升成绩，但我却认为，对于初中生而言，

课堂上对课内文章的深入挖掘，强调整体阅读的方法指导不仅帮助学生见文体、见作家、而且对于阅读方法的引领是最有效的。整体阅读就是对一篇文章，一段文字甚至一句话的完整阅读，做到从内容到形式等主要方面准确把握的一种阅读方法。在具体问题与整体关系上，整体有利于解决具体问题。大家知道，写文章前是先整体构思，而写文章时总是语素组成词，词连成句，句缀成段，段联成篇的。而理解文章的顺序则是：篇——段——句——词。因此，所有具体问题都与整体息息相关。所以，整体阅读就显得十分必要。同时，初中生分析鉴赏的能力较弱，独立的句子、语段很难引起他们的共鸣，但是完整的文章却会让他们兴趣盎然，加上小学时归纳、概括能力的有效培养，可以使他们在阅读中很好的把文章“缩短”，符合初中生的阅读习惯。教师一定要根据不同的课文内容给出不同的方法指导。

教学《艰难的国运和雄健的国民》一课时，根据文章特殊的写作背景，让学生收集相关的写作资料，再小组内讨论阅读、质疑，避免了因为文章晦涩而导致学生失去阅读兴趣；教学《丑小鸭》时，考虑到文章比较长，为了学生更好通过阅读理解丑小鸭的形象，让学生归纳了丑小鸭生活的不同环境和经历；《藤野先生》因其传记的特点，我便要求学生根据时间顺序，讲述鲁迅人生的三个阶段，这样学生很好的从宏观上把握住了人物的一生；教学《茅屋为秋风所破歌》时，就让学生通过绘画的形式表现诗歌的几幅画面和作者传达的情感，效果很好。

有了对一篇文章的整体认读的感知和方法掌握，学生之后完成一本书的阅读也就简单轻松的多。

## 四、阅读探究深入化

这个环节就是要让学生在老师的指导组织下，采用自主、合作、探究的学习方式，对文本进行解读。

1、我们要让学生在课堂上自主，合作、探究学习，就必须以问题为中心，要让学生通过阅读整体感知文章，自主生疑或者在教师引导下产生疑问。在指导学生自读课文中，应该启发他们注意发现课文的特点以及规律性的东西：诸如

课题有什么特点？课题与课文内容的关系怎样？课文记叙的事件、人、物或描述的事物有什么特点？课文的结构上有哪些显著的特点？学生围绕这些、在读书的过程中，动笔圈划，动脑思考，长此下去，必能养成抓住特点切入课文内容的分析理解的习惯。而对于有难度的讲读课文，教师设计的问题应该是带全局性、整体性的，也就是那些牵一发而动全身的问题，应该是能让学生结合教材谈出生活体验的问题，这些问题要启迪学生灵性、诱发学生悟性、激发学生创造性。教师要善于诱导，学生一开始可能会提一些比较肤浅，缺少深度，甚至有些离题的问题，教师不要加以简单的否定，而应该给予热情的鼓励，要理解和信任学生。

2、通过合作讨论排疑、深化学生对文章的理解。初中生因为知识积累较少，独立思考能力欠佳，因此教师就需要组织学生对遇到的疑难进行的独立思考和相互讨论，达到初步排疑解难的目的，其基本点是主要落实精读，主要语句或段落，体会语句的联系及文中的细节描写上，以加深对课文中心理解，明白其怎样写，领会其为什么会这样写。在教学《藤野先生》时，有的学生提出了鲁迅弃医从文，反映了鲁迅的怎样性格和特点？通过学生合作讨论，得出结论：鲁迅把个人的志愿和命运与国家民族的需要和命运紧紧地联系在一起，通过讨论，使学生对鲁迅初步了解鲁迅及其性格和思想的发展的轮廓性，对课文内容有进一步的理解。

3、合作可以集思广益，但是学生还是会有意见不一致的时候，这就需要教师点拨释疑，拓展学生思维。学生可以在教师的指导下突破难点重点，这是师生共同探究的过程。教师在教学过程中，应根据学生的阅读要求，予以适当的精要点拨，也可以在教师的指导下，展开自由讨论，从而使学生化解疑问，感到“柳暗花明又一村”。在执教《桃花源记》时，我点拨设计了以下探究的问题：

①桃花源的生活，在今天看来，是不是你心目中的理想社会？说明理由。（教师要引导学生明确课。文作者对桃花源的渴望，是特定历史时

期的特定追求。明确这是作者一种追求真善美的理想。）

②课文结尾安排渔人找不到桃花源的问题。你是怎样看待这个问题的？你对渔人有什么看法？（教师引导学生思考，讨论其中暗含什么做人的道理。）

这一教学过程是教师以疑为主线，指点迷津，师生共同探究下的理解，它可以提高学生的认识，丰富学生的思维。

4、“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理理解。”《课程标准》中的这段话，我们一线教师应该时时谨记。因此，教师就不能包办代替，要让学生自己去阅读实践，自己去感受、思考，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，从中得到营养，这就是语文教学中的以人为本理念。语文学习最关键的是言语体验，这是语文课的根本。语文课应尊重学生言语实践亲历和亲历语感的积淀，在广泛的阅读中和生动的实际生活中体会语言的奥妙。《孤独之旅》是一篇非常令人动容的好文章，但是对于生活安适的中学生来讲，杜小康所承受的那份孤独是他们难以体会到的，但是文章中很棒的环境描写却可以激起学生的共鸣，因此，我设计问题，让学生把自己在特定环境中的孤独感受讲出来，也许它们与杜小康的孤独感受不尽相同，但是因为这是学生自己的情感体验，他们讲起来都很动情，自然情绪就被调动起来，再在这个基础上理解杜小康的孤独就容易多了。

总之，语文课堂阅读教学就应该是学生、教师、文本之间和谐对话的过程，只有每个教师都能在这个过程竭尽全力，学生才会真正体会到阅读的美妙！虽然任重道远，但是为人师，能看到学生在阅读上有点滴体会，有闪光点，也是欣慰异常的。

（本文获2016年成都市中语会优秀论文二等奖）

## 浅谈语文教学过程中拓展的有效性

语文组 王 明

**摘要：**在教学过程中，拓展是语文课堂不可或缺的一部分，有效的拓展活动可以丰富课堂内容，提高学生的学习的兴趣，如果刺激合理，会在师生之间产生一种强大的互动力，充分调动学生的学习积极性。

美国心理学家布鲁纳提出：“学习的最好刺激是对所学教材的兴趣。”学习的兴趣是促使学生学习的内在动力，如果刺激合理，会在师生之间产生一种强大的互动力，充分调动学生的学习积极性。在对学生基本情况了解的基础上，教师在授课时，要充分注意教学内容的知识点整合，既有教学的广度，又有教学的深度，而有效的课外拓展，不仅会增加课堂教学的有效性，更会对学生的学习兴趣产生有效的刺激作用。

### 一、找学生兴趣点，从点到面，升华主题。

在教学张岱的《湖心亭看雪》一文中，笔者以“问其姓氏，是金陵人，客此”中的“金陵”为兴趣点，让学生能迅速找到矛盾突出部分，有效引导学生进行文章深层涵义的挖掘，最后以李煜的《浪淘沙》结尾，拓展延伸的同时提升文章内涵。

师：“问其姓氏，是金陵人，客此”一句中，问其姓氏，应该答姓谁名谁，怎么张岱直接写出“是金陵人”呢，哪位同学帮我介绍一下“金陵”？

生：金陵，指现在南京，是“六朝古都”。

(PPT展示：金陵，就是现在的南京。明朝开国之初建都在南京。永乐十八年迁都北京，将南京改为留都)

师：这里面提到金陵是明朝建都之地，文中还有哪个地方也提到了明朝？

生：崇祯五年十二月

师：崇祯，是明朝亡国之君朱由检的年号。张岱写《湖心亭看雪》时明朝已经灭亡，按规定，他应该用清朝的年号，即皇太极天聪六年。为何张岱宁冒死用明朝年号而舍清朝年号？

生：对明朝的怀念，故国之思(板书)

(PPT展示：陶庵国破家亡，无所归止，披发入山……因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。……偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜，真所谓痴人前

不得说梦矣。——《陶庵梦忆序》)

师：国破家亡，客居他乡，五十年来，总成一梦。历史上，曾有一位著名词人喊出了“梦里不知身是客”的悲情宣言，他就是南唐后主——李煜，请我们一起来欣赏他的词作《浪淘沙》

(PPT展示：帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。)

师总结：游山玩水，不仅是古代士人的一种生活方式，同时也是士人们生命形态的一种展现，他们往往在历经种种坎坷后，寄情山水，寻求一些心灵的依托。请同学们在音乐的海洋中，再次以最真挚的情感诵读《湖心亭看雪》。

在朗读结束本文，从而达到教学设想中的在“反复吟咏中达到准确的传情与悟情，不自觉地进入文章情境之中”的理想境界。加深学生对张岱国破家亡之痛的印象，意趣深远。

**二、联系生活，课堂随笔也有大作为。**在教学陶渊明的《五柳先生传》时，笔者利用课堂最后时间讲解了“传”的相关知识，布置了写自传的作业，本以为学生会有很大意见，结果学生却十分的积极。

例1：吾姓杨名弋，四川成都人，好嬉戏热闹，常与亲旧谈笑，每有共识，便欣然废寝，性好书，家贫不能常得，同寝人知其如此，或买而赠之；幼而好舞，少时好画，但无一能持之，学识尚浅，偏好数学，常因思题而忘食。家有父母，从不堪忧吃食住穿，更与父母亲密无间，毫无隔阂，常与其共说笑，旁人羨之；尊师敬长，从不违逆。有作业必定认真完成，每逢考试，偏颇为紧张，以致成绩非常。

赞曰：同寝室友有言“不戚戚于成绩，不汲汲于未来。”其言兹若人之传乎？勤奋懂礼，以乐其志。吾亦追星，偶像乃张艺兴是也，其颇为

勤奋，乃现代人之楷模，吾必师之，勤奋努力，同吾之旧交共奋进。

例2：吾姓王思妍，母期于吾常思常研，因以为名焉。闲静少言，好读书，读好书，不求甚解；好常吟，曾拜师学艺，每有乐曲，便欣然忘食，对月吟歌，以乐其志。常著歌自娱，颇示己志。曾听吴亦凡之曲，一听钟情，唯爱其声，知其人，更知其事，学其品质。吾亦好食，期吃遍天下之美食，不吝情于辛旧，每有美食便会分于人；好游，曾游玩无数山峰，愿与其母游于人间，享其时光。

赞曰：亲旧有言：“好学、善思、不吝情。”

例3：吾姓陈名思洋，无字号，四川雅安人。生性贪玩，不务正业，常无心于学业，朝出夕归乃常事，父母曰：“汝生性好玩，街坊邻居之女乃日夜观书，废寝忘食。汝应好读书是也。”每当此时，吾乃曰：“吾虽小，但甚是聪慧，不急不怠。”吾嗜食美食，母炊饭乃鲜美至极，午时，香味至一条街，街坊皆叹“甚是鲜香”，余狼吞虎咽之时，父曰：“食要细嚼慢咽，汝乃值豆蔻年华，似莽夫，成何体统？”余乃大笑，对此置之不理。

吾师姓王，虽貌远不如潘安，高远不及姚明，但颇为风趣幽默。余有一友张璇，目如星月，一头青丝，甚是乖巧，其虽聪慧，但不用功，独好游戏，若功于学业，必成大气。在校之日，不能疯玩，叹惋矣。但校仍有一宝地——书馆，余空闲之时，便同张璇看书是也。余偏爱张晓风，只觉其文优美，偶像杨洋，玉树临风，风流倜傥，一挥手吾乃沉醉其中，不能自拔；诗词最好者谓苏轼是也。余一次上课观其诗，无奈先生不许，只得下课再观，午夜与室友谈天说地，欢乐至极，乃至次日上课无精打采，为先生所责罚，甚是不愉。

余颇好远出，但每远出，嗜睡也。故母赐一美号，曰：睡虫。

……

正所谓：学在教前，讲在练后。有效的课堂随笔，可以带来师生间鲜活的思想碰撞。阅读完学生的课堂随笔，教师可对学生学习情况做细致了解，而学生也从仿写中展示了自己的文笔，述说心中所想，得到一种成功的喜悦。

三、合适的作者简介，寓教于无形。在教学琦君的《春酒》时，课文下面对琦君的简介只有一句“台湾作家”，为了让学生更好地了解作者，了解文章主旨，笔者在课文讲解过程中进行了适当的资料补充。

如讲解到：“今年，我也如法炮制，泡了八宝酒，用以供祖后，倒一杯给儿子，告诉他这是“分

岁酒”，喝下去又长大一岁了。他挑剔地说：“你用的是美国货葡萄酒，不是你小时候家乡自己酿的酒呀。”一句话提醒了我，究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家酿呢？”时，及时做出资料补充：琦君，原名潘希真，1917年生于浙江温州，1949年赴台湾，后定居美国。“我们从大陆移植来此，匆匆将三十年。生活上尽管早已能适应，而心灵上又何尝能一日忘怀于故土的一事一物。水果蔬菜是家乡的好，鸡鱼鸭肉是家乡的鲜。”（《家乡味》）

在学生慢慢理解琦君思乡之情后，再次展示出：像树木花草一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲人师友，忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生永不再写。

又如讲解到琦君对母亲的思念时，对琦君“母亲”进行了较充分的分析，拓展如下：数十年来，我笔下的母亲其实是对我有天高地厚之恩的伯母，我一岁丧父，四岁丧母，是伯母含辛茹苦抚育我们兄妹长大的，后来哥哥被伯父带到北京，竟不幸于十三岁时因肾病不治，兄妹一别，竟成永诀。我一直在伯母的爱抚下长大，而奇怪的是，我竟一直喊她大妈……我现在知道了，这个“大”在我心中是伟大的意思。（《梦中的饼干屋》）

四、把课外阅读引入课堂。在教学胡适的《我的母亲》一文中，讲解到：“我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我14岁（其实只有12岁零两三个月）就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”笔者在学生领悟到胡适先生对母亲怀念之情时，及时拓展了老舍的《我的母亲》同名散文，尤其是最后一段“生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之所以能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！”有效地拓展了学生的知识面。

课堂，其实是学生从未知到已知的一个起始点，而有效的拓展可以使他们对于语文的了解从支离破碎到完全解释，也可使课内和课外这两个同等重要的学习环节相互联系起来，使学生获取的知识更系统，从而提高课堂的有效性。

（本文获2016年成都市中语会优秀论文二等奖）



## 研究校本教材，做好初、高数学衔接

数学组 李阳

初中数学教学的目的之一是为后续高中数学的学习打下坚实基础，并奠定与之相匹配的数学思想方法及良好的思维习惯与学习方法。针对这些年的初高中数学的教学中的某些困惑，我校就“现有初高中数学知识存在的脱节、如何做好高、初中数学的衔接等方面做了如下一些思考。

衔接教材的安排首先要做到巩固基础，在此前提下，补充增加高中常用知识以及公式以及相关内容，下面我从以下十个方面谈谈我们学校研究初高衔接教材的一些浅显的认识。

**一、乘法公式：**立方和与立方差公式初中已删去不讲，而高中的运算还在用。所以在衔接教材中应补充：立方和（差）公式  $(a \pm b)(a^2 \mp ab + b^2) = a^3 \pm b^3$

和（差）的立方公式  $(a \pm b)^3 = a^3 \pm 3a^2b + 3ab^2 \pm b^3$

三项之和的平方  $(a + b + c)^2 = a^2 + b^2 + c^2 + 2ab + 2bc + 2ca$

**二、因式分解：**在初中一般只限于二次项且系数为“1”的分解，对系数不为“1”的涉及不多，而且对三次或高次多项式因式分解几乎不作要求，但高中教材许多化简求值都要用到，如解方程、不等式等。

1、补充常用公式：

$$a^3 \pm b^3 = (a \pm b)(a^2 \mp ab + b^2)$$

$$a^3 \pm 3a^2b + 3ab^2 \pm b^3 = (a \pm b)^3 \text{ 特别地 } a^3 + 3a^2 + 3a + 1 = (a + 1)^3$$

$$a^2 + b^2 + c^2 + 2ab + 2bc + 2ca = (a + b + c)^2$$

$$ab \pm a \pm b + 1 = (a \pm 1)(b \pm 1)$$

$$a^3 + b^3 + c^3 - 3abc = (a + b + c)(a^2 + b^2 + c^2 - ab - bc - ca)$$

$$\text{裴蜀定理 } a^n - b^n = (a - b)(a^{n-1} + a^{n-2}b + a^{n-3}b^2 + \cdots + ab^{n-2} + b^{n-1})$$

补充例题分解因式：(1)  $ax^2 - (a+1)x + 1$ （二次项系数不为1）

$$(2) 4x^2 - 4x - y^2 + 4y - 3 \text{（双十字相乘）}$$

$$(3) a^3 + 3a^2 + 3a + 2 \quad (\text{分组分解})$$

$$(4) x^3 - 3x + 2 \quad (\text{缺少二次项})$$

## 2、主元法：

在解多变元问题时，选则其中某个变元为主要元素，视其他变元为常量，将原式重新整理成关于这个字母的按降幂排列的多项式，则能排除字母间的干扰，简化问题的结构。一般以选择次数低的字母为主元。

## 3. 待定系数法：

(1) 待定系数法的原理——多项式恒等定理

若  $a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0 = b_n x^n + b_{n-1} x^{n-1} + \dots + b_1 x + b_0$  是恒等式，

则  $a_n = b_n, a_{n-1} = b_{n-1}, \dots, a_1 = b_1, a_0 = b_0$ .

(2) 利用待定系数法分解因式，是解形如  $ax^2 + bxy + cy^2 + dx + ey + f$  的二元二次多项式的有效方法。

## 4. 利用多项式的除法：

若各项系数之和等于零，则有  $(x-1)$  这个因式；

若奇次项系数和等于偶次项系数和，则有  $(x+1)$  这个因式。

**三、分子、分母有理化：**二次根式中对分子、分母有理化初中不作要求，而分子、分母有理化是高中函数、不等式常用的解题技巧。

1、分母有理化：初中阶段比较常用，简单练习一下即可

2、分子有理化：学生比较陌生，所以通过下面一道题来说明分子和分母均可以有理化

**例 2 计算：**  $\sqrt{3} \div (3 - \sqrt{3})$ .

$$\text{解法一：} \quad \sqrt{3} \div (3 - \sqrt{3}) = \frac{\sqrt{3}}{3 - \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3} \cdot (3 + \sqrt{3})}{(3 - \sqrt{3})(3 + \sqrt{3})} = \frac{3\sqrt{3} + 3}{9 - 3} = \frac{3(\sqrt{3} + 1)}{6} = \frac{\sqrt{3} + 1}{2}.$$

$$\text{解法二：} \quad \sqrt{3} \div (3 - \sqrt{3}) = \frac{\sqrt{3}}{3 - \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}(\sqrt{3} - 1)} = \frac{1}{\sqrt{3} - 1} = \frac{\sqrt{3} + 1}{(\sqrt{3} - 1)(\sqrt{3} + 1)} = \frac{\sqrt{3} + 1}{2}.$$

3、分子有理化的深入讲解：

试比较下列各组数的大小:

$$(1) \sqrt{12}-\sqrt{11} \text{ 和 } \sqrt{11}-\sqrt{10}; \quad (2) \frac{2}{\sqrt{6+4}} \text{ 和 } 2\sqrt{2}-\sqrt{6}.$$

$$(1) \because \sqrt{12}-\sqrt{11} = \frac{\sqrt{12}-\sqrt{11}}{1} = \frac{(\sqrt{12}-\sqrt{11})(\sqrt{12}+\sqrt{11})}{\sqrt{12}+\sqrt{11}} = \frac{1}{\sqrt{12}+\sqrt{11}},$$

$$\sqrt{11}-\sqrt{10} = \frac{\sqrt{11}-\sqrt{10}}{1} = \frac{(\sqrt{11}-\sqrt{10})(\sqrt{11}+\sqrt{10})}{\sqrt{11}+\sqrt{10}} = \frac{1}{\sqrt{11}+\sqrt{10}},$$

$$\text{又 } \sqrt{12}+\sqrt{11} > \sqrt{11}+\sqrt{10},$$

$$\therefore \sqrt{12}-\sqrt{11} < \sqrt{11}-\sqrt{10}.$$

$$(2) \because 2\sqrt{2}-\sqrt{6} = \frac{2\sqrt{2}-\sqrt{6}}{1} = \frac{(2\sqrt{2}-\sqrt{6})(2\sqrt{2}+\sqrt{6})}{2\sqrt{2}+\sqrt{6}} = \frac{2}{2\sqrt{2}+\sqrt{6}},$$

$$\text{又 } 4 > 2\sqrt{2}, \therefore \sqrt{6+4} > \sqrt{6}+2\sqrt{2},$$

**四、二次函数的最值问题:** 初中教材对二次函数要求较低, 学生处于了解水平, 但二次函数却是高中贯穿始终的重要内容。配方、作简图、求值域、判断单调区间、求最大、最小值, 研究闭区间上函数最值等等是高中数学必须掌握的基本题型与常用方法。

1. 二次函数  $y = ax^2 + bx + c$  的最大值、最小值的求法

$$(1) \text{ 配方法或公式法: } y = ax^2 + bx + c = a\left(x + \frac{b}{2a}\right)^2 + \frac{4ac - b^2}{4a}$$

$$a > 0 \text{ 时, 当 } x = -\frac{b}{2a} \text{ 时, 函数值最小 } y_{\min} = \frac{4ac - b^2}{4a}.$$

$$a < 0 \text{ 时, 当 } x = -\frac{b}{2a} \text{ 时, 函数值最大 } y_{\max} = \frac{4ac - b^2}{4a}.$$

2. 二次函数  $f(x) = a(x-t)^2 + s$  在  $p \leq x \leq q$  时的最值问题, 常结合图象下结论:

(1) 当对称轴  $x = t$  在  $p \leq x \leq q$  之外时, 在  $f(p)$ 、 $f(q)$  中必有一个最大值和一个最小值.

(2) 当对称轴  $x = t$  在  $p \leq x \leq q$  之间时, 即  $p \leq t \leq q$  时, 在  $x = t$  时得到一个最值  $s$ , 再比较  $f(p)$ 、 $f(q)$  的大小得到另一个最值.

如: 【例 1】 已知  $f(x) = x^2 - 6x + 1$ , 在下列条件下分别求  $f(x)$  的最值:

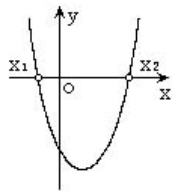
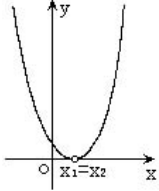
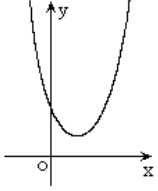
$$(1) \text{ 当 } -2 \leq x \leq 2 \text{ 时; } \quad (2) \text{ 当 } 4 \leq x \leq 6 \text{ 时; } \quad (3) \text{ 当 } 2 \leq x \leq 5 \text{ 时.}$$

【例 2】已知函数  $f(x) = -\frac{1}{2}x^2 + x$ , 当  $m \leq x \leq n$  时, 求函数  $f(x)$  的最大值、最小值.

**五、不等式:** 二次函数、二次不等式与二次方程的联系, 在初中不作要求, 此类题目仅限于简单常规运算和难度不大的应用题型, 而在高中二次函数、二次不等式与二次方程相互转化 (解二次不等式) 被视为重要内容, 高中教材却未安排专门的讲授。

补充: 一元二次不等式  $ax^2 + bx + c > 0$  或  $ax^2 + bx + c < 0 (a \neq 0)$  的解集:

设相应的一元二次方程  $ax^2 + bx + c = 0 (a \neq 0)$  的两根为  $x_1, x_2$  且  $x_1 \leq x_2$ ,  $\Delta = b^2 - 4ac$ , 则不等式的解的各种情况如下表:

	$\Delta > 0$	$\Delta = 0$	$\Delta < 0$
二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ ( $a > 0$ ) 的图象			
一元二次方程 $ax^2 + bx + c = 0$ ( $a > 0$ ) 的根	有两相异实根 $x_1, x_2 (x_1 < x_2)$	有两相等实根 $x_1 = x_2 = -\frac{b}{2a}$	无实根
$ax^2 + bx + c > 0$ ( $a > 0$ ) 的解集	$\{x   x < x_1 \text{ 或 } x > x_2\}$	$\left\{x \mid x \neq -\frac{b}{2a}\right\}$	$\mathbb{R}$
$ax^2 + bx + c < 0$ ( $a > 0$ ) 的解集	$\{x   x_1 < x < x_2\}$	$\emptyset$	$\emptyset$

【例】解下列不等式:

(1)  $3x^2 - 6x + 2 > 0$       (2)  $-3x - 2 > -2x^2$       (3)  $4x^2 - 4x + 1 > 0$

【例 2】解下列不等式: (1)  $\frac{2x-3}{x+1} < 0$       (2)  $\frac{1}{x+2} \leq 3$



**七、函数的图像：**图像的对称、平移、位似变换，初中只作简单介绍，而在高中讲授函数后，对其图像的上、下；左、右平移，两个函数关于原点，轴、直线的对称问题必须掌握。高中还涉及伸缩变换等。

1、二次函数的平移变换：

$$y = ax^2 \xrightarrow[\text{平移}|h|\text{个单位}]{h>0\text{向左}, h<0\text{向右}} y = a(x+h)^2 \xrightarrow[\text{平移}|k|\text{个单位}]{k>0\text{向上}, k<0\text{向下}} y = a(x+h)^2 + k。$$

2、反比例函数的平移变换

**【例】**(1) 依次画出下列函数的图像：

$$y = \frac{4}{x} \rightarrow y = \frac{4}{x+1} \rightarrow y = \frac{4}{x+1} - 2$$

(2) 总结  $y = \frac{k}{x+a} + b$  的图像的特征；

(3) 据此特征画出  $y = \frac{3-x}{x-2}$  的图像。

3、函数的图像的对称变换：

**【例】**(1) 依次画出下列函数的图像，并比较出规律：

$$y = x+2 \rightarrow y = |x|+2 \rightarrow y = |x+2|$$

(2) 利用规律画出下列函数的图像：

$$y = x^2 - 4|x| + 1 \text{ 和 } y = |x^2 - 4x + 1|$$

(3) 思考  $y = |x^2 - 4x| + 1$  的图像。

4、分段函数的图像

**【例】**(1)  $y = |x-2| + |x+1|$  (2)  $y = |x-2| - |x+1|$  (3)  $y = |x-1| + 2|x-2|$

**八、含有参数的函数、方程、不等式，**初中不作要求，只作定量研究，而高中这部分内容视为重难点。方程、不等式、函数的综合考查常成为高考综合题。

1、含有字母系数的一元一次不等式

一元一次不等式最终可以化为  $ax > b$  的形式。

(1) 当  $a > 0$  时，不等式的解为： $x > \frac{b}{a}$ ；

(2) 当  $a < 0$  时，不等式的解为： $x < \frac{b}{a}$ ；

(3) 当  $a = 0$  时，不等式化为： $0 \cdot x > b$ ；

① 若  $b > 0$ ，则不等式无解；② 若  $b \leq 0$ ，则不等式的解是全体实数。

**【例】** 求关于  $x$  的不等式  $m^2x + 2 > 2mx + m$  的解。

解：原不等式可化为： $m(m-2)x > m-2$

(1) 当  $m-2 > 0$  即  $m > 2$  时， $mx > 1$ ，不等式的解为  $x > \frac{1}{m}$ ；

(2) 当  $m-2 < 0$  即  $m < 2$  时， $mx < 1$ 。

①  $0 < m < 2$  时，不等式的解为  $x < \frac{1}{m}$ ；

②  $m < 0$  时，不等式的解为  $x > \frac{1}{m}$ ；

③  $m = 0$  时，不等式的解为全体实数。

(3) 当  $m-2 = 0$  即  $m = 2$  时，不等式无解。

综上所述：当  $m < 0$  或  $m > 2$  时，不等式的解为  $x > \frac{1}{m}$ ；当  $0 < m < 2$  时，不等式的解为  $x < \frac{1}{m}$ ；当  $m = 0$  时，不等式的解为全体实数；当  $m = 2$  时，不等式无解。

2、形如  $|x+a| \pm |x-b|$  的绝对值问题

【例】(1) 已知关于  $x$  的方程  $|x-2| + |x-3| = a$ ，研究  $a$  存在的条件，对这个方程的解进行讨论。

(2) 当  $a$  满足什么条件时，关于  $x$  的方程  $|x-2| - |x-5| = a$  有一解？有无数多个解？无解？

3、解高次方程

【例】(1)  $x^3 - 3x^2 - x + 3 = 0$

(2)  $x^3 - 3x + 2 = 0$

**九、几何部分：**系统学习五心：**重心、垂心、外心、内心、旁心**，这些内容初中生大都没有学习或者学习的很浅，而高中都要涉及，所以衔接中要强调。

1、重心三角形的三条边的中线交于一点。该点叫做三角形的重心。

(1)、重心到顶点的距离与重心到对边中点的距离之比为 2 : 1。

(2)、重心和三角形任意两个顶点组成的 3 个三角形面积相等。即重心到三条边的距离与三条边的长成反比。

(3)、重心到三角形 3 个顶点距离的平方和最小。

2、三角形的三条高(所在直线)交于一点，该点叫做三角形的垂心。

(1)、三角形三个顶点，三个垂足，垂心这 7 个点可以得到 6 个四点圆。

(2)、垂心到三角形一顶点距离为此三角形外心到此顶点对边距离的 2 倍。

(3)、垂心分每条高线的两部分乘积相等。

3、三角形内切圆的圆心，叫做三角形的内心。

- (1)、三角形的三条内角平分线交于一点。该点即为三角形的内心。
  - (2)、直角三角形的内心到边的距离等于两直角边的和减去斜边的差的二分之一
- 4、三角形外接圆的圆心，叫做三角形的外心。
- (1)、三角形的三条边的垂直平分线交于一点，该点即为该三角形外心。
  - (2)、若  $O$  是  $\triangle ABC$  的外心，则  $\angle BOC=2\angle A$  ( $\angle A$  为锐角或直角) 或  $\angle BOC=360^\circ - 2\angle A$  ( $\angle A$  为钝角)。
  - (3)、当三角形为锐角三角形时，外心在三角形内部;当三角形为钝角三角形时，外心在三角形外部;当三角形为直角三角形时，外心在斜边上，与斜边的中点重合。
  - (4)、外心到三顶点的距离相等
- 5、三角形的旁切圆(与三角形的一边和其他两边的延长线相切的圆)的圆心，叫做三角形的旁心。
- (1)、三角形一内角平分线和另外两顶点处的外角平分线交于一点，该点即为三角形的旁心。
  - (2)、每个三角形都有三个旁心。
  - (3)、旁心到三边的距离相等。
  - (4) 三角形任意两角的外角平分线和第三个角的内角平分线的交点。一个三角形有三个旁心，而且一定在三角形外。

## 十、射影定理、三角形内角平分线定理、圆幂定理（相交弦定理、切割线定理，割线定理）

1、射影定理：在直角三角形中

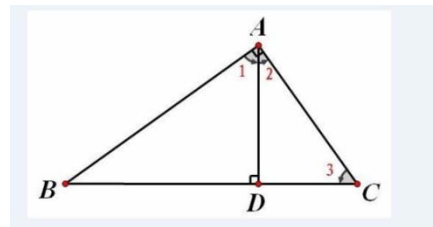
$$AC^2 = CD \cdot CB, AD^2 = CD \cdot BD, AB^2 = BC \cdot BD$$

2、相交弦定理：圆内的两条相交弦，被交点分成的两条线段长的积相等。（经过圆内一点引两条弦，各弦被这点所分成的两段的积相等）

3、切割线定理：从圆外一点引圆的切线和割线，切线长是这点到割线与圆交点的两条线段长的比例中项。

4、割线定理：指的是从圆外一点引圆的两条割线，这一点到每条割线与圆交点的距离的积相等

5、三角形内角平分线定理：三角形任意两边之比等于它们夹角的平分线分对边之比。



以上几部分是归纳出来的教学内容的几个方面，当然初高数学衔接教材是按数学内容的逻辑体系与认识理论的教学体系相结合的办法来安排的。受篇幅的限制，教材内容较多显示的是数学结论，对数学结论里面所隐含的数学思想方法以及数学思维活动的过程，并没有在教材里明显地体现出来。所以我们教师在使用中还应挖掘教材，将数学的数形结合的思想、整体思想、分类讨论思想、方程思想、化归思想、类比思想这些重要的数学思想体现出来。只有教师尊重教学规律，相信学生能够更好的适应高中的学习生活。

（本文获 2016 年成都市中学数学优秀论文二等奖）



## 浅谈初中数学的分层教学

数学组 王茁力

**摘要：**作为一名一线教师，在初中数学的教学工作中遇到了很多困难和困惑的地方，如何提高学习成绩是我们一直以来的追求。我发现，对学生进行分层教学是一个很有效实用的方法，对每一个学生都做到因材施教，天生我材必有用嘛，这样也有利于每一个孩子的发展！

**关键词：**初中数学；分层教学

分层教学就是教师根据学生现有的知识、能力水平和潜力倾向把学生科学地分成几组各自水平相近的群体并区别对待，这些群体在教师恰当的分层策略和相互作用中得到最好的发展和提高。又称分组教学、能力分组，它是将学生按照智力测验分数和学业成绩分成不同水平的班组，教师根据不同班组的实际水平进行教学。我的具体操作是这样的：全班同学分为A、B、C、D四个层次，根据成绩从高到低依次排列，每个层次又细分为3个小组，分别叫做A1小组、A2小组、A3小组，B1小组、B2小组、B3小组，C1小组、C2小组、C3小组，D1小组、D2小组、D3小组，每个小组有4个同学。

新时代下的数学教育应该面向全体学生，实现“人人都学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人在学习上得到不同的发展”。数学教学不再是单纯的知识传授，而是由现实生活情境引入，并通过活泼生动的数学活动，激发学生学习的积极性，使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想方法、培养他们发现问题、分析问题、解决问题的能力。

### 一、情景的引入：

我以九年级下册《直线和圆的位置关系》这一节内容做详细的说明，课前为学生准备的两个兴趣引入：

1、“高瞻远瞩”的奥秘是什么？

人们常说“高瞻远瞩”。日常生活也告诉我们，站得越高，看得越远。为什么会这样呢？

我们知道，地球可看作是球形的。如图 3-5-13，以 $\odot O$ 表示过地心的一个地球剖面， $O$ 为地心，地球的半径为 $R$ （ $R$ 约为6371千米）。点 $P$ 为人在地球表面上空所处的位置，海拔（即点 $P$ 到海平面的垂直距离） $PA=h$ ，自 $P$ 引 $\odot O$ 的切线 $PT$ 。当人向远方眺望时，切点 $T$ 即为人在地球表面的视线的终点（假设人向平坦的海平面眺望，且没有山峰、云雾等自然条件阻碍）， $PT$ 就是人的视线距离。设 $PT=S$ 。

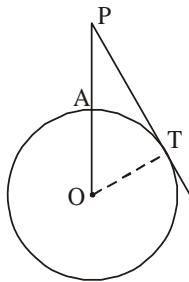


图 3-5-13

$\because PT$ 为 $\odot O$ 的切线， $\therefore OT \perp PT$ 。

在 $Rt\triangle POT$ 中，由勾股定理得 $S = \sqrt{2Rh + h^2}$ 。

$\because R$ 为地球半径，是一个定值，

$\therefore h$ 越大（即人站得越高）， $S$ 值就越大（视线距离越大，即看得越远）。

“高瞻远瞩”是有科学根据的，其实我们身边的许多生活经验都是有一定科学道理的，同学们不妨找找看。

2、什么是蝴蝶定理？

几何上的重要定理，往往是以研究者的名字来命名(如曼奈拉斯定理和高斯定理)，或者以其主要性质来命名(如勾股定理和平行线判定定理)。但也有一些定理，由于其几何图形形状奇特，貌似某物，便以其特征物名来命名了。蝴蝶定理就是其中的一例。

蝴蝶定理最早刊登在1815年西欧出版的《南士日记》上，1819年被英国的一名中学教师霍纳所解答。此后，不断有人探求它的更初等的证明。

蝴蝶定理：过 $\odot O$ 的弦 $PQ$ 的中点 $M$ ，任作两弦 $AB$ 、 $CD$ 。弦 $AD$ 与 $BC$ 分别交 $PQ$ 于 $X$ 、 $Y$ ，则 $M$ 为 $XY$ 的中点。

请看图3-6-13，其形象特征多么像一只正在翩翩起舞的蝴蝶啊！

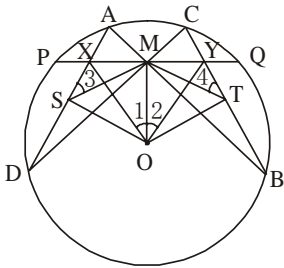


图3-6-13

现在我们介绍一种较为简单的初等证法——相似法。

过圆心 $O$ 作 $AD$ 与 $BC$ 的垂线，垂足为 $S$ 与 $T$ ，并连结 $OX$ 、 $OY$ 、 $OM$ 、 $SM$ 、 $TM$ 。

$$\because \triangle AMD \sim \triangle CMB, \text{ 且 } DS = \frac{1}{2} AD, \quad BT = \frac{1}{2} BC,$$

$$\therefore \frac{DS}{BT} = \frac{DM}{BM}.$$

$$\text{又 } \angle D = \angle B, \therefore \triangle MSD \sim \triangle MTB, \quad \angle MSD = \angle MTB.$$

$$\therefore \angle 3 = \angle 4.$$

又 $O$ 、 $S$ 、 $X$ 、 $M$ 与 $O$ 、 $T$ 、 $Y$ 、 $M$ 分别四点共圆，

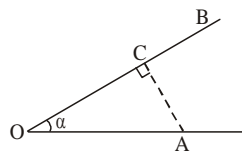
$$\therefore \angle 1 = \angle 2.$$

又 $OM \perp PQ$ ,  $\therefore XM = MY$ 。

第1个引入会要求C、D组的同学学习，第2个引入会要求A、B组的同学学习，在符合同学们的认知水平上进行兴趣培养，使“要我学”变成“我要学”！

二、教学过程中对例题的讲解和要求：

1、例1：如图所示，在射线 $OA$ 上取一点 $A$ ，使 $OA=4$  cm，以 $A$ 为圆心，作一直径为4 cm的圆，问射线 $OB$ 与 $OA$ 所夹的锐角 $\alpha$ 取何值时， $OB$ 与 $\odot A$ ：  
①相离；②相切；③相交。



点拨：研究 $\odot A$ 与 $OB$ 的位置关系，关键是比较点 $A$ 到 $OB$ 的距离在什么样的范围内 $OB$ 与 $\odot A$ 相离、相切、相交，从而确定锐角 $\alpha$ 的范围。本题主要考查了直线和圆的位置关系的性质及解直角三角形的有关知识。

解：作 $AC \perp OB$ 于 $C$ ，在 $\text{Rt}\triangle AOC$ 中， $AC = OA \sin \alpha = 4 \sin \alpha$ 。

$\because \odot A$ 的直径是4 cm， $\therefore \odot A$ 的半径是2 cm。

①当 $\odot A$ 与 $OB$ 相离时， $AC > 2$ 。即 $4 \sin \alpha > 2$ ，

$$\therefore \sin \alpha > \frac{1}{2}。 \therefore \text{锐角 } \alpha > 30^\circ。$$

②当 $\odot A$ 与 $OB$ 相切时， $AC = 2$ 。即 $4 \sin \alpha = 2$ ，

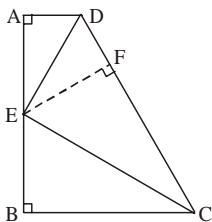
$$\therefore \sin \alpha = \frac{1}{2}。 \therefore \text{锐角 } \alpha = 30^\circ。$$

③当 $\odot A$ 与 $OB$ 相交时， $AC < 2$ 。即 $4 \sin \alpha < 2$ ，

$$\therefore \sin \alpha < \frac{1}{2}。 \therefore \text{锐角 } \alpha < 30^\circ。$$

答：当锐角 $\alpha$ 大于 $30^\circ$ 时， $\odot A$ 与 $OB$ 相离；当锐角 $\alpha$ 等于 $30^\circ$ 时， $\odot A$ 与 $OB$ 相切；当锐角 $\alpha$ 小于 $30^\circ$ 时， $\odot A$ 与 $OB$ 相交。

2、例 2: 如图直角梯形  $ABCD$  中,  $\angle A = \angle B = 90^\circ$ ,  $AD \parallel BC$ ,  $E$  为  $AB$  上一点,  $DE$  平分  $\angle ADC$ ,  $CE$  平分  $\angle BCD$ , 以  $AB$  为直径的圆与边  $CD$  有怎样的位置关系?



点拨: 要求以  $AB$  为直径的圆与  $CD$  的关系, 只需

比较圆心到  $CD$  的距离与  $\frac{1}{2} AB$  的大小 即可。

解: 过  $E$  作  $EF \perp CD$ , 垂足为  $F$ 。

$\because DE$  平分  $\angle ADC$ , 且  $\angle A = \angle B = 90^\circ$ ,

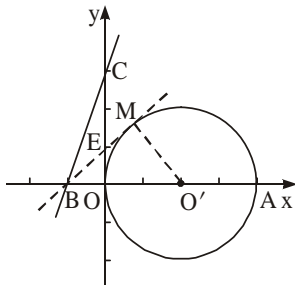
$$\therefore AE = EF = BE = \frac{1}{2} AB.$$

$\therefore$  以  $AB$  为直径的圆的圆心为  $E$ 。

$\therefore EF$  是圆心  $E$  到  $CD$  的距离, 且  $EF = \frac{1}{2} AB$ 。

$\therefore$  以  $AB$  为直径的圆与边  $CD$  是相切关系。

3、例 3: 如图在直角坐标系中, 点  $O'$  的坐标为  $(2, 0)$ ,  $\odot O'$  与  $x$  轴交于原点  $O$  和点  $A$ , 又  $B, C, E$  三点的坐标分别为  $(-1, 0), (0, 3), (0, b)$ , 且  $0 < b < 3$ 。



(1) 求点  $A$  的坐标和经过  $B, C$  两点的直线的解析式;

(2) 当点  $E$  在线段  $OC$  上移动时, 直线  $BE$  与  $\odot O'$  有几种位置关系? 并求出每种位置关系时,  $b$  的取值范围。

点拨: 本例是数形结合的结论探索型问题。

第(1)问用待定系数法求出直线的解析式。第(2)问应先设点  $E$  在  $OC$  上移动至某处时, 恰使直线  $BE$  与  $\odot O'$  切于点  $M$ , 然后探求  $OE$  的长, 从而求出直线  $BE$  与  $\odot O'$  三种位置关系的  $b$  的取值范围。

解: (1) 由已知可得  $A(4, 0)$ 。

设经过  $B, C$  两点的直线的解析式为  $y = kx + b$ 。将  $B(-1, 0), C(0, 3)$  代入, 易求得直线  $y = 3x + 3$ 。

(2) 当点  $E$  在线段  $OC$  上移动时, 直线  $BE$  与  $\odot O'$  有三种位置关系: 相交、相切、相离。设当点  $E$  在线段  $OC$  上移动至某处时, 恰使直线  $BE$  与  $\odot O'$  相切于点  $M$ , 连结  $O'M$ 。

$\therefore BE$  为  $\odot O'$  的切线,

$$\therefore O'M \perp BE \text{ 且 } O'M = 2.$$

在  $\text{Rt}\triangle BMO'$  中,

$$\therefore BO' = 3, O'M = 2,$$

$$\therefore BM = \sqrt{3^2 - 2^2} = \sqrt{5}.$$

$$\therefore OE \perp OB, O'M \perp BM,$$

$$\angle EBO = \angle O'BM.$$

$$\therefore \text{Rt}\triangle BEO \sim \text{Rt}\triangle BO'M,$$

$$\therefore \frac{OE}{O'M} = \frac{BO}{BM}, \therefore OE = \frac{2}{5} \sqrt{5}.$$

$$\therefore OE = b, \therefore b = \frac{2}{5} \sqrt{5}. \text{ 又 } 0 < b < 3,$$

$\therefore$  当  $b = \frac{2}{5}\sqrt{5}$  时, 直线  $BE$  与  $\odot O'$  相切;

当  $-\sqrt{5} < b < 3$  时, 直线  $BE$  与  $\odot O'$  相离;

当  $0 < b < \frac{2}{5}\sqrt{5}$  时, 直线  $BE$  与  $\odot O'$  相交。

4、例4: 已知  $AB$  为  $\odot O$  的直径,  $P$  为  $AB$  延长线上的一个动点, 过点  $P$  作  $\odot O$  的切线, 设切点为  $C$ 。  
(1) 当点  $P$  在  $AB$  延长线上的位置如图 3-5-14(1) 时, 连结  $AC$ , 作  $\angle APC$  的平分线, 交  $AC$  于点  $D$ , 请你测量出  $\angle CDP$  的度数。

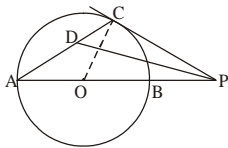


图 (1)

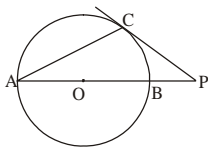


图 (2)

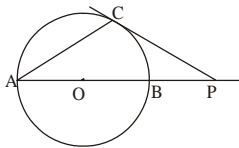


图 (3)

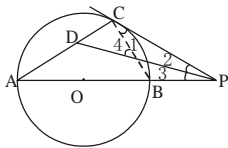


图 (4)

(2) 当点  $P$  在  $AB$  延长线上的位置如图 3-5-4(2)、(3) 时, 连结  $AC$ , 请你分别在这两个图中用尺规作  $\angle APC$  的平分线 (不写作法, 保留作图痕迹); 设此角的平分线交于点  $D$ , 然后在这两个图中分别测量出  $\angle CDP$  的度数。

(3) 猜想:  $\angle CDP$  的度数是否随  $P$  点在  $AB$  延长线上的位置的变化而变化? 请对你的猜想加以证明。

点拨: 本题是一道从操作、观察、猜想推理论证的问题。借助于动手操作, 在几何图形的变换中产生感性认识, 探究、寻找解题途径。

(1) 解: 测量结果:  $\angle CDP = 45^\circ$ 。

(2) 解: (作图略) 图 (2) 中的测量结果:  $\angle CDP = 45^\circ$ 。图 (3) 中的测量结果:  $\angle CDP = 45^\circ$ 。

(3) 解: 猜想:  $\angle CDP = 45^\circ$ ,  $\angle CDP$  的度数不随点  $P$  在  $AB$  延长线上的位置的变化而变化。

证明: 如图 (4), 连结  $BC$ 。

$\because AB$  是  $\odot O$  的直径,  $\therefore \angle ACB = 90^\circ$ 。

$\because PC$  切  $\odot O$  于点  $C$ ,  $\therefore \angle 1 = \angle A$ 。

$\because PD$  平分  $\angle APC$ ,  $\therefore \angle 2 = \angle 3$ 。

$\therefore \angle 4 = \angle 1 + \angle 2$ ,  $\angle CDP = \angle A + \angle 3$ ,  $\therefore \angle CPD = \angle 4 = 45^\circ$ 。

$\therefore$  猜想正确。

例 1、2 要求 C、D 组的同学掌握, 例 3、4 要求 A、B 组的同学掌握。在例题的难易程度上进行分层要求, 这样充分调动学生的学习积极性, 让每个同学都能在数学中找到自信心!

### 三、分层练习, 合作互助:

#### 1、基础练习:

(1) 在  $\triangle ABC$  中,  $\angle C = 90^\circ$ ,  $AC = 8$  cm,  $BC = 6$  cm, 以  $C$  为圆心,  $r$  为半径作圆, 当  $r = 4$ ,  $5$  cm,  $4.8$  cm,  $5$  cm 时, 圆与  $AB$  的位置关系分别是 \_\_\_\_\_;

(2) 已知:  $\odot O$  的半径为 6cm,  $P$  是  $\odot O$  外一点,  $PA$  切  $\odot O$  于点  $A$ ,  $PO$  交  $\odot O$  于点  $B$ , 若  $PB = 4$  cm, 则  $PA =$  \_\_\_\_\_;

(3) 如图 3-23,  $AB$  是  $\odot O$  的直径,  $P$  是  $AB$  延长线上一点,  $PC$  切  $\odot O$  于点  $C$ , 若  $\angle A = 28^\circ$ , 则  $\angle PCB =$  \_\_\_\_\_;

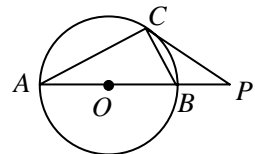


图3-23

(4)  $PA$ 、 $PB$  分别与  $\odot O$  相切于点  $A$ 、 $B$ ,  $C$  是  $\odot O$  上一点,

若  $\angle P = 50^\circ$ , 则  $\angle ACB$  的度数为 ( );

- A、 $40^\circ$  B、 $65^\circ$  C、 $115^\circ$
- D、 $65^\circ$  或  $115^\circ$

(5) 如图 3-24,  $AB$  是  $\odot O$  弦,  $BC$  切  $\odot O$  于点  $B$ ,  $AC$  交  $\odot O$

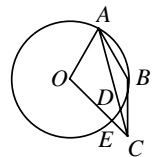


图3-24

$O$ 于点  $D$ ,  $OC$ 交 $\odot O$ 于点  $E$ 。若  $AB = BC = OA$ , 则 $\angle BOD$ 与 $\angle DOE$ 的度数分别为 ( )。

- A、 $20^\circ$ ,  $25^\circ$                       B、 $25^\circ$ ,  $20^\circ$   
C、 $30^\circ$ ,  $15^\circ$                       D、 $15^\circ$ ,  $30^\circ$

(6) 已知  $PA$ 切 $\odot O$ 于点  $A$ , 直线  $l$ 经过切点  $A$ , 且垂直于  $PA$ , 直线  $l$ 一定经过圆心  $O$ 吗? 为什么?

(7) 已知  $PA$ 切 $\odot O$ 于点  $A$ , 直线  $l$ 经过圆心  $O$ , 且垂直于  $PA$ , 直线  $l$ 一定经过切点  $A$ 吗? 为什么?

## 2、综合练习:

已知: 如图 3-25,  $\triangle ABC$  的 $\angle A$ 的平分线和它的外接圆  $O$ 相交于点  $D$ ,  $BE$ 切 $\odot O$ 于点  $B$ 。试判断点  $D$ 到  $BC$ 和到  $BE$ 的距离间的关系, 并证明你的结论。

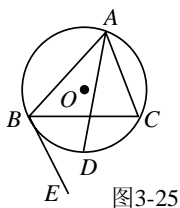


图3-25

## 3、探究练习:

如图 3-26,  $PA$ 、 $PB$ 是 $\odot O$ 的切线,  $A$ 、 $B$ 是切点,  $AB$ 、 $PO$ 相交于点  $C$ 。在不添加其他线段和字母的条件下, 根据题设提供的信息, 写出至少五个正确结论。

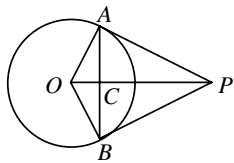


图3-26

全班同学都要完成基础练习, 另外 A、B 组的同学还要完成综合练习和探究练习, 等多数同学

完成后, 让学生在小组内互相检查, 有问题时共同分析矫正或请教老师; 也可以请两三个同学在黑板上板书部分题的过程, 再分析讲解; 要求学生必须自己认真用红笔纠错, 小组成员互相复查, 达到共同把关、合作共赢的目的!

## 四、家庭作业分层布置:

蓉城课堂 A+: A 组 (A、B、C、D 组完成)

B 组 (A、B 组完成)

C 组 (A 组完成)

总之, 分层教学这条路还很长, 我才刚刚起步, 也会面临到很多问题, 因为人的心理是不同的, 有些学生坚强乐观, 有些则脆弱自卑。对学生分层, 是对优秀学生的肯定, 可同时也是对落后学生的伤害。分层教学对一些学生有鞭策作用, 但对另一些学生是严重的打击。针对这些那些种种因素, 如何扬长避短, 发挥教学方法的有效性, 才是最重要的。

## 参考文献:

1、雷树仁李晶《新型学习方式的原理与操作》,《陕西教育》2008 第 3 期。

2、马玉明:《人本主义学习理论对我国人才培养模式的启示》,《教育技术通讯》2008 年第 4 期。

(本文获 2016 年成都市中学数学优秀论文二等奖)

## 浅谈多媒体技术在初中数学教学中的作用

数学组 黄霞

**摘要：**新课程标准指出：“要把信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力工具，致力于改变学生的学习方式使生乐意并有更多的精力投入到现实的，探索性的数学活动中。”在数学课堂教学过程中，应用多媒体教学方式，能将传统的教学媒体与现代媒体有机地联系起来，相辅相成，互为补充，兼容并进，充分发挥各自的教学功能，增加教学容量，优化课堂结构，激发学生的学习兴趣，以达到提高教学质量，优化教学效果的目的。

**关键词：**多媒体技术；初中数学；作用

**引言：**

学校每间教室都安装了多媒体，每次从一楼走到四楼办公室，基本上每间教室老师都在用多媒体进行教学，我就一直思考到底多媒体技术有什么作用？是不是用了多媒体教学效果就一定很好？使用媒体教学有怎样不足？等等疑问。本文就自己在近几年初中数学教学过程中使用多媒体技术后，自己一些体会以及多媒体技术在教学过程中应该注意问题进行一些思考。

### 一、应用多媒体技术在初中数学教学中优势

#### 1、激发学生的学习兴趣，提高学习的积极性

兴趣是最好的老师，布鲁纳说过：“学习的最好的刺激，乃是对所学材料的兴趣。”可见激发和培养兴趣在求知过程中占有举足轻重的地位。利用多媒体教学可以使静态的教学内容变为动态的画面，加上鲜艳的色彩引起学生的注意，用直观的图形及和谐的声音使枯燥而又抽象的数学知识变得生动而又具体这些极大地刺激了学生的学习兴趣，提高学习积极性。

**【案例】：**在探究“不规则多边形镶嵌”的问题片段

如图 1，利用《几何画板》展示许多形状、大小相同的板块镶嵌在一起，可以铺满平面。学生可以拖动几个点来改变板块的形状，设计成金鱼、飞鸟或小狗。形状变了，仍然紧密地铺满。

这是为什么？这里用到了图形的反射和平移等几何变换的知识，也用到了全等三角形的知识。道理明白了，学生们自己能设计出更有趣的镶嵌图案来，还可以用纸板作实际的镶嵌设计制作。



图 1

**分析：**本案例中，整个过程经《几何画板》的实验，学生从中经历和体验图形的变化过程，丰富了感知，自然产生一种成就感和强烈的求知欲，激发学习兴趣。

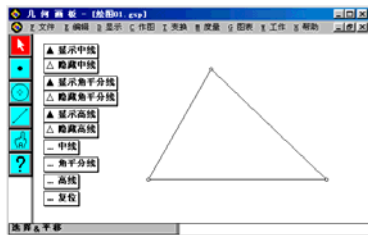
#### 2、突破教学重点和难点，帮助学生理解

在数学教学过程中，往往会遇到一些抽象的概念、规律，或者是要向学生讲述不可见的事物变化过程，微观结构，或者因为受条件限制而难以直接展现的不同时空发生的现象，还有在几何知识教学中要求学生掌握一些作图的方法，常规

教学中，教师常用三角板、圆规等教具在黑板上板演，但由于受到教师的手、粉笔或视角的不同而形成视角阻碍，影响学生的理解。这些内容往往形成了学习过程中的难点。这时，多媒体技术的虚拟现实功能，图文并茂，综合处理功能的协同运用就可以使学生获得直观的感知，加深学生对抽象内容的理解，从而达到掌握有关知识的目的。

### 【案例 1】北师大版七年级下册《认识三角形》

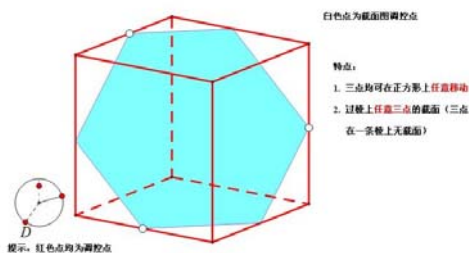
在学习三角形的三条角平分线（三条中线，三条高线）相交于一点时，传统教学方式都是让学生作图，观察得出结论，但许多学生在作图中总会出现种种误差，导致三条线没有相交于一点，即使交于一点了，也会心存疑惑，使得学生很难领会数学内容的本质，但利用多媒体就不同了，在几何画板中，只要画出一个三角形，用菜单命令画出相应的三线，就能观察到三线交于一点的事实，然后任意拖动三角形的顶点，改变三角形的形状和大小，发现三线交于一点的事实总不会改变。学生也可以自己动手，亲身经历，大大增加学生学习数学的兴趣，激发他们的求知欲望。



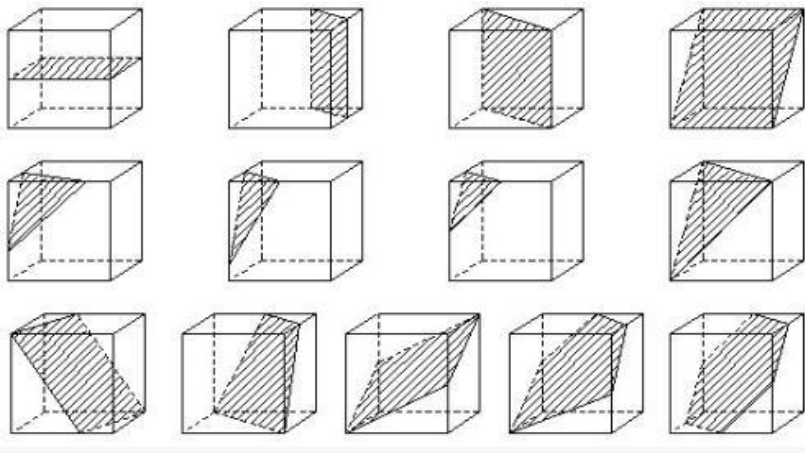
### 【案例 2】北师大版七年级上册《截一个几何体》

在讲授这节内容时候，用一个平面从不同方位截正方体产生的截面，传统教学往往借助于切萝卜或橡胶泥等实物情景活动来比划理解，结果大部分同学还是一知半解，如果对截面是三角形、正方形、梯形的情形，学生能理解的话，那么对截面是五边形或六边形的情形就很难想象了。利用多媒体通过演示，学生能真正感受截割的过程，这样通过多媒体课件的演示，不断激发学生的思维，让学生逐层参与新知识的构建过程，最终完成由形象思维向抽象思维过渡。

#### 过正方体棱上任意三点的截面演示



截面图形如下：



### 3、利用多媒体教学可使抽象问题直观化，培养学生空间想象能力

一提起空间图形，学生就很畏惧，这与学生的思维方式，思维能力有关，也与传统教学模式有关，在传统教学中，教师往往借助一些模型来增强学生感性认识，帮助学生理解画在黑板上的空间图形，但学生仍因内容太抽象而形成不少难点，直接影响教学效果，这时候我们就可利用多媒体教学具有形象性、多样性、新颖性、趣味性、直观性、丰富性特点，能充分调动激发学生学习兴趣，促使学生主动积极学习。

#### 【案例 1】北师大版八年级上册《勾股定理应用》

这一节内容有这样题目：有一个高为  $12\text{cm}$ ，底面周长为  $18\text{cm}$  的圆柱，在圆柱下底面的点  $A$  有一只蚂蚁，它想吃到上底面上与点  $A$  相对的点  $B$  处的食物，它沿圆柱爬行的最短路线是多少？

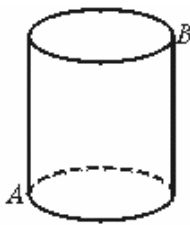


图 1

分析：许多学生对“圆柱侧面最短路线”是毫无

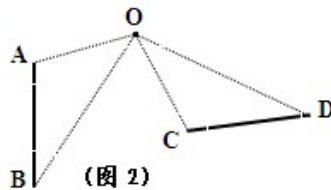
想象力的，几何画板能有效地解决这一问题，它显示蚂蚁一步步地动态有形地沿着最短路线吃到食物，旁边还能显示出圆柱侧面展开图中蚂蚁爬行路线，这种动态有形的图形是十分完整的、清晰的，它远远超出教师“把细线绕在纸片做的圆柱上”。而且能顺利完成从感性向理性，从立体向平面的过渡，大大培养了学生的空间想象力。

#### 【案例 2】北师大版八年级下册《图形的平移与旋转》

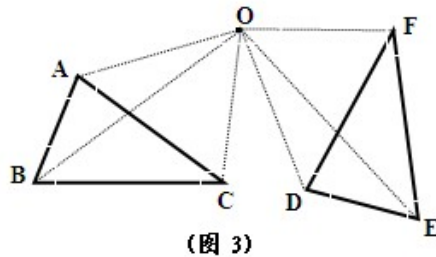
由于图形平移、旋转的概念比较抽象，对于初中学生理解往往是较为困难的，我在设计图形的平移、旋转概念教学过程中，可以用 flash 动画的形式将图形平移、旋转的过程展现出来，以便让学生直观理解图形平移、旋转的性质及概念。这样，也使那些呆板，枯燥的图形变活了，这些直观图形运动，使初学的学生加深了理解，初步有了运用动的观点来处理数学问题。



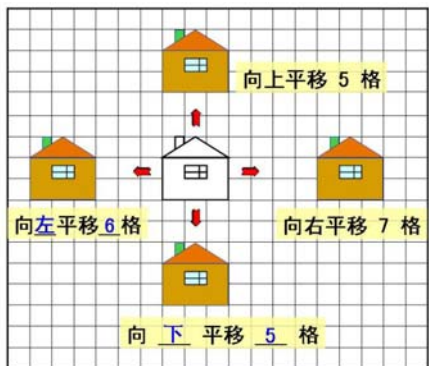
抽象出线的旋转



抽象出三角形的旋转







【案例 3】在学习圆锥的表面积和侧面展开图圆锥侧面展开演示

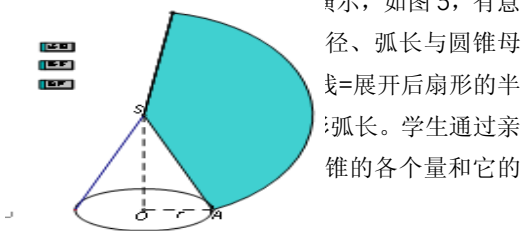


图 5

分析：通过《几何画板》动态演示让数学真正的看得见，摸得着，有切肤之感，才有心灵之通，促使学生数学多种思维的发展。我们也可以利用《几何画板》制作或者让学生一起来制作一些课件。实时的拖拉演示，使学生通过想象和实物演示都不大容易理解的东西形象化、具体化，从而培养学生的想象能力。

#### 4、利用多媒体教学提高学生的思维能力

数学教学与多媒体的有效结合，不仅仅有利于拓展内容，揭示规律，还可以发展学生思维，数学是一门集逻辑性、创造性、严密性、精确性与想象力集于一体的学科。由于多媒体具有极其丰富的变现形式，正确地应用多媒体进行教学，可以更有力地提高学生的思维能力和培养学生的空间观念。初中的数学教学是要求学生在提供的环境中，或者教师设计的教学活动中通过积极去思考问题，不断了解、理解和掌握数学这门学科，于是促进学生思考，揭示思维过程是成为数学教育的一种特殊要求。我们还可以通过把数学思维的过程用多媒体的各种形式（如图片、动画、声音、表格等）表现出来，使学生以这些形式为媒介去体会理解和掌握数学的思维方法，发展学生的思维能力。

【案例 1】如图 6(1)，直角梯形 ABCD 中，AD//BC，AB⊥BC，AD=2，BC=3，将腰 CD 以 D 为中心逆时针旋转 90 度至 DE，连结 AE、CE，则△ADE 的面积是（ ）。

- A. 不能确定      B. 1  
C. 2                D. 3

分析：在教学时通过《几何画板》让学生发现梯形 ABCD 的形状不确定。上下拖动 BC，又发现△ADE 的形状也随之变化，故面积不定。此时给出结论：A 不能确定，学生点头称是。又进一步演示，让电脑跟踪计算△ADE 的面积，发现其值不变，随之出现了矛盾，也就是说给出的答案学生认为正确而实为错误的问题。从而引发了学生的质疑，部分学生问：△ADE 中已知底边长度，只需求得高线，难道高线不变？从而产生对问题探索的欲望。再由我们教师适当引导，“CD 以 D 为中心逆时针旋转 90 度至 ED”如何理解？一番画图剖析、诊断后，得出结论：将直角梯形绕 D 旋转或部分旋转 90 度(如图 6(2))，即可观察到高线长度永远不变，为 BC-AD 的值(即 3-2=1)，故。

$$S_{\triangle ADE} = \frac{1}{2} AD \cdot EG' = \frac{1}{2} \times 2 \times 1 = 1, \text{ 此时学}$$

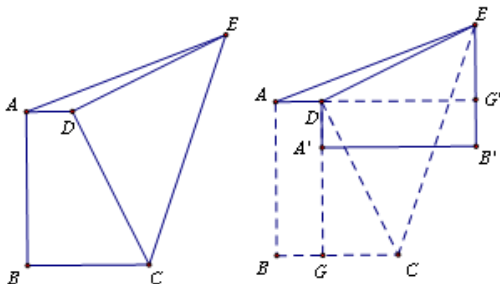


图 6(1)

图 6(2)

生惊奇，恍然大悟。

【案例 2】如图 4(1)，在 Rt△ADC 中，∠ACD=90°，AC=DC，E、F 为 AD 上两点，且∠ECF=45°，求证：以线段 AF、FE、ED 为边可以构成直角三角形。

分析：传统解题方法：如图 4(2)所示，在∠ECF 内部做线段 CG=CD 且∠GCE=∠DCE 连结 GE、GF，分别证明△GCE≌△DCE 和△ACF≌△GCF，从而得到所要求证的结论。虽然问题解决了，但学生困惑了，怎样想到作这样三条辅助线呢？

我们通过《几何画板》动态展示找到问题的突破点：如图 4(3)，分别把 $\triangle DCE$ 、 $\triangle ACF$ 沿  $CE$ 、 $CF$  翻折  $180^\circ$ ，于是可发现：DC 与 AC 刚好重合，

通过动态实验揭示了此题作辅助线的方法是利用图形轴对称变换的思想。

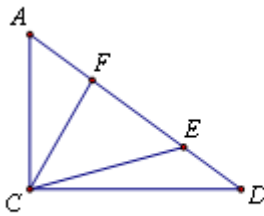


图 4(1)

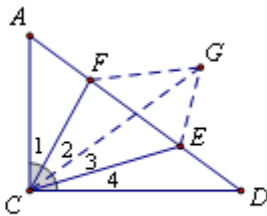


图 4(2)

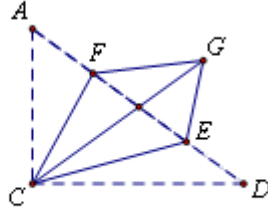


图 4(3)

本案例说明，数学动态实验教学，学生先获得深刻的感性认识，然后师生共同通过分析、概括、推理、判断，使学生的认识提升到一种理性的高度，这样使严谨、抽象的几何证明从此充满活力，用《几何画板》动态实验能探究辅助线的作法，使复杂问题简单化，开阔学生思维。

**【案例 3】在探索“相似三角形的判定定理”的教**

**学片段：**

①建模（CAI 课件演示）：移动 $\triangle A'B'C'$ ，使得 $\angle A'$ 与 $\angle A$ 重合，边 $A'B'$ 落在边 $AB$ 上，得到图 2。

提问： $BC$ 与 $B'C'$ 的位置关系是什么？如果 $BC \parallel B'C'$ ， $\triangle A'B'C'$ 与 $\triangle ABC$ 相似吗？接着，把 $\triangle A'B'C'$ 绕着点 $A$ 旋转 $180^\circ$ ，得到图 3，并提出同样的问题。

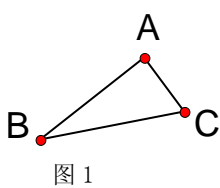
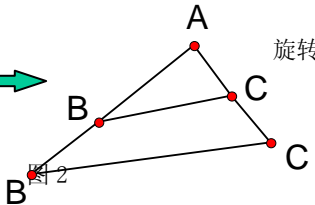


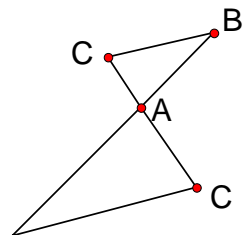
图 1

移动



旋转

图 3



②猜想：学生观察、讨论并大胆地作出猜想。

③验证：写出已知和求证，并与学生一起分析：要证相似，这里只能根据定义，即证明对应边成比例，对应角相等。

④让学生尝试对这一命题进行归纳：平行于三角形一边的直线与其他两边（或两边的延长线）相交，所构成的三角形与原三角形相似。

在整个过程中力求体现《新课程标准》所倡导的教学理念，创造地使用教材，变“命题+证明=定理”的推理过程为定理的发生、发展、形成的探究过程，从而培养了学生的创新能力。

**5、增加课堂容量，提高课堂效率**

课堂教学应该是师生共同活动，而活动的主

体应该是学生。传统教学，教师把相当一部分时间用在黑板上，以至于教学时间过多，增加学生课外负担。合理利用多媒体信息集成优势，可以大大提高学生在有限的单位时间内获取更多信息，也可以实现对学生课堂联系的及时反馈，但是教学容量比以往的常规教学容量多，而一堂课的教学时间是有限的，一节课讲授的知识也是有限的。而每堂课的强度又是非常大，学习知识的目的在于灵活运用知识，课堂练习是加强对知识巩固和运用的最好方式，在这种时间与练习量不成正比的情况下，多媒体辅助教学的应用是最合理的。

**6、及时反馈学生学习信息**

在新授课结束后，总有一些跟进性的练习，例如在练习中编各种形式，各种情景的选择题，填空题或解答题等。若把这些练习题目利用电脑显示在屏幕上，这样大大节省了板书的时间，增大了教学容量，使学生得到更多练习机会。由于初中学生稳定性差，易疲劳，在巩固环节思想容易开小差，只有不断地改变练习形式，不断给学生以新的刺激，才能使他们保持旺盛的精力。所以在练习巩固阶段，应用多媒体可以把枯燥的练习变为游戏，竞赛题和一些闯关题，娱乐性的练习。让学生能轻松巩固已学知识，从而激发学生想学，乐学的学习情感，也为学生提供更多练习材料，更多练习的机会和更多表现自己能力和成就的机会，以及更多获得全面发展时间和机会。同时，为我们老师提供及时获得学生准确，真实的学习成效和学习态度及反馈信息的方法和途径。

## 二、应用多媒体教学注意问题

### (2) 教师观念必须端正

运用多媒体技术的目的是为了课堂教学服务，是为了提高课堂教学效益。教师在利用多媒体技术进行辅助教学的时候，一定要充分认识到多媒体技术的不足，不能过分依赖多媒体技术，不能认为多媒体技术用得越多越好，也不能不分析课程内容就胡乱使用，更不能忽视作为课堂主体的教师与学生的双边活动，从而更好发挥多媒体技术的优势。

### (3) 避免教学课件内容华而不实

#### 教师利用多媒体课件误区：

(1) 教师片面追求多媒体辅助教学，为了讲的课有“新意”，能够体现自己跟得上现代化的步伐，勉强地将课本上的知识堆积到计算机上，他的课件，只是简单的文字加图片，多媒体成了名副其实的花架子。

(2) 片面追求视听动画效果，只注重花俏的表现形式，注重大容量，注重课件内容的全面性，课件中修饰的动画、图标、声音太多，导致课件内容杂乱而主次不分，忽视学生的认知规律，导致学生的注意力最终落脚点不在教学内容而在多媒体的

形式上。过多的外部刺激使学生无法专心于多媒体所蕴涵的教学内容，淡化了主题，分散了学生的精力。这样的课件违背了多媒体教学的初衷，再漂亮也没有实质意义。

### (4) 注重教师的“教”和学生“学”

多媒体课件主要是为了解决数学中那些抽象问题，使学生能直观形象的去了解学习，而对于那些需要我们一步步演算的题目，我们尽量少用多媒体，选择板书的方式进行教学，但在教学过程中，多媒体成为许多老师“甩粉笔，甩黑板”工程，课件代替传统板书，上课成为老师和计算机的互动，缺乏师生的互动，违背了“教学中学生是主体”的原则。

总之，数学教学中合理地应用多媒体进行教学，可以使抽象的知识形象化，使复杂知识简单化，使枯燥知识趣味化，也可以调动学生的学习兴趣，激发学生创造思维，增强学生获取知识的主动性，提高学生的数学素养。但是我们也不能盲目地使用多媒体技术，用它来取代教师在课堂活动中的地位。所以客观合理地将多媒体信息技术应用于课堂教学，积极探索多媒体信息技术与课堂教学整合的方法，才是现代教师在课堂活动中应转变的观念。

### 【参考文献】

- [1] 《数学课程标准（全日制义务教育实验稿）》，中华人民共和国教育部
- [2] 于柏良，《运用多媒体技术优化课堂教学例谈》，2006.7
- [3] 马晨，多媒体技术在中学数学中的应用及对策研究，[D] 山东师范大学，2007
- [4] 教育部，数学课程标准（实验稿）[J]，北京师范大学出版社，2001
- [5] 李青林，《信息技术与数学课堂整合的思考》[J]，数学通讯 2010
- [6] 李克东、谢幼如，《多媒体组合教学设计》[M] 北京：科学出版社，2006

（本文获 2016 年成都市中学数学优秀论文二等奖）

## 浅谈如何有效利用错题

数学组 严增伟

**摘要：**恰当地利用错题可以有效地提高教学质量。对于还处在青年时期的初中生来说，在学习的过程中出现错误更是很正常的行为。老师不要去批评，而是要利用好错题，让学生学会如何利用错题来提升自己。首先介绍了如何搜集错题；接着对于不同错误不同的处理方法，其中阐述了两种常见的错题处理的方式。

**关键词：** 错题，改错，价值

俗话说：“吃一堑，长一智”，其实在练习和考试中，重点知识都是来来回回不断重复的出现，而有的同学，遇到错题时，今天改过了下次又忘了，一错再错。我认为这种情况是正常现象。人类对知识的理解有一个共同的特点：认知——记忆——遗忘——再认知——再记忆——再遗忘，但在反复认知的过程中，其遗忘的比例越来越低，而在脑海中形成的记忆越来越多，也就是说对容易犯错的东西有一个认知——再认知，记忆——再记忆的反复循环的过程。在实际学习过程中怎样才能做好再认知、再记忆呢？根据同学们犯的错题，我们采取的方法是“立足错误，四面辐射，灵活自如，突破难点”。出了错，说明学生在某些知识的认识和理解上，或者有缺漏，或者有片面性，甚至有错误。因此从老师的角度，有必要对错误建立错题本，并认真分析研究。

### 一、及时批阅，信息反馈

每一次测试后先让学生对自己的错题进行更正、分析，然后及时抽取不同层次学生的错题本进行批阅（如果时间允许可以将所有学生的错题本进行批阅，但这个工作量很大），找出具有代表性的错误进行评讲，让学生知道错在哪儿？为什么会错？是理解错误？还是计算错误？怎样才能做到不会再错？这虽然要花费老师很多的时间，但其

改正错误的效果要比题海战术强很多，真正做到事半功倍。总之既然是错题本，那肯定是知识上的薄弱点思维上的误区。出现错误不可怕，可怕的是同样的错误反复出现，数学这门学科看起来知识点比较多，难以掌握，其实只要认真进行归纳总结就会发现每一个知识点都有很强的连贯性，一部好的错题本有如一部学习宝典，它将学习中的重点、难点贯穿起来，进行了有效的总结，把所有的课本内容融入到学习生活中去，真正做到活学活用。

### 二、合理分类、学会分析

建立错题本的关键是持之以恒，不能虎头蛇尾，每次记录的错题都要合理分类，建立的错题本尽量使用活页文件夹，这样便于每一类题目归类在一起。有人可能要问怎样才叫合理分类，每一门学科在归类的时候分类方法都不一样，就数学来说一般按照课本内容的顺序来排列错题本，但这样可能会让学生觉得内容很多并且有点乱。其实可以按照相关知识的内容放在一起，这样更便于复习和记忆，为了表达得更为清晰，我给这个分类列举一个示意图。当然，进行分类的时候可能会遇到某些题目含有多个知识点，搞不清放在哪一类，遇到这种情况可以抓住一个主要的点进行分类即可。

找准症状，对症下药

把平时每次练习，考试中做错的题，都记录在错题本上，对这些错题，这时就要抓住它不放，引导学生认真、仔细地琢磨，刨根问底，找出出错的根源在哪里。是审题不仔细，把题意搞错了，还是由于概念不清，定理不明，根本不会做；是计算不准确，单位搞错了？还是图画错了，文图不符？是由于题目难度大、灵活性强，还是自己缺乏逻辑性。

### 三、计算错误，天天练习

我认为，整个初中阶段，计算所占的分数较多，无论哪种题型都涉及到计算。我始终认为，每一位同学，不管其他知识学得如何，但计算必须是全对，因此我要求所有同学在每一次作业或者测验的时候，必须高度重视计算，绝不能有一点差错。同时我认为，练习计算不是一天两天的过程，虽然计算所涉及到的知识很少而且又很简单，但要做到全对，需要的就是认真仔细。因此练习计算必须经常化。同时，根据学生的特点，在练习的形式上灵活多样，以调动同学们的兴趣。基于此，我建立了“小练天天练”。

每天的作业通常有两个部分组成，其中一项作业是计算，一般是3道左右，由我根据同学们最近的练习情况和往年中考的一些相关计算为主，适当的进行改编，时间在3~5分钟。对于全对的同学，则通过家校通和家长群公布名单。没有全对的同学马上返给同学们，在当天之内必须改为全对。

通过近两年的训练，我不再担心同学们的计算题，在平时的测验中，由于同学们计算丢分较少，数学A卷整体成绩有所提高。

### 四、典型错题，反复强化

如果是对重要知识理解的问题，我是这样做的，譬如，在学习一元一次不等式组解法后，我布置了一道作业题，“若不等式组

$$\begin{cases} a-1 < x < a+2 \\ 1 < x < 4 \end{cases} \text{ 的解集是 } 1 < x < a+2, \text{ 则}$$

a的取值范围是多少？学生典型的错解是  $a < 2$ ，

而正确的解是  $-1 < a \leq 2$ ，根据学生的错解，可以得出学生对不等式组中有关字母参数的取值范围是模糊的。根据这一情况，我专门针对这类题目的进行讲解：一、画数轴；二、取大范围；三、是否取等号。首先根据不等式组解的情况，在数轴上画出能够用数轴表示出来的解集。然后会得出a的大范围是  $a < 2$ ，问题的关键是到底能不能取等号，其实这才是解决这类问题的关键，到底能不能取呢？只要把  $a = 2$  代入到

$$\begin{cases} a-1 < x < a+2 \\ 1 < x < 4 \end{cases} \text{ 与 } 1 < x < a+2 \text{ 中, 会得出}$$

任然成立，因此  $a = 2$  是可以的，而另一位同学

最容易忽视的地方在于没有考虑  $1 < x < a+2$

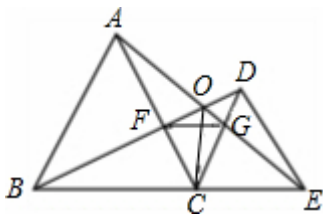
中1与  $a+2$  的关系，既然此不等式组有解，说明

$a+2 > 1$ ，从而得a的取值范围是

$-1 < a \leq 2$ ，在后来的教学中又布置了几道类似的

的题目，同学们几乎都做对了。

### 五、其他错题，弄透为止



在三角形证明一节中有这样一个题：

如图所示，已知 $\triangle ABC$ 和 $\triangle DCE$ 均是等边三角形，点B、C、E在同一条直线上，AE与BD交于点O，AE与CD交于点G，AC与BD交于点F，连接OC、FG，则下列结论中：① $AE=BD$ ；② $AG=BF$ ；③ $FG \parallel BE$ ；④ $\angle BOC = \angle EOC$ ，正确的是\_\_\_\_\_。

解：

$\because \triangle ABC$ 和 $\triangle DCE$ 均是等边三角形，

$\therefore BC=AC, CD=CE, \angle ACB = \angle ECD = 60^\circ,$

$\therefore \angle ACB + \angle ACD = \angle ACD + \angle ECD, \angle ACD = 60^\circ,$

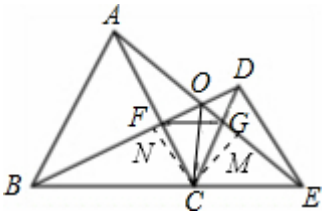
$\therefore \triangle BCD \cong \triangle ACE$  (SAS),

$\therefore AE=BD,$  (①正确)

$\angle CBD = \angle CAE,$

$\therefore \angle BCA = \angle ACG = 60^\circ, AC=BC,$

$\therefore \triangle BCF \cong \triangle ACG$  (ASA),



$\therefore AG=BF,$  (②正确)

同理： $\triangle DFC \cong \triangle EGC$  (ASA),

$\therefore CF=CG,$

$\therefore \triangle CFG$  是等边三角形，

$\therefore \angle CFG = \angle FCB = 60^\circ,$

$\therefore FG \parallel BE,$  (③正确)

过C作 $CM \perp AE$ 于M， $CN \perp BD$ 于N，

$\therefore \triangle BCD \cong \triangle ACE,$

$\therefore \angle BDC = \angle AEC,$

$\therefore CD=CE, \angle CND = \angle CMA = 90^\circ,$

$\therefore \triangle CDN \cong \triangle CEM,$

$\therefore CM=CN,$

$\therefore CM \perp AE, CN \perp BD,$

$\therefore \triangle Rt \triangle OCN \cong \triangle Rt \triangle OCM$  (HL)

$\therefore \angle BOC = \angle EOC,$

$\therefore$ ④正确；

故答案为：①②③④。

本题前3个问都比较基础，都是一些常考的题型，但对于第4个问，很多同学都没有想到，如何引导学生，是解决这个问题的关键。

由问题 $\angle BOC = \angle EOC$ ，可以想到要证明OC是 $\angle BOE$ 的角平分线。而要证明角平分线其实就是根据角平分线的逆定理，说明OC上的一点到角两边的距离相等。从而想到过点C向DB、DE做垂线，从而证明 $CN=CM$ 。然而要证明 $CN=CM$ ，根据前面得到的结论 $\triangle BCD \cong \triangle ACE$ ，得到 $\triangle BCD$ 与 $\triangle ACE$ 的面积相等，又因为 $AE=BD$ ，所以AE与BD边上的高相等，从而 $CN=CM$ 。这个题很经典，但很多同学第一次还不能完全理解，总是云里雾里。那如何让学生听懂此题呢？我是这样做的：

首先，我要求所有同学把错题抄在错题本上，同时，在错题旁边写好错因，错因就是为什么做错，是因为粗心大意还是因为对知识的理解不到位或者是其他原因。

其次，我把全班同学根据以前大考的成绩从高到低排序，授予前15名同学作为组长，这15名同学又负责2名同学。这样有45位同学有了组织。剩下的同学（主要是学困生）和组长的错题必须到我这里“过关”。所谓“过关”就是这位同学能把错题思路讲清楚，就算过关。组长过关之后，组长去督促他的成员过关。对于有的成员，可能个别地方不清楚，这个时候，组长就是他们的小老师，由组长跟他们讲解，他们反而一听就会。这可能就是“童言相通”吧。经过这样一个过程，同学们不仅弄懂了知识，还培养了互帮互助的习惯。

## 六、错题资源，共建共享

每一个同学对知识的掌握不一样，建立的错题本也不尽相同，错题本建立后应鼓励他们交换阅读（尽量做到每个同学至少阅读其他1~2个同学的错题本），同样的题目有时看到别人的错误可能就会发现自己的不一样，只有真正了解为什么别人这种错法，而自己是那种错法，才能把别人的错误当成自己的经验，使自己不至于犯类似

的错误。或者有时候看到别人的订正方法可以发现这种解题思路是自己没有想到的，经过进一步的深思可以加深对知识点的理解，可以拓宽解题的思路，总之，数学教学中的改错不可忽视，它对学生学业成绩的提高大有裨益。

### 七、利用错题，成功有道

1. 优秀生使用错题本的成功经验。有一位状元如是说：“通过‘错题本’的使用，可以提高学习质量，可以更准确地把握知识点及易错点，可以极大地改善粗心的现象，可以迅速地提高学习成绩。我在复习中的最大特色便是建立起完整的错题本和好题本，我的笔记也是很完整的。在平时的考试和自测中，我常常会把那些做错的题和自认为很好的有概括力的或有某方面特点的题目择录在错题本上，详加评述。在平时的作题中，也常摘录一些不错的题，放在好题本上，在没事的时候，还经常把它们拿出来整理进行归类，归纳总结出一些规律性的东西，或抒发一些感受。到中考前夕，我的错题本和好题本已是不薄的一摞，尤其是初三一年的好题本和错题本，我更是倍加珍惜。这里面所摘录的题目，几乎概括了我平时看书的精华，有了这些本，便等于有了我所看过书的微缩本，我看书从不贪多，但到现在，这些错题本和好题本简直无所不包，为我最后阶段的复习提供了绝好的材料，我认为是一笔不小的财富。在平时，用这些本子去复习，不仅不会感到疲劳和厌烦，相反却是一种享受，这是任何资料都无法比拟的。”

2. 教师从错题本中获得经验。有一位优秀教师说过，通过学生的错题本的内容，我可以把握和分析教材的重点、难点以及易错点。为备课、授课、出考试题提供依据。实践证明自己从教多年来，培养出大批优秀的学生，与学生的错题本有相当大的关系。

### 八、数据说话，有据可依

在初中阶段所需掌握的数学知识点不过 400 多个，假如每一道题仅涉及一个知识点的考核，理论上做够一千多道题就该都学会了。可是，每个中学生都做过成千上万道习题，考试还是有错题，这是什么原因呢？享誉全国的知名教育机构分析发现，多数学生答卷中所出现的错误，90% 都是过去错误的重犯，真正的新错误不足 10%，而且有 80% 以上的学生不会利用平时作业、试卷中出现的错题来改进自己的学习，同一错误一而再、再而三地重复，导致考试失分，巧用活用错题本，发现不足，纠正失误定能有效提高学生的考试成绩，学生在备考复习阶段，按照错题本的使用方法，对自己出现的错误及时纠正，进行分析、整理，并经常进行浏览式复习，大大地缩短了复习的时间，极大地降低了考试的失误率，使同学能够做到“学习的主人”，基本上杜绝了以前的错误。

总之既然是错题，那肯定是知识上的薄弱点，思维上的误区。出现错误不可怕，可怕的是同样的错误反复出现，数学这门学科看起来知识点比较多，难以掌握，其实只要认真进行归纳总结就会发现每一个知识点都有很强的连贯性，一部好的错题本有如一部学习宝典，它将学习中的重点、难点贯穿起来，进行了有效的总结，把所有的课本内容融入到学习生活中去。真正做到活学活用。只要把那些容易出错的地方重点列举出来，进行详细的分析，勇于面对错误，认真归纳，不重复犯错，数学成绩的提高是有法可循的。

（本文获 2016 年成都市中学数学优秀论文二等奖）