



北京師範大學 成都实验中学
Chengdu Experimental Middle School Of Beijing Normal University

2021年第4期

总第37期

主办：北京师范大学成都实验中学

学研在线

壹方深

Chengdu Experimental Middle School of Beijing Normal University



收获酣畅恣意的笑容，分享梦想成真的感动。

4

2021年

- ◆ 学科核心素养呼唤大单元教学设计
- ◆ 基于文本阅读的“大单元教学”设计
- ◆ 中学地理“大概念”下的单元教学设计

【基于单元整体设计的学思课堂】

北京师范大学基础教育合作办学平台第七届

“励耘杯”青年教师基本功大赛掠影

他日讲台育英才，今日赛场展风采。
妙语连珠书生气，行云流水笔尖来。
榜样示范强引领，专家评议促发展。
待到琢玉育桃李，定当芬芳满园开。



赛前磨课



赛前磨课



决赛——同台竞技



决赛——同台竞技



决赛——同台竞技



决赛——荣誉时刻



决赛——荣誉时刻



决赛——荣誉时刻



决赛——荣誉时刻

学科核心素养呼唤大单元教学设计

华东师范大学课程与教学研究所 崔允漷

学科核心素养是学科教育之“家”，指学生学了本学科之后逐步形成的关键能力、必备品格与价值观念。它意味着教学目标的升级，而“逐个”知识点的“了解”“识记”“理解”等目标从此退出历史舞台。新的教学目标关注学生运用知识做事、持续地做事、正确地做事，强调知识点从理解到应用，重视知识点之间的联结及其运用。由此看来，学科核心素养的出台倒逼教学设计的变革，教学设计要从设计一个知识点或课时转变为设计一个大单元。

如何确定一个学年的大单元？ 确定大单元至少要考虑以下三个问题：一是研读本学期相关教材的逻辑与内容结构，理清课程标准的相关要求，分析学生的认知准备与心理准备，利用可得到的课程资源等，按照规定的课时，确定本学期本学科的单元数。二是依据学科核心素养的相关要求，理清本学年的大单元逻辑以及单元名称，如到底是以大任务或大项目来统率，还是以大观念或大问题来统率？按照一种逻辑还是几种不同的逻辑？三是一个单元至少要对接一个学科核心素养，依据某个核心素养的要求，结合具体的教材，按某种大任务（或观念、项目、问题）的逻辑，将相关知识或内容结构化。

如何设计一个大单元的学习？ 一个学年的大单元名称与数量确定好以后，就需要按单元设计专业的学习方案。单元学习方案应该是一个完整的学习故事。按大单元设计的学习方案要把六个问题说清楚：一是单元名称与课时，即为何要花几课时的时间学习此单元；二是单元目标，即此单元要解决什么问题，期望学生学会什么；三是评价任务，即何以知道学生已经学会了；四是学习过程，即要经历怎样的过程才能够学会；五是作业与检测，即学生真的学会了吗；六是学后反思，即通过怎样的反思让学生管理自己的学习。单元教学设计是教学专业性的重要体现，它是

基于学生立场、对学生围绕某一单元开展的完整学习过程所做的专业设计。从期望学生“学会什么”出发，逆向设计“学生何以学会”的过程，为学科核心素养的落地指明了清晰的路径。

如何介入真实情境与任务？ 指向素养的学习必须是真实学习，真实学习必须要有真实情境与任务的介入。只有在真实情境下运用某种或多种知识完成特定的任务，才能评估关键能力、必备品格与价值观念。当今惯用的双向细目表，适合评估知识点的识记、理解、简单应用，但显然与学科核心素养的目标是不匹配的。因此，每一个大单元教学设计都必须介入真实情境与任务。该任务既可以是学习任务，也可以是评估任务。此处的“真实”有三层意思：第一，把真实情境与任务背后的“真实世界”直接当作课程的组成部分，以实现课程与生活的关联；第二，只有学以致用、知行合一的学习才是真实的学习，中小学生对知识的意义的感受与理解往往是通过在真实情境中的应用来实现的；第三，评估学生是否习得核心素养的最好做法就是让学生“做事”，而“做事”必须要有真实的情境。

指向学科核心素养的大单元设计是学科教育落实立德树人、发展素质教育、深化课程改革的必然要求，也是学科核心素养落地的关键路径。它对于改变当前“高分低能、有分无德、唯分是图”的育人结果，对于改变以“知识点、习题项、活动控”为标志的课堂教学，及其导致的师生“忙得要死却碌碌无为”的现状，具有重要的理论价值与现实指导意义。然而，它也是一个全新的课题，还有许多问题值得深入探讨。

学研在线

壹方渠

2021.12

(总第 37 期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北京师范大学成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 范黎 王卡 张文勇
王健洪 李强 陈新
敖德兵

编 委: 费安文 高仕瑜 尹碧辉
张健 王晓芳 徐红
何波 陈莉 文中仁
吴鸿 邱德慧 陈东群
董世永 许佳莉 李桦
刘盛华 刘红 严光森
蒋都红 王光辉 李红娟
李锐 (排名不分先后)

责任编辑: 王健洪 程熹

摄影: 万青鑫

投稿邮箱: 29786123@qq.com

QQ: 29786123

地址: 成都市红星路一段 37 号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

目 录

弘毅讲堂·大单元教学

基于文本解读的“大单元教学”设计 郭跃辉.....	3
中学地理“大概念”下的单元教学设计 李春艳.....	7

专题分享·校级课题研究报告

高考地理(全国卷)分析与教学建议 凌洁.....	14
语文课堂中的家国情怀的贯彻和实施 王明.....	19

学研在线·教学探索

《光的反射定律》教学设计 邱章毅.....	22
《Unit 4 I used to be afraid of the dark》Teaching Plan He Studies Harder Than He Used to 王承岑.....	25

木铎蜀韵·教法经验

《中华民国的创建》教学设计 陈壹佳.....	29
海陆的“前世今生”之前世篇《海陆的变迁》教学设计 任静.....	32
《活泼的金属单质——钠》教学设计 杨宝江.....	36
《情绪健康维他命》教学设计 王亚丹.....	39
《细微之处见精神》 谢婷.....	43
比赛促成长, 励耘新征程 陈壹佳.....	47
想学生之所想, 教学生之所需 任静.....	48
人生在勤, 不索何获 杨宝江.....	49
新教师一次赛课的成长 王亚丹.....	50
勿忘敬胜怠, 唯念日日新 谢婷.....	52

学研短波

祝贺我校教师获奖 程熹.....	13
基于单元整体设计的学思课堂 程熹.....	18
“四有好老师”乘风破浪 扬帆起航 程熹.....	47

基于文本解读的“大单元教学”设计

——以统编教材七年级上册第二单元为例

广东省中山市教育教学研究室 郭跃辉

一、“大单元教学”与文本解读

“大单元教学”是崔允漷教授提出来的适应学科核心素养要求的教学理念。在他看来：“普通高中新课程标准明确了各学科教学的逻辑起点是学科核心素养目标的达成。目标从知识点的了解、理解与记忆转变为学科核心素养的关键能力、必备品格与价值观念的培育。这要求教师必须提升教学设计的站位，即从关注单一的知识点、课时转变为大单元设计。”也就是说，学科核心素养是一个整体，“大单元设计”着眼于该整体本身。

语文学科的大单元教学，要以“大任务”和“大情境”作为基本要素。《普通高中语文课程标准（2017年版）》明确指出：“语文学科核心素养是学生在积极的语言活动中积累与建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。”实现语文学科核心素养的目标，离不开积极的语言活动和真实的语用情境。该版课标中提出的“语文学习任务群”，就是“大单元教学”的一种形式。语文学习任务群“以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。初中语文课程设计与教材编写，虽未以学习任务群为主体和主线，但理念是相通的，即“大单元教学”的理念同样适用于初中语文教学。

统编初中语文教材依然是文选型，并且以单元的形式呈现，辅之以各类助学系统。但实际上，多数教师依然以单篇教学为主，着眼点依然是单个的人文主题与教材文本承载的语文要素，并没有真正实现单元教

学，遑论“大单元教学”了。其实，教材每个单元都有相对集中的主题，教读课文和自读课文分别承担着不同的单元教学任务，阅读板块后往往紧随着写作板块，也有集中的写作主题与要求，有的单元还有“综合性学习”和“名著导读”。这些板块是可以实现统整的，即将分散的语文知识、语文能力以及各种学习要求统整到“大情境”和“大任务”中，学生在真实情境中通过小组合作、项目学习、活动探究、调查研究等多种方式完成相应的任务。有教师认为：“真实情境中的单元整体教学设计将单元内的几篇文章看成一个整体，确定一个核心主题，围绕主题将每一篇课文的教学目标分析、整合，并创设贴近学生生活、符合学生认知特点、与教材内容紧密联系的真实情境，通过具体的任务和活动，让学生自主、合作地去探索知识、锻炼能力、提高素养。”例如七年级上册第二单元人文主题是“感悟亲情”，本单元的阅读目标主要有两个：一是重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化；二是在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情。阅读文本包括两篇教读现代文《秋天的怀念》《散步》，两首自读散文诗《金色花》《荷叶·母亲》，还有两篇选自《世说新语》的教读文言文《咏雪》《陈太丘与友期行》。本单元的写作主题是“学会记事”，综合性学习的主题则是“有朋自远方来”。这一单元的内容就可以用“大单元设计”来统整，整体安排课时，创设真实的语用情境，设计真实的学习任务，将目标直接指向语文学科核心素养。

不过，“大单元教学”的设计与实施还有很多理论问题待辨析，也有很多实践问题待解决。“大单元教学”出现之后，过去单篇教学的优秀经验还有没有价值？

例如依据文体特征、把握言语形式、注重文本细读、挖掘文学作品艺术匠心等。这些内容在“大单元教学”的任务完成与问题解决的环节中是否还有意义?也有的“大单元教学”主张“抓大放小”,过于重视任务的解决而忽视了对文本本身的解读。过去那种“割裂肢解文本”的做法固然不足取,但“大单元教学”中出现的“只抓一点,不及其余”的情况也令人担忧。面对这种情况,笔者尝试提出“基于文本解读的‘大单元教学’设计理念”。

二、基于文本解读的“大单元教学”设计理念

不论是方兴未艾的群文阅读、主题阅读、专题阅读等,还是“大单元教学”和“语文学习任务群”教学等阅读教学形态,都带有强烈的统整性。但统整的前提,恰恰是单篇文本的自足理解。只有对单篇文本进行透彻的理解,组群、建立大单元等整合行为才更有意义。

1、将文本解读的“细”与大单元教学的“大”进行互补

文本解读是一个多层次、多角度的复杂概念,既有重视单篇文本的文本细读,也有重视多文本互相参照的“互文性解读”“对比式解读”;既有重视与作者、文本对话的文学类文本解读,也包括重视文本实用意义的实用类文本解读。此处所说的“细”,主要是着眼于单篇文本的文本细读。文本细读是建立在英美新批评学派以及其他形式主义文论家的理论基础之上的,并且吸收了中国古代文学批评的优秀成果如“评点”,而形成的适合中小学教材文本解读的一种阅读形式。其优势在于,能够关注文本内部有表现力的细节,善于从言语形式的角度把握作者的写作意图与匠心,发现文本内部的矛盾并进行还原,从而提升阅读能力。而其缺陷则在于,过于重视细节,对文本整体、文本语境以及文本与文本之间的关系重视不够。正是为了解决单篇文本教学重视琐碎知识点、重视单项语文能力培养的问题,专题阅读、群文阅读、大单元教学等才应运而

生。

正如陆志平先生所说:“语文大单元教学通过大任务教学设计,努力整合整个单元的文本资源与语文知识资源,综合运用阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究多种学习方式,改变单篇文本分段分层分析、单个知识点逐一反复训练的教学方式。”但这并不意味着文本细读在“大单元教学”时代没有任何意义了。语文学科的“大单元教学”也应契合语文课程性质,牢牢把握“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程”的理念。任何“大”“群”的阅读教学,也要把语言符号以及由语言符号组成的文本作为起点。或者说,以“细”为基点,逐步过渡到单篇,再过渡到“群文”“大单元”,这应该是符合语文教育规律的。

2.对文本解读的成果进行“大单元教学”转化

教材单篇文本解读的成果要经过教学转化,成为符合学情的课堂教学内容。而“大单元教学”面对的是多文本,多文本解读的共通性成果同样也可以进行教学转化,成为“大单元教学”的内容。有论者指出:“单元情境中的学习,是任务驱动的学习。它以学生学习活动为主线,整合语文学习的各种要素,强调以学生为中心的学习活动,引领和促进学生自主、合作、探究。课程标准和教材规定的学习内容和学习要求,知识技能、思想方法、探究模式、情意态度等整合在每一个学习任务之中。”如何对“课程标准和教材规定的学习内容和学习要求”进行整合?需要提炼多文本、多材料中的共同因素,这依然需要借助文本解读的力量。

例如对于文学作品而言,基于言语形式的解读是一条通用路径。那么,从言语形式的角度对多文本进行解读,其成果可以作为预设的教学内容。学生在教师指导下完成任务和解决问题,同时也整合知识技能、思想方法、探究模式、情意态度等,最终达到教学目标。统编教材七年级上册第一单元中的《春》《济南的冬天》两篇课文里儿化音比较多,自读课文《雨的

四季》里儿化音比较少,我们就可以设计一个“儿化音与文意表达”探究专题,请学生查找相关资料,把握儿化这种言语形式对文意表达的影响。如果是小说专题,就可以请学生比较分析不同小说在故事情节安排上的艺术,并借鉴这些艺术尝试进行小说创作,以“原创小说比赛”的形式开展“大单元教学”。

三、七年级上册第二单元“大单元教学”设计与思考

统编教材七年级上册第二单元的阅读板块和写作板块都与亲情有关,综合性学习的内容涉及友情。以亲情的感悟与理解为主线,将亲情与友情进行对比分析,是该“大单元教学”设计的总体思路。

任务一：班级“朗读者”(1课时)

【主要内容】针对本单元的6篇文章,特别是前4篇现代散文,学生利用课余时间自行朗读,选择一篇最好的朗读作品进行录制,并上传到班级QQ群里。上课时间则借鉴中央电视台《朗读者》节目,选定主持人,推选“朗读者”。“朗读者”可以分享与课文内容有关的亲身经历,可以发表个人对亲情的观点,而且可以配图、配乐,深情朗读最有感触的课文。

【设计思考】本单元的“单元导语”提示:“学习本单元,要继续重视朗读,把握文章的感情基调,注意语气、节奏的变化。”《秋天的怀念》《散步》课后“思考探究”第一题和“积累拓展”第五题,以及《<世说新语>二则》课后“思考探究”第一题,都涉及朗读。教师在本任务中,特别要注意学生朗读时在语气和节奏方面出现的问题,引导学生自行纠正。

任务二：编印《人间至情·亲情卷》(2课时)

【主要内容】全班同学分组编印一本以“亲情”为主题的语文读本,设计4~6个单元,单元以“亲情·(双音节词)”为标题,每个单元选3~5篇文章,文体不限。单元主题以教材文本的中心主旨作为依据,每篇文章还要写一段不少于300字的推介语。

【设计思考】本单元的“单元导语”提示:“在整体感知全文内容的基础上,体会作者的思想感情。有的文章情感显豁直露,易于直接把握;有的则深沉含蓄,要从字里行间细细品味。”把握文章的情感,首先要对文本进行解读,而且要结合背景分析、人物分析、言语分析等。对情感的分析,也是拟定单元标题的主要依据。《秋天的怀念》一文,既有母亲对“我”的深切的爱,也包含了“我”的悔恨之情;《散步》主要借“散步”这一家庭活动抒发生命之感,同时也涉及亲情中的责任问题;《金色花》写的是儿童对母亲的依恋之情;《荷叶·母亲》则直抒胸臆,抒发母爱的伟大;《咏雪》展现的是亲情中和谐的氛围;《陈太丘与友期行》则涉及亲情与人品问题。这些文本都与亲情有关,但情感的侧重点是不一样的。学生依据不同的情感确定单元主题,将相似主题的文本编为同一单元,就需要参考大量的课外阅读材料。而“撰写推介语”是一项真实情境中的真实任务。

任务三：制作“细节见真情”手抄报(1课时)

【主要内容】每名同学制作一份以“细节见真情”为主题的手抄报,即挑出本单元6篇课文中作者通过细节描写抒发真挚情感的句子,把握并鉴赏这些句子的表现手法尤其是修辞手法,把握言语形式背后的情感力量。每名同学至少选出8处进行赏析。

【设计思考】本单元的6篇阅读文本真挚感人。教师不仅要引导学生概括作者或人物抒发了怎样的情感,更要把握作者或人物是如何抒发情感的。这就涉及作者个人化的言说方式,尤其是细节方面,最能体现作家的艺术匠心。例如,《秋天的怀念》第一段中“望着望着天上北归的雁阵”“听着听着李谷一甜美的歌声”,为什么不“望着”“听着”,而要说“望着望着”“听着听着”呢?当“我”发脾气的时候,母亲为什么要“悄悄地躲出去”?《散步》中,作者为什么要反复使用“我的母亲”“我的妻子”这样的称呼,而不直接称“母

亲”“妻子”“我的母亲又熬过了一个严冬”中的“熬”字说明了什么?《金色花》中通过儿童视角表达对母亲的依恋,有什么作用?《荷叶·母亲》中对红莲的细节描写,如何象征着母爱?《咏雪》《陈太丘与友期行》中的“公大笑乐”“元方入门不顾”,精练的语言是如何传情达意的?对这些内容的把握,就要借助文本解读的力量。这个环节也是将完成任务与文本解读结合在一起的。

任务四：分享与表达（2课时）

【主要内容】母亲节就要到了,给妈妈写一封信,综合阅读板块习得的表现手法,表达自己特定的情感,例如热爱、悔恨、愧疚、怨怒等。能够结合具体的事例来写,体现“矛盾冲突-矛盾解决”的内容。写信之前,可以先跟同学交流,打开思路,分享自己的感情与观点。

【设计思考】《义务教育语文课程标准(2011年版)》提到初中写作的课程目标之一是:“写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要,围绕表达中心,选择恰当的表达方式。”“给妈妈写信”的写作任务就要有“对象意识”,同时还要考虑“矛盾冲突-矛盾解决”的记叙文写作知识。教材中“学会记事”的相关要求,例如“写清楚事情的经过”“写得有感情”“注意锤炼语言”等,也暗含在本任务中了。

任务五：比较探究（2课时）

【主要内容】亲情和友情是人生中非常重要的两种感情。这两种感情究竟有什么异同呢?两种感情会不会发生冲突呢?当冲突时,个人又该如何选择呢?请搜集关于亲情和友情的名言以及其他文章,对这两种感情进行比较探究,并撰写一篇1000字的小论文。写完之后,可以与同学交流自己的观点,甚至可以围绕某些问题展开辩论。

【设计思考】教材第二单元的综合性学习板块的主题是“有朋自远方来”,这是一个较阅读、写作板块相对独立的主题。学生可以查找名家关于亲情和友情的

论述或文章,将亲情和友情两种感情进行探究,并尝试写作小论文。

将教材的整个单元进行“大单元教学设计”,优点是学生可以在情境任务的完成中训练多种能力,可以统筹学习不同的知识。不过也有一些遗憾:过于重视课内的语文活动,如编印小册子、制作手抄报、写作训练,这就导致视野不够开阔;在重视文本本身的同时,忽视了学生的口语交际训练;本设计只是借用了综合性学习的主题,并没有真正开展综合性学习活动。这些都是“大单元教学”中需要解决的实践问题。

参考文献

- [1]崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教),2019(2).
- [2][3]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018:4,8.
- [4]高红.真实情境,在深度学习中提升学生语文素养:统编本七年级上册第一单元教学设计与实践[J].语文建设,2019(6).
- [5]陆志平.语文大单元教学的追求[J].语文建设,2019(6).
- [6]戴晓娥.情境 任务 活动:指向语文素养的大单元教学探索[J].基础教育课程,2019(5下).
- [7]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:16.



万青鑫 拍摄于成都图书馆

中学地理“大概念”下的单元教学设计

(北京教育学院 数学与科学教育学院, 北京 100044)

李春艳

【摘要】“大概念”和“单元教学”是当下学科核心素养落地的两个关键词。大概念是相对概念更是思想方法,它具有与具体概念所不同的四个特点:它是揭示概念关系并阐述观点的陈述句;能跨领域统摄非连续内容;具有横断性,能跨时间、文化和情境迁移;可以贯通进阶发展。大概念下的单元教学设计要通过确定单元组织核心、梳理单元大概念体系及确定教学设计思维展开路径来完成,它突破了自然单元和主题单元的局限。

【关键词】单元教学设计;大概念;地理教学;层级式知识结构

【中图分类号】G633.55 文献标志码:A 文章编号:1000-0186(2020)09-0096-06

DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2020.09.015

大概念下的单元教学设计是“以学生为本”的教学设计。研究表明,将越小的内容领域作为教学的基本单位,教师的注意力就越聚集在具体事实和具体知识点上而忽略能力、态度和素养的培养。课时教学设计也因此越来越暴露了知识碎片化、能力难形成、素养不落地等问题。大概念下的单元教学设计既能充分揭示学科知识间的纵横关系,优化学科知识结构,又能将学科具体事实与学科抽象概念之间进行反复的思维整合与加工,有利于促进学生在结构化的知识系统中提升学科思维品质及分析处理复杂问题的素养水平。

一、什么是大概念

(一)大概念与跨学科大概念和学科大概念的关系

温·哈伦等人提出的大概念(big ideas)不仅对科学教育有着广泛影响,也越来越深刻地影响着学科教育。虽然不同学者对大概念的表述不同,如“核心概念”“基本概念”等,但相同的是大概念通常指数量很少的顶层概念。这些顶层概念跨越并模糊了不同学科的边界,我们称其为跨学科大概念。跨学科大概念在多个学科领域中都适用,能反映不同学科的内在一

性,相对稳定又普适于各种文化观念,比如,系统、能量、演变、模型和尺度等。

按着跨学科大概念的思想,地理学科大概念是指在地理学科之内,跨越了学科不同内容领域并模糊了不同内容领域边界的数量很少的学科顶层概念。它们是经过检验且位于地理学科中心位置的概念性知识,对广泛的具体地理事物和现象具有解释力,具有很高的抽象与概括程度,是组织整合本学科许多一般概念、原理和理论的少数关键概念。地理学科大概念能揭示学科本质、整合学科知识、构成学科课程内容的骨架,并在学科各学段都具有可教性与可学性。比如,《地理教育国际宪章(1992年版)》中提出的“位置 and 分布、地方、人与环境的关系、空间的相互作用、区域”等概念就具有这样的特征。

(二)大概念是个相对概念

一般来说,概念有大有小,大小概念之间可以相互转换。也就是说,一方面可以将地理学科的大概念进一步分解成一定数量的较小概念,较小的地理概念又可以进一步分解成更小的地理概念,以此类推;另一方面,任何较少现象适用的概念,也都会联系到一个适用于更多现象的较大概念,较大的概念又可以归

入一个更大的、更广泛的概念。只是在概念大小的转换过程中,从上一级较大概念转换成下一级较小概念时,失去的是对下一级概念之间本质联系的认识;相反,从下一级概念聚合成上一级概念的过程中则更易于找到下一级概念之间的同一本质。因此,大概念是一个相对概念,其大小的相对性体现在其统摄的内容范畴上。若统摄的内容范畴依次是地理学、中学地理课程、某单元、一课时,则大概念依次为地理学大概念、中学地理课程大概念、单元大概念、课时大概念。可见,大概念的相对性使大概念下有一个因统摄内容的范畴不同而呈现的多层级结构的概念体系(见图1)。

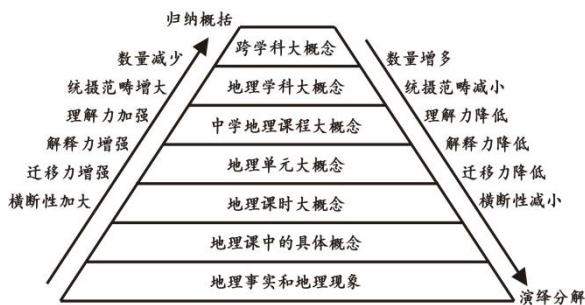


图1 多层级结构的概念体系

(三) 大概念是一种思想方法

多层级结构的概念体系使大概念不是一成不变的几个学科名词,它是一种思想方法。在任何的地理学科内容中都可以归纳概括出统摄该内容的地理大概念;任何地理学科大概念也都可以通过演绎分解的方式寻找到支撑该大概念的具体概念和具体内容。因此,用大概念可以整合大量地理事实性材料或众多具体地理概念、规律与原理,能很好地帮助学生建立知识间的横纵联系,建构层级的地理认知结构,形成良好的地理思维,大大提升学生对具体知识的理解力以及知识的迁移应用能力,特别是在新情况和真实情境下的问题分析解决能力。若将大概念作为思想方法,那么大概念下的教学设计就未必都是单元教学设计,当然可以是课时教学设计,更可以是模块教学设计,甚至可以是学科课程乃至跨学科综合课程的设计。之

所以更加强调整学科单元教学设计,是因为在中学地理课程视域下,单元教学的体量既符合学校教学中的实际条件,也能体现学生知识整合、能力提升和素养培育的时代需求。

(四) 大概念具有鲜明特点

1.在表述形式上,大概念重在揭示关系阐述观点

大概念是在事实材料基础上概括出事实与概念、概念与概念间的关系,并表达出这种关系的观点。大概念可以用陈述句表达,如“自然环境是个系统”,也可以是高度概括的词组,如“环境的整体性”,还可以是高度概括的名词,如“环境”。越是用陈述句表达,越能揭示概念之间的本质联系,提升学生的理解力和迁移力。因此,本文强调的大概念是“揭示关系并用陈述句表达的观点”。

2.在统摄范畴上,大概念既能统摄连续内容更能统摄非连续内容

尽管大概念是相对概念,但一般来说,大概念更适用于单元及单元以上(内容范畴)的教学设计。只有在足够宽泛的内容范畴内,才更有机会在看似没有联系的内容之间发现本质联系,进而形成上位的大概念。也就是说,越是层级水平高的大概念,统摄的内容越不连续,越能从更加宽泛的领域广泛组织内容,越能体现大概念的价值和进阶建构的意义。

3.在功能性质上,大概念具有横断性,能跨时间、文化和情境迁移

大概念的横断性区别于概念之间的纵贯性。概念之间的纵贯性结构是以先后顺次逻辑为主,利于形成连贯递进、逐步深入的地理思维。概念之间的横断性结构是一种上下位的层级结构,利于发现不同内容之间的同一性并建立本质联系。用大概念来横断更多内容并组成围绕大概念的内容组块,教学就易于连续聚焦到相同的大概念理解上,也易于发生学习迁移。因此,大概念在功能上具有可迁移性。大概念的这一特

征使它成为单元教学设计的核心。比如,初中地理《西北地区》一课的纵贯性结构是地理位置—自然环境特征—农业生产与分布—能源开发与区域发展—生态问题与区域发展;这一课的横贯性结构是西北地区与北方地区、南方地区、青藏地区共同建构可迁移的大概念“区域差异”。

4.在教学组织上,大概念可以将已知与未知建立联系并从 K-12 实现进阶发展

越是上位的大概念,统摄迁移力越强,与教科书上的自然章节越脱节。比如“自然环境是个系统”这个大概念,在教学内容组织上远不止高中“环境的整体性”这个内容板块,高中地理中大气、地貌、水、土壤各单元的内容以及初中地理中区域地形、区域气候、区域河流等单元内容都在这个大概念的统摄下,如何设计初、高中及不同章节间内容的学习进阶,以保证对这大概念的连贯一致的理解就显得格外重要。

二、什么是单元教学

(一) 概念溯源

Hanna, L.A. 等美国学者于 1955 年率先提出了单元教学(Unit Teaching) 这一概念,并给其下了定义:单元教学是聚焦横断在各学科、基于儿童个体社会需求且具有社会意义的课题而展开的有目的的学习体验。可见,单元教学是一种以学生为中心的,强调对内容的广泛组织和深入探究,而非囿于单一学科领域或学科内单一内容板块来运作的教学模式。其表现的基本特征是用横断性的大概念来组织单元教学内容,用学习进阶的思维模式及多元互动的参与方式来展开学习以满足学生的社会需求并产生社会意义。

(二) 单元教学的类型

单元教学注重跨越内容领域进行单元内容的选择与组织,内容组织的视角不同单元教学的类型就不同。

总的来说,单元教学内容可以按着学科逻辑和学

习逻辑来组织。具体来说,按学科逻辑组织的教学单元,根据其内容组织的视角,可分为自然单元、主题单元和大概念单元。按学习逻辑组织的教学单元,根据其学习任务的属性不同,可分为问题解决单元、项目学习单元、专项能力单元、特定任务单元等。不论哪一种单元教学类型,都可以组织成连续内容单元和非连续内容单元。在学习逻辑的教学单元中,单元内容多是非连续的,一切围绕着复杂的学习任务来组织。但是在学科逻辑的教学单元中,如果将非连续内容组织在一个教学单元中,则教学时要引进大概念及学习进阶的思想。

不同专业发展阶段的教师、不同的课程形态、不同的教学目标和育人目标等会有不同类型的单元教学的选择。新人职教师能做好连续内容的自然单元教学就很不易;中高考复习课做好同一内容主题的非连续内容单元教学非常必要;地理实践活动课程则要做非连续内容组织起来的学习逻辑单元教学。但不论哪一种类型的单元教学,将单元的内容主题转化为大概念都会更利于地理核心素养的有效落实。

三、如何做大概概念下的单元教学设计

(一) 选择并确定单元的组织核心是单元教学设计的逻辑起点

不同类型的单元教学有不同的单元组织核心。确定单元教学组织核心的目的是以组织核心来构建单元教学的内容结构。不同的单元组织核心的选择对学生学习的意义和价值不同,也体现了设计者的教学立意及对学科课程的理解。

比如,一位高中地理教师呈现了这样的单元教学主题:高三第二轮复习“综合思维训练”单元教学—湖泊的演化(以贝加尔湖的昨天、今天和明天为例)。不难发现,这个单元教学设计中有三个单元组织中心混杂交错呈现,会带来学习内容凌乱、主线缺失、结构性不足的问题,难以达到单元教学一加一大于二的效

果。相反，若以“综合思维能力训练”为单元组织核心，可按着“要素综合”“地方综合”“时空综合”来训练。若以“演化(以湖泊为例)”这个大概概念为单元组织核心，可按照“湖泊等地表事物都经历漫长的演变过程”“湖泊的形成是地表各要素相互作用并不断变化的结果”“湖泊的演化都经历了形成—发展—灭亡的过程”“湖泊的演化是自然过程，但与人类活动有关也会影响人类活动”四个方面来组织。若以“贝加尔湖的昨天、今天、明天”主题为单元的组织核心，可按照湖泊的形成(昨天)、湖泊的作用(今天)、湖泊的保护(明天)来组织。

可见，明确单元教学设计的组织核心，并依据单元组织核心来架构单元内容线索和内容结构是实现有效单元教学设计的第一步。不同的组织核心的育人功能是不同的。大概概念组织的单元教学有利于将学生点状、线状、网状的认知结构优化为层级状的认知结构，一方面帮助学生将大量的具体事实和地理概念做有机整合，提升学生对所学内容的理解力和迁移力；另一方面为学生提供了在地理事实与地理概念、地理概念与地理大概概念之间的横纵向思维加工机会，学生可以站在证据与结论的视角展开充分的学科论证，提升其审辩式思维水平和创造力，以实现核心素养在学科教学中的落地。

(二)梳理单元大概概念及概念体系是单元教学设计的核心所在

布鲁纳提出：任何学科都拥有一个基本结构。大概概念下的单元教学设计旨在体现这一思想，期望围绕大概概念建立良好的学科基本结构，并围绕这一结构进行单元教学，保证不同的学习内容能在一段较长的时间内围绕着大概概念的理解和建构来展开。这种螺旋式上升的课程设计思想有助于设计连续聚焦一致的课程以及学习的迁移。那么，大概概念从哪里来呢？概念体系如何搭建呢？

1、从学科大概概念中分解出单元大概概念

《地理教育国际宪章(1992年版)》对“空间相互作用”这一学科大概概念作了如下解释，空间相互作用的原因：一是地球上资源分布不均匀，二是没有一个国家可以自给自足。实现空间相互作用的措施是在各地之间建立运输和交通网络等地域联系方式。空间相互作用的意义：一是可以帮助人们洞察不同范围内的空间相互作用现象；二是可以帮助人们理解这种跨地域的物资、信息、人员等的合作行为，三是可以帮助人们发现跨地域合作的问题及改进区域、民族和国际间相互作用和合作的意念，加深对贫穷、财富和人类福利的认识。那么，如何从学科大概概念的内涵解释入手分解而成单元教学设计中的大概概念呢？

第一步，搭建学科大概概念的基本内涵框架。按着对学科大概概念“空间相互作用”的基本理解，将其内涵框架搭建如下（见图2）。

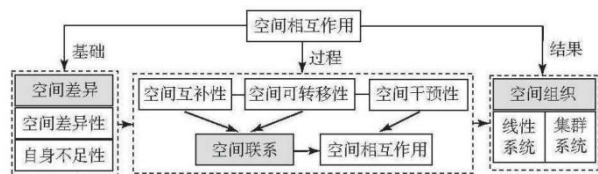


图2 地理大概概念“空间相互作用”的内涵框架

第二步，对学科大概概念的基本内涵框架进一步解释。对大概概念的内涵进一步解释的目的是将对学科大概概念的理解进一步下移，以接近教师教学中的单元大概概念。基于“空间相互作用”的内涵框架，将其具体解释为下一级的大概念：①区域之间的差异性和区域自身的不足性使空间相互作用成为可能；②存在空间相互作用可能性的区域之间，如果差异具有互补性，且具有一定的基础设施保证的可转移性，则可以进行空间联系；③任何两个地区之间在空间联系时都存在多个地方间的彼此干预产生空间的互动；④兼顾考虑区域间的互补性、可转移性及干预性，是分析空间相互作用过程的关键；⑤空间相互作用的结果是形成了不

同的空间组织和空间配置形式。

第三步,将进一步解释大概念内涵的陈述句与单元教学内容建立联系。比如,将上面解释中的①②两个观点与高中地理《产业转移》一课的具体内容联系起来,就会发现,《产业转移》一课,除了建立什么是产业转移,影响产业转移的因素、产业转移发生的条件、产业转移的目的和方向及带来的影响等具体概念外,更重要的是帮助学生建立本单元的大概念:在经济发展上有差异并具备互补性的地区,如果具备可转移的基础条件,并兼顾考虑干扰地区的影响,可以通过跨区域转移的方式寻求两个区域经济双赢发展。这时,教学是站在单元大概念建构的视角下来组织的,而不是讲授“产业转移”一个具体的教学片段。运用大概念进行单元教学就会自然地将资源的跨区域调配、“一带一路”等相关的内容都统合到这个大概念下。这样,学生就有机会在较长的一段时间里反复回到对大概念的深度理解上。

2.从具体概念中概括出单元大概念

单元大概念介于学科大概念与学科具体概念之间,我们不仅可以从学科大概念中分解出单元大概念,也可以从学科的具体概念中,通过揭示概念间的本质关系概括出单元大概念。

比如,初中地理“地图”单元中,可将《地图三要素》一课的大概念进行概括:借助地图三要素知识,通过在地图上找到参照物、判读方位、量算距离,来判断地表事物的地理位置及空间位置关系。《等高线地形图》一课的大概念概括为借助海拔和相对高度的数值大小及数值变化特点,能判断不同尺度区域的地形特征。《地图的使用》一课的大概念概括为一旦人们养成了使用地图的习惯,就会从不同类型的地图中获取所需信息,帮助人们分析生产、生活中的问题,并寻找问题解决办法。将以上三节的大概念进一步概括,可以概括出本单元的大概念:地图是人类认识

世界的重要工具。

当我们得出本单元的大概念后,单元中所有课时的教学目标将都指向大概念的建构,所学各节的内容将从“知道知识和方法是什么”转变为“如何运用知识和方法做事情”,大大提升了学生的问题解决能力。

(三)确定教学设计的思维展开路径是单元教学设计的落脚点

“内容整合—目标统整”和“目标—教学—评价”三位一体是单元教学设计的两个重要指标。下面主要呈现两种符合国际教学设计发展趋势的典型设计思路。

1.基于大概念理解的逆向教学设计路径

逆向教学设计强调“目标—评价—教学”的设计逻辑,区别于以往“目标—教学—评价”的设计逻辑。逆向教学设计强调评价设计先于课程设计和教学活动设计,为教师创新单元教学设计提供了思维工具,并找到了实现大概念理解的最优设计路径。

第一步,预期的学习结果设计。预期的学习结果强调学生在单元学习后能运用知识在新的情境中做事情,这一目标有别于仅学到知识和方法的教学目标。比如,《地图三要素》一课的预期学习结果是“能在地图上判断地理事物之间的空间位置关系”,而不仅仅是“比例尺、方向、图例与注记的判读”。

第二步,可靠的评估证据设计。可靠的评估证据是用来评估预期的学习结果是否达成,它更加强调整基于真实的表现性任务,指向预期学习结果的表现性评价指标的设计。比如,《地图三要素》一课中将“在地图上确认任意两点间的位置关系”作为表现性任务,并基于表现性任务制定表现性评价指标:①能从不同类型的图中区分出地图;②能借助图例和注记在地图上准确找到不同的地表事物;③能借助比例尺计算任意两点间的实际距离;④能准确判读任意两点间的方位关系;⑤能整合三个地图要素判读同一幅图中任意

两点间的位置关系;⑥能在不同类型地图中表达相应的地表事物间的位置关系。

第三步,一致的教学过程设计。强调教与学过程要与预期的学习结果及表现性评价证据高度一致。比如《地图三要素》一课中,按照预期的学习结果和表现性评价证据,可以设计如下教学过程:①在多种图示中分辨出地图,进而理解什么是地图;②在北京市地图中找到著名的山地、水库、城市中心、几个行政区、河流、运河等,并说明寻找的思维过程,以此来理解什么是图例、什么是注记、图例和注记的基本功能;③以图中两个地点为例计算距离、描述方位;④用自己的语言描述以上任务完成的具体步骤和过程,在此基础上概括出在地图上描述任意两点位置关系的基本思路方法;⑤应用这种方法在北京地形图、北京气候图、北京水系图、北京农业分布图、北京人口分布图、北京交通分布图上说出不同的地表事物之间的位置关系。

2. 指向大概念建构的论证式教学设计路径

传统逻辑论证的是“前提—结论”式的命题序列,认为论证至少要有前提和结论两个关键要素,前提作为结论的理由,需要有事实作为依据才具有可信度。论证式教学是近年来科学学科领域兴起的重要教学设计模型,它的实质是将科学领域的论证方式引入课堂教学,让学生经历从证据到结论的论证过程,以促进学生对科学概念和形成科学思维。将这种论证方式和论证思路引入大概念下的中学地理单元教学设计中,需要三个步骤来完成。

第一步,从具体的教学内容中建构概念图。这个阶段教师需要做三件事情:一是将单元教学内容中的地理事实与具体地理概念作出明确区分;二是用地理事实支撑具体地理概念,建立推论关系;三是将具体地理概念之间的本质联系用概念图的方式表达出来,以为后面概括大概念提供新的证据。

第二步,从概念图中逐级归纳出大概念。将概念图中概念间的本质关系通过归纳概括的陈述句表述出来就是较大概念,逐级地进行概括表述就会得到数量越来越少、内涵越来越广的大概念。比如,在“日本”这一单元的概念图中可以得出以下较大的概念:①一个国家的地理位置、范围会对国家自然环境带来影响;②独特的地理位置和方位特征形成独特的自然环境特征和独特的人类活动方式;③国家自然环境特征一方面为人类活动提供条件,另一方面限制了国家的发展;④一个国家选择怎样的人类活动方式是基于自然环境条件长期选择的结果;⑤因地制宜发展国家经济是任何一个国家发展的基本价值取向等。将这些较大概念再作进一步概括,就得出本单元的大概念为“国家(区域)要因地制宜地发展经济”。

第三步,设计与大概念一致的学习活动和评价内容。学习活动设计对于促进学生理解大概念非常重要。好的学习活动应该是以学生为本,具有以下四个特点。①有明确的学习活动目标并被学生所知晓,②活动能激发学生自然产生想探究的问题并深度参与到问题解决过程中;③活动能激活学生已有经验与新知识间的联系,帮助学生自觉地进行知识重组建构起大概念;④教学评价的设计能帮助学生自主优化和完善学习表现,以更好地建构大概念。

单元教学要求教师能够站在知识系统性的高度,将知识结构重组成一个知识整体或意义整体。大概念下的单元教学是基于大概念体系将知识有机重组成一个完整的、最小的地理教学单位,并有其完整的单元目标、单元内容、单元活动和单元评价。大概念下的单元深度学习是解决当下学科核心素养落实和教学改革中“进度”“质量”等棘手问题的有效途径,能促进高质量的学习发生。

参考文献:

- [1]温哈伦.科学教育的原则与大概念[M]. 韦珏, 译.北京:科学普及出版社, 2011: 15, 20.
- [2]李春艳, 中学地理课程中的概念建构与学习进阶[J]. 课程·教材·教法, 2016 (4): 38-43.
- [3]国际地理联合会地理教育委员会.地理教育国际宪章[J].地理学报, 1993 (4): 289 -296.
- [4]刘卫东.经济地理学思维[M]. 北京:科学出版社, 2013: 137-139, 151-161.
- [5]格兰特·威金斯, 杰伊·麦克泰格.追求理解的教学设计(第二版) [M].上海:华东师范大学出版社, 2017: 3.
- [6]任宁生, 邓小丽.科学论证视野下的科学教育教学设计模型建构[J]. 化学教学, 2016 (4): 14-18.
- [7]邵朝友, 韩文杰, 张雨强.试论以大观念为中心的单元设计—基于两种单元设计思路的考察[J].全球教育展望, 2019 (6): 74-83.

Unit Teaching Design Under the“Big Idea”of Geography in Middle School

Li Chunyan

(School of Mathematics and Science Education, Beijing Institute of Education ,Beijing 100044, China)

Abstract: Currently, “big idea”and“unit teaching”are the key words for the implementation of subject key competency. The big idea falling into the unit teaching design level is a relative concept and method of thinking, but it has four characteristics different from the specific concepts. It is a statement that reveals the relationship of concepts and expounds the point of view. It can control the discontinuous content across the field. It can transfer across time, culture and situation, and can connect with advanced development. To realize the unit teaching design under the big idea, effective strategies include determining the core of unit organization, summarizing the system of unit big idea and choosing the development path of teaching design thinking. It can break through the limitations of natural unit and thematic unit.

Key words: unit teaching design; big ideas; geography teaching; hierarchical knowledge structure

祝贺我校教师获奖!

2021年11月, 我校王明、周华敏两位教师在“我与继教网的成长故事”征文评选活动中分别获得一等奖。

十年间, 继教网陪伴成都的广大教师度过了每一个平凡而感动的日子。王明老师以《一张有温度的网》为题, 周华敏老师以《特殊时刻放光彩——记新冠疫情下的继续教育学习》为题参加比赛, 经专家对全市3189篇征文进行评审和查重, 最终评选出一等奖38篇, 我校两位老师名列其中。

同月, 在成都市教育系统“第七届法治课(微课)赛课、模拟法庭和校园电视台法治节目竞赛”活动评选中, 我校任静老师的微课《知危险、避危险》获得二等奖。我校戴嘉歆、王健洪老师的模拟法庭《莫让恶作剧变悲剧, 法治常在心中》获得一等奖、优秀团队奖和优秀指导教师奖。我校也在此次评选中获得优秀组织奖。

我校将一如既往地强化青少年学生的法制教育, 依托学校主阵地, 用好课堂主渠道, 不断提高法治课的授课水平和教学质量, 不断创新法治教育的内容和形式, 开创青少年法治教育工作新局面。

文字: 程熹

高考地理（全国卷）分析与教学建议

一以“产业融合”专题复习课为例

北京师范大学成都实验中学 地理组 凌洁

【内容提要】在基础教育改革的浪潮中，高考改革势在必行。改革过程中，必然会发生“教—学—评”不一致的问题，表现出老师不会教、学生不会学和教的不考、考的没教的窘境。在研究成员经历了高三一线的教学经历之后，希望从理论层面、他人实践经验层面上获得借鉴和帮助，结合自身教学经历，立足《高考评价体系》，深研高考真题，分别从考什么、怎么考、怎么教三个方面梳理高三复习课的一般过程和模式，并通过“产业融合专题复习课”的设计作为案例来展示这一过程。

【关键词】高考地理；地理专题；复习课；教-学-评

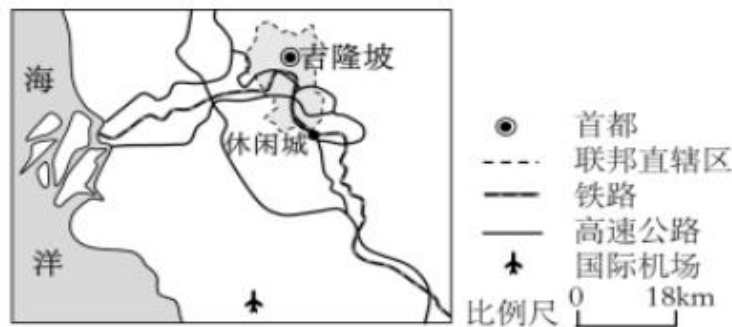
一、寻根溯源——考什么

通过分析 2019-2021 年高考文科综合地理试题，发现关于“产业融合”的题组出现频率较高。如“2020

年Ⅲ卷 36 题——马来西亚休闲城”（图 1）、“2019 年Ⅱ卷 37 题——浙江室外滑雪场”（图 2）、“2019 年Ⅲ卷 36 题——鲁尔区医疗保健业”（图 3）。

36. 阅读图文材料，完成下列要求。（22 分）

马来西亚曾为世界最大的锡精矿生产国。自 1986 年开始实施工业化战略，经济持续数年高速增长，迅速进入新兴工业化国家的行列。20 世纪 80 年代，该国锡矿资源枯竭，最大的锡矿坑积水成湖，周边矿场废置。自 1990 年起，利用该矿坑湖和废置矿场，陆续建起集主题公园、高尔夫俱乐部及球场、酒店和度假村、购物中心和商业城、国际会展中心、高档住宅区等为一体的休闲城。该休闲城成为闻名世界的旅游和休闲中心。下图示意该休闲城的位置。

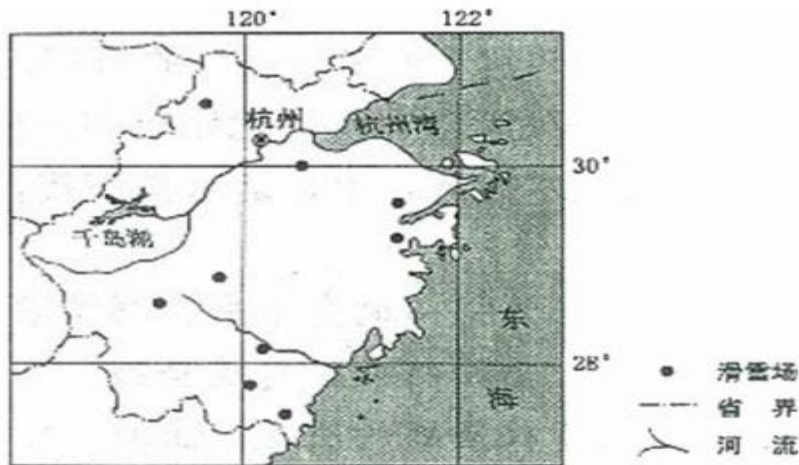


- (1) 估算该休闲城至吉隆坡市中心和国际机场的距离，说明其位置优势。（4 分）
- (2) 说明废置矿场和矿坑湖为建设该休闲城提供的有利条件。（6 分）
- (3) 该休闲城定位高档。从马来西亚经济发展背景出发，分析该休闲城主要的客源市场。（8 分）
- (4) 该休闲城规模大，集休闲娱乐、体育、会展、购物、酒店、住宅等于一体。简述这样的模式对吸引消费者的作用。（4 分）

图 1. 2020 年Ⅲ卷 36 题——马来西亚休闲城

(19年二卷) 37. 阅读图文材料, 完成下列要求。

“北京2022年冬奥会”申办成功带来了“全民上冰雪”热潮。近年来, 浙江省建立了10余个室外人工滑雪场。这些滑雪场散布于全省各地的山地丘陵中, 且多建于当地旅游景区内或其附近。雪道厚度一般维持在1米以上, 建设和维护成本较高。目前, 浙江省滑雪场多为初级雪道, 主要接待一日体验型滑雪者, 平均接待人次和旅游收入排在全国前列。下图示意浙江省主要滑雪场分布。



- (1) 分析浙江省室外滑雪场布局分散的原因。
- (2) 说明滑雪场建于旅游景区内或其附近的益处。
- (3) 解释浙江省室外滑雪场雪道建设和维护成本较高的原因。
- (4) 有人建议浙江省各滑雪场应由一日体验型向多日度假型转变, 并增建酒店和中高级雪道等。你是否赞同此建议, 请表明态度并说明理由。

图2. 2019年II卷37题——浙江室外滑雪场

(19年三卷) 36. 阅读图文材料, 完成下列要求。

德国鲁尔区曾是以煤炭、钢铁产业为主的传统工业区, 经过综合整治, 经济由衰落走向繁荣, 环境污染严重的局面得到根本改善。目前, 该区有500多万人口, 50多座城市, 老龄人口比重高居德国之首。该区医疗保健业发达, 拥有100多家医院、近万名医生及数以千计的保健站、药店等。波鸿市人口近40万, 是重要的生物制药基地, 多所大学的医学研究处于世界领先水平。2009年, 鲁尔区医疗保健中心落户波鸿市, 并新建保健园。图5示意鲁尔区的城市建成区和波鸿市的位置, 图6示意鲁尔大学、生物制药科学园和保健园在波鸿市的位置。

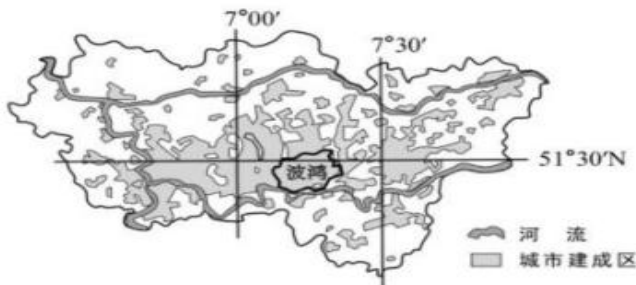


图5



图6

- (1) 概括鲁尔区城市的等级规模和空间分布特征。
- (2) 分析鲁尔区医疗保健业发达的原因。
- (3) 说明在波鸿市建设鲁尔区医疗保健中心的优势条件。
- (4) 指出波鸿市保健园选址的合理性。

图3. 2019年III卷36题——德国鲁尔区保健园

除此以外，在 2021 年 11 月 2 日举行的绵阳市 2022 届高三一诊考试中，也出现了以旅游地理为支撑的产业融合题（图 4）。

识基础上，建构、运用休闲服务业区位因素等生成知识，以要素综合和地方综合的思维方法，分析与解答该组试题，由此全面考人地协调观念、综合思维、区

43. 【旅游地理】（10 分）

位于福建省漳江口佳洲岛上的佳洲村，西距县城 4km，南到动车站 6km，北跨北江大桥接 201 省道，岛上常住人口 8000 人，过去以种植和水产养殖为主。近年来，佳洲村的青年陆续回家创业，振兴家乡，积极探索集生态农业休闲度假、农事体验、田园研学的农旅+发展新模式，开展了休闲养生、民宿旅游、番茄音乐节、婚纱摄影、海鲜美食节、红树林科普及观光、田园采摘等系列活动，成为了产业旺、看点多、风景美的“欢乐岛”，日均吸引游客 1000 人，实现风景、前景、钱景、愿景融合，被评为福建省“最美休闲乡村”。

说明佳洲村农旅+发展新模式在我国乡村振兴中的借鉴作用。（10 分）

图 4. 2021 年绵阳一诊旅游选做——乡村振兴下的产业融合

由此可见，“产业融合”类型的题是近年来高考命题非常热衷的一个方向，同时也是师生们容易忽略的一个考点。如果经过全面的分析，教会学生在面对这种类似的问题时应该采取的思维模式和方法技巧，那么学生就可以在考场上做到“以不变应万变”的对应之策。

地理高考命题内容正是这样一个以地理学科能力为核心，知识、能力、价值观、应用领域等各个部分相互联系、相互制约的复合体（图 5）。把握各个部分的联系与考核方向，对于提高复习效率和效果是至关重要的。

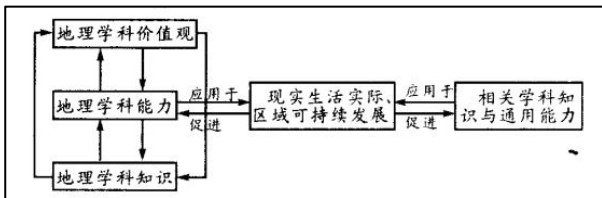


图 5. 地理高考命题内容复合体

如“马来西亚休闲城”的建设和发展案例，承载“区域能源、矿产资源的开发与区域可持续发展的关系”和“工业农业区位因素”之必备知识，以人地协调和可持续发展价值观念为引领，从交通、土地、市场等角度，要求考生在工业、农业区位因素等必备知

域认知和地理实践力等核心素养。

二、知己知彼——怎么考

纵观新高考试题中的综合题，近年来展示出一个非常明显的导向。其常以某个社会热点为契机，以某个区域为依托，围绕一个主题层层设问，逐步推进形成一条问题链。在对知识点的考查中，既强调综合联系，又青睐其微观和细致的一面；而对思维的考查中，既注重过程的分析，又着眼有效的生成。

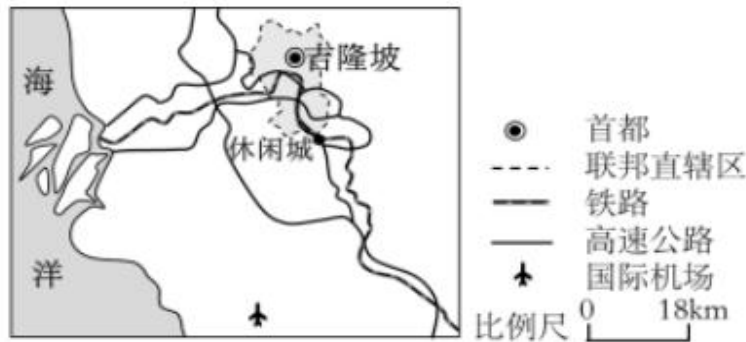
而由上可知，“产业融合”这一考查方向，是将多个模块的内容有机整合为一个整体，并强调与区域的结合，引导考生关注区域可持续发展，同时综合了较多的地理原理、规律和方法。因此，它不但是近年的热点，而且在分值较重的综合题中出现地尤为频繁。

接下来以“2020 年全国 III 卷 36 题——马来西亚休闲城”为例进行案例分析：

在 2020 年的全国高考 III 卷中出现的此题，让当时的考生产生了诸多迷惑。这道题目到底在考什么，我应该怎么作答？它似乎考查的是区位条件和产业布局，又似乎考查的是旅游地理；似乎和课本有关系，但又似乎不知从哪个知识点模板入手。这就是近年来高考命题上的一个非常明显的特点，看起来好像不

36. 阅读图文材料，完成下列要求。（22 分）

马来西亚曾为世界最大的锡精矿生产国。自 1986 年开始实施工业化战略，经济持续数年高速增长，迅速进入新兴工业化国家的行列。20 世纪 80 年代，该国锡矿资源枯竭，最大的锡矿坑积水成湖，周边矿场废置。自 1990 年起，利用该矿坑湖和废置矿场，陆续建起集主题公园、高尔夫俱乐部及球场、酒店和度假村、购物中心和商业城、国际会展中心，高档住宅区等为一体的休闲城。该休闲城成为闻名世界的旅游和休闲中心。下图示意该休闲城的位置。



- (1) 估算该休闲城至吉隆坡市中心和国际机场的距离，说明其位置优势。（4 分）
- (2) 说明废置矿场和矿坑湖为建设该休闲城提供的有利条件。（6 分）
- (3) 该休闲城定位高档。从马来西亚经济发展背景出发，分析该休闲城主要的客源市场。（8 分）
- (4) 该休闲城规模大，集休闲娱乐、体育、会展、购物、酒店、住宅等于一体。简述这样的模式对吸引消费者的作用。（4 分）

着边际天马行空与所学习的课本是两码事，但是又不得不说它渗透着许多相关的地理问题。拨开本题的“乱花渐欲迷人眼”，我们可以发现“柳暗花明又一村”的两个“怎么考”的关键方面：

其一：把握宏观特点，万变不离其宗

所谓“万变不离其宗”这个“宗”就是教师和学生一定要把握住的本源，《新课标》强调“人地协调观、综合思维、区域认识、地理实践力”四大核心素养，以此为根基确定了教学和考查中的基本理念——要凸显“基础性、综合性、应用性、创新性”。高考命题不是对于课本中的知识简单的复述再现考查，更不可能出现教材中已有的例子，更多的是重点考查学生在理解了地理的基本规律和原理以后，分析解决实际问题的能力。从本题组来看，这些理念也是深入其中。从对学生的调动来说，具有“认知—思考—行动—致

用”的一般规律。

其二：推敲微观意图，抽丝剥茧寻真

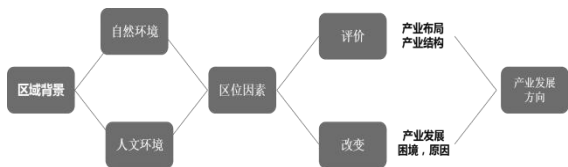
在宏观特点的要求下，对具体题目进行编制时，命题人一定是根据“确定立意—精选情境—串连问题—一回扣考点”的过程来对高考题进行设置和打磨的。我们要教学有效，必须牢牢抓住命题人的意图，对题目进行层层分析，才能追寻到如何在变幻莫测的高考中，形成举一反三的解题能力。

三、拨云见月—怎么教

1、专题主题的确立。

站在《高考评价体系》的高度，结合前文所述的“常考点”、“能力点”、“热点”等方面，以乡村振兴的生动案例作为切入口，围绕“产业与产业融合”这个大命题，探究产业发展的区位条件、变化及在动态中调整广大的农村地区产业发展方向。

2、专题的结构与内容设置。



本专题可以细分为两个小专题：专题1—产业区位条件；专题2—产业区位条件的变化、发展困境及应对（总结归纳产业因地制宜发展方向）。

3、学习目标与学习重点。

以案例教学的形式展开，分解成学习问题串的形式来串联课堂，引导学生深入讨论。

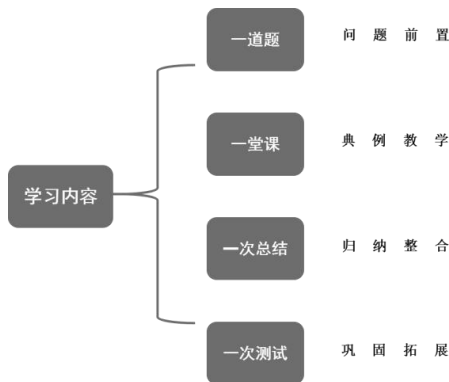
①学习目标：产业区位的评价及改变；

运用案例，分析乡村地区产业发展困境及应对措施。

②学习任务：“徐家大院”农家乐的区位条件及评价；

对比三圣乡“艺家乐”，分析农家乐风光不再的原因；提供应对措施和建议。

③学习内容：灵活运用身边的鲜活案例，创设真实生活情境；设问层层深入，形成问题串，将学生思维引入深层；通过对点测验，评价学生掌握情况；师生共同参与，总结归纳思维模板。具体来说包括“四个一”：一道题、一堂课、一次总结、一次测试。



④学习过程：（见：附件1）

一道题：前置问题明确学生思维症结—三亚莲雾主题特色小镇

一堂课：案例+问题串+思维链—中国农家乐第一村

一次总结：归纳总结产业可持续发展的方向（见图6）

一次测试：对点反馈—闽宁脱贫致富经验

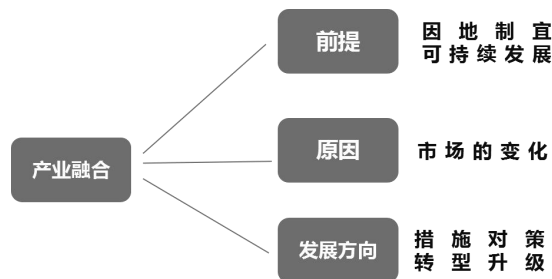


图6.“产业融合发展的一般规律”的归纳总结

基于单元整体设计的学思课堂

——“第七届‘励耘杯’北京师范大学基础教育合作办学平台青年教师基本功大赛”

培养造就一支师德高尚、业务精湛、开拓创新的青年教师队伍，是进一步深化基础教育教学改革，有效落实立德树人根本任务的需要。为提升青年教师教育教学基本能力和综合素养，激发青年教师更新教育理念和掌握现代教学方法的热情，增进校际间教师交流切磋，北京师范大学教育集团于2021年9月举办“第七届‘励耘杯’北京师范大学基础教育合作办学平台青年教师基本功大赛”。

10月13日至15日，本届“励耘杯”大赛决赛在北京师范大学广州实验学校成功举办。经过专家委员会公平公正的评审，我校参赛教师以扎实的教学功底，精益求精的教学设计，最终取得优异成绩，历史组陈壹嘉、地理组任静、地理组戴嘉歌斩获大赛一等奖，化学组杨宝江、生物组李宁、艺术组周学、心理组王亚丹获得大赛二等奖，语文组谢婷、物理组付敏玲、数学组赵志航获得大赛三等奖，我校获得第七届“励耘杯”优秀组织奖。

（未完，接28页）

语文课堂中的家国情怀的贯彻和实施

北京师范大学成都实验中学 语文组 王明

【摘要】“家是最小国，国是千万家”，家国情怀教育是《语文课程标准》和《中国学生发展核心素养》的要求。家国情怀的培养不仅是培养学生核心价值观和核心素养的基础，也是学生成长过程中不可或缺的一部分。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。本文就结合笔者教学经验探讨，初中语文课堂如何对学生家国情怀进行培育。

【关键词】语文课堂；贯彻；实施；家国情怀

《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，语文课程应该引导学生“学习运用祖国语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，增强文化自信，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化”。几千年来，家国情怀一直是扎根在中华儿女内心深处的精神支柱。随着我国素质教育的发展，更强调对学生人文素养核心素养方面的培育，而家国情怀就是核心素养中的重要部分，我们必须要对学生的家国情怀进行培育，提升其综合素质水平，从而激发他们的历史使命感和对国家民族的认同感、自豪感。

一、家国情怀培育的现状不容乐观

就目前来看，中学语文课堂大多数受到传统应试教育的影响，教师自身观念有所偏差，在对德育方面的培育不是很重视。经过调查与研究发现，初中阶段的大部分老师只强调学生要学好文化课，死记硬背，而高中阶段的老师面临新高考的挑战，在改革中摸索前行，在答题思路、答题技巧上花费的功夫更多，甚至进行题海战术，以此来提高考试成绩，这些教学方法实质上违反了新课标教学理念，不利于学生全面的发展，因此，必须要有所改进。在这种情况下，有关家国情怀的培育课堂在语文学科上是比较少见的，加之部分老师则对家国情怀的认识比较模糊，甚至认为那是班主任的工作。由此来看，中学语文课堂对家国情怀的培育现状不是很好，亟待改变这种状

态，所以需要我们一线教师尤其是语文教师在教学过程中渗透家国情怀，加强对此类素养的培育。

二、家国情怀教育的重要性

每个国家都非常重视家国情怀教育，青少年学生是祖国的人才储备，就目前核心价值体系来看，“爱国”也是占据了核心地位，在中华民族的伟大复兴之路上发挥了越来越重要的作用。从功能角度分析，爱国情怀是一种能够凝聚各民族的力量，能够鼓舞人奋进向前，给人以积极向上的力量。

岁月长河奔涌民族精神，百年沧桑砥砺家国情怀。正因为有着浓郁的家国情怀，无数仁人志士站立起来、前仆后继，挽救民族危亡、争取民族独立。“国势危急，岌岌不可终日，有志之士，多起救国之思”，林则徐、谭嗣同、严复、孙中山、秋瑾、邹容……为了民族复兴、国家富强，几代人忧愤难耐、殚精竭虑，亿万人魂牵梦萦、心结难解。孙中山先生感慨：“革命先烈的行为没有别的长处，就是不要身家性命，一心一意为国而奋斗。”舍生忘死、血染河山，义不容辞、壮歌以行，苦难深重的中国涌现荡气回肠的奋斗、迸发惊心动魄的力量。“爱国精神”实质上已经成为目前发展的一种精神驱动力，我国历史文化悠久，在漫长的历史中产生了许多爱国人士，有很多感人的爱国事迹，这种精神受到历史的锤炼，不断演变，其核心渐渐增加了许多其他精神内涵，在不同时代，爱国也有了更深刻的价值含义。钻研之爱国主义教育在当下历

史的发展过程中是必需的，我们要发挥共青团的力量，团结青少年学生，学习爱国主义精神，传承民族精神。

三、中学语文教学培育学生家国情怀的策略

1、在资料查阅读中认知家国情怀

学生的课前学习是预习。课文预习的重要内容是查阅资料，包括查阅作者经历、写作背景、相关文章等。语文课文中的许多作者就是爱国主义者，查阅他们的人生经历，有助于学生认知家国情怀。《敬业与乐业》的作者梁启超，是中国近代著名的思想家、政治家、教育家，也是家庭教育的成功者。了解梁启超的家风及其子女的成就，学生能正确认识家庭教育的重要性。《岳阳楼记》的作者范仲淹，幼时家庭贫困，却常自诵“当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。了解范仲淹幼时的读书经历，学生可以认识到从小树立远大理想的重要性。《中国人失掉了自信力吗》的作者鲁迅，把自己的一生献给了我们的民族。查阅鲁迅人生经历，学生能感知鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的民族情感，认识到：个人的理想要与民族的命运和前途紧密联系起来。《回忆我的母亲》的作者朱德，一生“尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们民族和人民的希望——中国共产党”。查阅朱德的人生经历和观看电视剧《朱德元帅》，学生可以感悟到朱德爱党、爱国、爱民的博大情怀。

2、在文本探究中渗透家国情怀

语文的许多文本鲜明地表现了家国情怀的主题。《义务教育语文课程标准》强调：语文课程“应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”，“弘扬以爱国主义为核心的民族精神”。

家是温暖的港湾。周国平说：“心疼这个家吧，如同心疼一个默默护佑着也铭记着我们的生命岁月的善良的亲人。”七年级的《秋天的怀念》《散步》《散文诗二首》，八年级的《回忆我的母亲》《背影》，九年级的《故乡》，从不同的角度表现关于爱家的真挚情感。家里有父亲、母亲、妻子、孩子、乡邻等。学生在阅读这些文本时，教师可以根据文本的特点，

设计一两个关于家国情怀的问题，让学生在探究问题中品味亲情、故乡情，从而培养学生的家庭观念以及对故乡的热爱之情。如《秋天的怀念》，可让学生品味细节：“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声：‘咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……’”。《背影》，可让学生探究：作者对父亲的情感变化是怎样的？《故乡》，可让学生思考：作者理想中的故乡是怎样的？

3、在古诗文诵读中浸润家国情怀

教材中的我国古代经典诗文，家国情怀是主色调。思乡，是诗歌永恒的主题，如《夜雨寄北》《月夜忆舍弟》《赠从弟》《次北固山下》《行军九日思长安故园》等。这些诗歌，有的抒发了对亲人的殷殷真情，有的表达了对故乡的无比眷恋。无论社会如何变化，爱国主义都是一种崇高的情怀。教材中的古代诗文，有的描写了祖国的秀丽河山，如《三峡》展现了险峻壮美的三峡奇景，《钱塘湖春行》描写了莺歌燕舞的西湖春景；有的表现了作者忧国忧民的思想，如《大道之行也》描绘了大同社会的理想图景，《醉翁亭记》表现的“与民同乐”的政治思想。古典诗文，主要的教学策略是诵读。诵读，能更好地理解诗文的意思，感受经典诗文的韵律美，培养学生对古典诗文的语感，领悟诗文中表达的家国情怀。反复诵读，家国情怀就会留在学生心间，慢慢淌在学生的血液里。

4、在作文训练中内化家国情怀

家既是我们朝夕生活的场所，更是我们心灵的归宿，因为那里有我们父母、兄弟、姐妹、乡亲以及山山水水。因此，热爱家乡、思念家乡是写作永恒的主题。

在写作训练中，教师可以引导学生从家庭和故乡的不同角度选取素材，如爷爷奶奶、爸爸妈妈、乡亲同伴、山山水水等，表现“尊老爱幼、妻贤夫安、母慈子孝”等主题，从而培养学生认同家庭、热爱家乡的思想情感。我们还可以让学生围绕“爱国”两个字眼，写一些小文章，可以是诗歌、散文，还可以是小故事、

小说形式，基于学生时间和空间，可以进行创作，抒发自己的情怀。

5、讲历史故事，学习人物精神

故事教学法是我们常用的一种教学方法，初中阶段的学生猎奇心理比较重，孩子们对历史事件的好奇心是我们教学的切入点。在传统的“教师讲课，学生下面记笔记”的课堂模式中，学生感到这样的语文课堂非常枯燥无味，尤其是老师总强调一些重点，让学生背一些背景、意义、现状等，所以就会导致整体课堂效率下降，学生的学习兴趣不足，老师也不愿意讲课，致使处于“尴尬”境地。

在教学过程中，我经过实验和总结发现，历史故事教学法是一种很好的教学导入方法，能够激发学生的学习兴趣，培养孩子们的家国情怀。比如我们在学习爱国专题时，可以讲一讲古往今来的关于爱国系列的故事，想一想我们的大英雄们——我们在讲到《满江红》时，岳飞精忠报国、一腔热血，他的这种爱国情怀值得我们学习。还有近代的英雄林则徐，他是开眼看世界的第一人，“虎门销烟”也是爱国的壮举。给他们讲一讲岳飞精忠报国最后被冤死的过程，然后讲一讲林则徐虎门销烟的经历，还可以涉及很多爱国人物，让学生在不知不觉中就能学习这些大人物的家国情怀。

6、结合传统文化，培育家国情怀

我国的历史文化悠久，在历史长河之中有许多优秀的传统文化，我们可以借助传统文化来培养孩子们的家国情怀。比如我们有“端午节”。端午节是由纪念爱国诗人屈原而来的，给孩子们讲一讲端午节的由来以及相关的习俗。结合屈原“报国无门”的经历，虽然楚国灭亡了，屈原也不愿意苟且偷生，最后到汨罗江边跳入了汨罗江，与他的祖国一同逝去。

当然家国情怀不仅仅包括爱国之情，还要培养孩子们的归属感、自豪感，由此我们可以讲一讲我国的历史之最，谈一谈我们历史上的四大发明，正是我们四大发明推进了历史进程的进步。造纸术和印刷术，

使知识的传播更为便捷，使得知识不仅仅是贵族人的权利，寒门学子也能够学到知识，促进了我国历史的发展。同时，造纸术传到西欧之后，使得西欧改变了用羊皮纸书写的历史，推进了西方的进步。

7、组织实践活动，走进生活之中

当然，我们教师还要意识到知识来源于生活，要从生活中让学生学习历史知识，进而培育其家国情怀。我们在历史教学中应当认识到家国情怀的培育，要与历史学科核心素养的培养目标相一致，要立足于历史学科核心素养，培育学生正确的价值观，让学生能够明辨是非、黑白，教导学生正确地评判历史事件，站在国家利益、人民利益的角度去评价历史事件。比如我们经常可以组织一些实践活动，让孩子们走进生活。在清明节的时候，我带领我班学生到烈士陵园，给孩子们讲一讲先烈的英勇事迹，让学生能够在潜移默化中感受来自前辈的英雄情怀，培养其自豪感和归属感，提升其家国情怀。

总之，语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。因此，我们语文教师应立足于课程，运用丰富多样的教学形式和教学手段，春风化雨般地对对学生进行家国情怀教育。

参考文献

- [1] 王晓坤. 初中语文教学中学生爱国精神的培养[J]. 当代教研论丛, 2017 (2).
- [2] 许和平. 怎样在初中语文教学中进行爱国主义教育[J]. 读与写(教育教学刊), 2012 (4).
- [3] 雷燕. 初中语文教学中的爱国主义教育[J]. 黔西南民族师专学报, 1999 (4).
- [4] 郑玉宝, 优化初中语文教学策略的探究与实践[D]. 西北师范大学, 2006年.

《光的反射定律》教学设计

教科版物理八年级上册第四章第二节

第十九届科研年会“青年教师基本功大赛”优秀教学设计

北京师范大学成都实验中学 物理组 邱章毅

【摘要】本节课是教科版初中物理八年级上册第四章第二节的内容，在具备了光源和光沿直线传播相关知识的基础上，通过生活现象了解光的反射，通过实验探究光的反射定律，认识光路的可逆性，学会规范地绘制光路图，了解光的反射可以改变光路这一特点，并分析光的反射在生活中的相关应用。

【关键词】光的反射定律，光路图，应用。

一、教学目标

1、知识与技能

了解光的反射现象，认识法线、入射角和反射角等基本概念；

理解光的反射定律，认识反射现象中光路的可逆性；

学会规范地绘制光路图，学会分析光的反射的应用实例。

2、过程与方法

通过用自制潜望镜进行观察和 ppt 图片展示，了解光的反射现象。

通过演示实验和分组实验，探究并总结出光的反射定律。

通过绘制光路图，了解光的反射改变光路的特点，分析光的反射的相关应用。

3、情感态度与价值观

通过了解反射现象，感受物理的奇妙，激发探索的欲望；

通过分组实验，培养团结协作、交流沟通的能力，调动学习的主动性；

通过动手绘制光路图，培养规范严谨的科学态度；

通过课后的手工制作，培养动手能力，建立起将物理知识与生活实际相结合的观念。

二、教学内容与重难点

1、教学内容

本节是教科版初中物理八年级上册第四章第二节的内容，承接了上一节所学的光源和光的直线传播，为下一节探究平面镜成像特点做好铺垫。本节课通过生活中的反射现象了解光的反射，通过实验探究光的反射定律，认识光路的可逆性，学会规范地绘制光路图，了解光的反射改变光路的特点，并分析光的反射在生活中的相关应用。本着从简单入手、从现象入手的要求进行实验探究，让学生既可以感受到物理学科的可操作性和趣味性，又可以培养规范严谨的科学态度。

2、教学重难点

本节的重点是光的反射定律和光路图的规范作图。

本节的难点是光的反射改变光路的特点及相关应用。

三、教学对象（学情分析）

1、学情分析

初二的学生对光既熟悉又陌生，学生在生活中会观察到许多光现象，但是不清楚光是如何传播的。这个阶段的学生比较活跃，对物理现象有着极强的探索欲望，但是抽象思维能力还有所欠缺，对于看得见摸得着的东西会更容易理解。所以在学生具备了光源和光沿直线传播相关知识的基础上，本节课以实验为主，通过直观的实验现象，帮助学生理解光的反射定律。

本节课是学生第一次接触物理学科的作图，作图一定会存在很多不规范的地方，必须先强调作图的规范，通过动笔练习，养成规范作图的好习惯。

四、教学准备与资源运用

1、相关仪器

1 台自制潜望镜，泡沫板，一根画有虚线的竹签，两根带有箭头的竹签，13 根激光笔和 13 台光的反射实验仪。

五、教学设计思路与教法说明

1、直观演示法、讲授法

首先通过实验仪展示光的反射现象，引出光的反射的定义以及法线、反射角、入射角等相关概念。

再让学生利用泡沫板（用于表示反射面）和竹签（用于表示法线、反射光线、入射光线），插出反射光线，并观察反射光线、入射光线和法线的位置，并总结出光的两条反射定律。

2、实验法

让学生分组进行实验，探究反射角和入射角之间的大小关系，总结出完整的光的反射定律，并认识光路的可逆性。

3、练习法

提出规范作图的要求之后，让学生通过例题进行规范作图的练习。

4、讨论法

让学生讨论交流，如何通过光的反射，拓宽井底之蛙的视野，引出光的反射相关应用。

六、教学过程

教学环节 1:

【情境设置】

潜水艇潜入水中，通过潜望镜观察海面上的情况。

【任务驱动】

潜水艇潜入水中，如何才能观察到海面上的情况？

为什么利用潜望镜可以观测到海面上的情况？

潜望镜的原理是什么呢？

【学生活动】

请一位同学躲在讲台后面，利用自制的潜望镜进行观察，看看是哪位同学站起来了。

设计意图：将潜望镜的应用作为新课导入，既可以激发学生学习的热情，也可以体现学思课堂理念，抛出一个有深度、有价值的问题，引发学生思考，让学生完成本节内容的学习后，能够解决这一问题。

教学环节 2:

【情境设置】

利用已有的仪器材料，观察光的反射现象。

【任务驱动】

观察实验仪，当入射光线远离反射面时，发射光线怎么变化？

观察泡沫板，反射光线、入射光线和法线有怎样的位置关系？

【学生活动】

请同学观察光发生反射时的实验现象，并了解相应知识和概念，学习如何绘制光路图。

请一位同学在已经插好了入射光线和法线的泡沫板上，用竹签插出反射光线的位置，观察反射光线、入射光线和法线的位置关系，并总结出结论。

设计意图：通过实验器材将光的反射现象可视化，便于理解光的反射，学习光路图的绘制。利用泡沫板和竹签这些写材料，可以直观的展示反射光线、入射光线和法线的空间位置关系，更容易总结出光的反射定律其中两条：①反射光线、入射光线和法线在同一平面内。②反射光线和入射光线分居法线两侧。

教学环节 3:

【情境设置】

利用光的反射实验仪探究反射角和入射角的大小关系。

【任务驱动】

反射角和入射角存在怎样的大小关系？

为什么入射角等于反射角这个说法是错误的？

在光发生发射时，如果再用一束光，沿着反射光

线的方向射入，会出现什么现象？

【学生活动】

请同学们分组进行实验，多次实验，记录反射角和入射角的大小，并总结出结论。

通过观察实验演示，认识光路的可逆性。

设计意图：通过分组实验，总结出反射角等于入射角这一结论，并培养学生团队协作、沟通交流的能力。通过实验探究的方法解决问题，能培养学生科学严谨的态度。

教学环节 4：

【情境设置】

利用光的反射，给井底之蛙拓宽眼界。

【任务驱动】

作图时，有哪些注意事项？

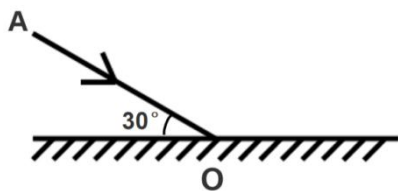
有什么方法可以给井底之蛙拓宽眼界？

如何在 O 点放置平面镜，能让井底的青蛙看到路上的行人？

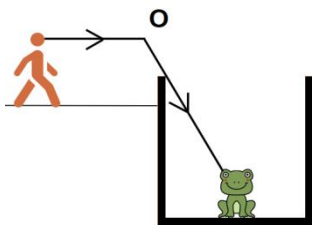
【学生活动】

通过导学案上的例题，练习如何运用光的反射定律，规范作出光路图。

作出反射光线 OB 并标出反射角。



小组讨论交流，如何给井底之蛙拓宽眼界，并思考在规定位置如何放置平面镜，能让井底之蛙能够看到路上的人。



设计意图：通过让学生动手练习绘制光路图，明确作图的步骤和规范。利用井底之蛙拓宽视野这个情境，将物理知识与生活实际相结合，调动学生学习的积极性，并引出光的反射可以改变光路这一特点，为后续光的反射相关应用做了铺垫。

教学环节 5：

【情境设置】

利用光的反射定律，分析潜望镜的原理。

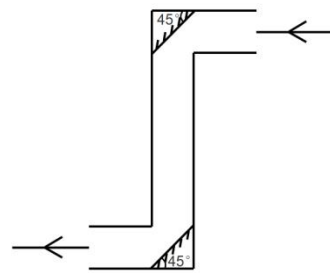
【任务驱动】

潜望镜是如何实现其功能的？

如何绘制潜望镜的光路图？

【学生活动】

利用光的反射定律，分析潜望镜的原理，在导学案上绘制出潜望镜的光路图。



设计意图：利用本节课所学知识，解决新课导入抛出的思考题，强化学生对知识的运用能力。

教学环节 6：

【情境设置】

课后总结，布置课后作业。

【任务驱动】

通过这节课，同学们有什么心得或收获？

【学生活动】

交流这节课的收获，梳理这节课的要点。

课后搜集材料，自制一个简易潜望镜。

设计意图：课后进行总结，梳理这节课的要点，让这堂课的结构框架更清晰。布置课后自制潜望镜的作业，在培养学生动手能力的同时，让学生学会运用新知识去解决实际问题。

《Unit 4 I used to be afraid of the dark》Teaching Plan

He Studies Harder Than He Used to

人教版 Go for it+Section B 2a-2c,2f

第十九届科研年会“青年教师基本功大赛”优秀教学设计

北京师范大学成都实验中学 王承岑

【Abstract】 This lesson aims to guide students to grasp the main idea of this passage. They are supposed to know Li Wen's two changes and the reasons behind his changes. After it, it is helpful for students to understand their parents and have courage to overcome obstacles when they are in trouble.

【Key words】 reading lesson; task-based teaching method; situational teaching method

I. Teaching Objectives

1. Knowledge and Skill Objectives

Students can understand the whole story of this passage and can catch Li Wen's two changes and why he has changed twice. Students are also required to grasp key words and phrases from the passage.

2. Cultural Awareness

Students can realize some problems and difficulties that left-behind children may have. They can understand these children and try their best to help and show their cares about them.

3. Emotional Objectives

Students should cherish the time they can spend with their parents and present their understanding for parents' work. When students meet some problems, they can ask help for teachers.

4. Learning Strategies

Brainstorming; analyzing; summarizing;

5. Quality Thinking

Critical thinking; logical thinking

II. Teaching material and key and difficult points

1. Teaching material

My teaching material is about a passage from Unit 4 Grade 9. This passage is a left-behind child Li Wen's story. Li Wen's parents chose to work in Shenzhen for making more money, so he had to stay with his grandparents in the countryside. Because of missing parents' love and care, he has changed, from a normal boy to a boy with some problems. However, his teacher noticed his changes, so she called his parents. Then, Li Wen and his parents could have a long talk with each other. He felt his parents' love and care, then, he has changed again. But, this time, he has turned into a good boy.

2. Key points

1) Find Li Wen's two changes and the reasons why he has changed twice

2) Master key words and phrases from the passage

3. Difficult points

1) Be able to find Li Wen's two changes

2) Be able to complete the mind map individually

3) Guide students to achieve the emotional objectives

III. Analysis of students

Students in Grade 9 have got basic reading ability

to understand the passage, and their fundamental grammar skills can help them understand some new and difficult words and phrases. What's more, they have the habits of watching news, so they may be learn something about the left-behind children and are also interested in this topic. However, they still have some problems in achieving emotional objectives. They are not so open-minded.

IV. Teaching preparation

I need to make a video as my lead-in part; then, I need to prepare some colorful paper for students. They need to write down their conversations at step 6; next, I also need to make some learning materials. Because students need them to complete the mind map. At last, I need to make a PowerPoint.

V. Teaching design and Teaching approach

1. Teaching design

This lesson is a reading lesson, so I think it should focus on reading. I divide most time in fast reading and careful reading. According to reading, students can understand the passage well. Then, this passage is about a left-behind child, it's a very hot topic for students. As a teacher, I have responsibility to lead my students to show their attentions on them. So, after the reading, I design a part for students to know more about left-behind children and express their opinions. Enough reading and deep thinking, I believe my students can learn more things than the passage itself.(本节课是一节阅读课, 所以整堂课的教学重点就是阅读。本节课会把大部分时间分配在泛读和精读上。通过阅读, 学生可以清晰的知道文章的主要内容。这篇文章是关于一个留守儿童的故事, 对学生们而言也是非常受关注的一个话题。作为老师, 有义务带领学生们去关注到社

会上这一特殊群体的存在。因此, 在充分阅读文章后, 我设计了一个环节, 让学生更多的了解留守儿童并对此发表他们的看法。充分的阅读和深层次的思考, 我相信学生们学到的知识能超过文章本身所想传达出来的内容。)

2. teaching approach

Task-based teaching method; situational teaching method; communicative teaching method.

VI. Teaching procedures

Step 1: Lead-in

【Situation】 Teacher will play a video and lets students watch it. The video is about teacher's some changes from past to now.

【Task】 After watching the video, students are required to find some teacher's changes from that video.

【Students】 They will give teacher the answers. During the time, students may say some target words directly.

Purpose: To arouse students' interest and guide students to say some related or target words that can help students read passage later.

Step 2: Pre-reading

【Situation】 Teacher will introduce a new friend to students and hope students can know more about him.

【Task】 1) Teacher will present a picture on the slide, and give students a series of questions. 2) Teacher will ask students to read the picture and title from that article together. 3) Based on the information they get from title and picture, students are required to predict the passage's main idea.(任务 1: 老师会在课件上展示一张文章中的配图, 然后针对图片提问; 任务 2: 老师会引导学生同时关注配图和文章标题, 并从中获取有效信息; 任务 3: 基于任务 2 得出的有效信息, 引

导学生对文章内容进行自我预测。)

【Students】 1) Students can find some information about the picture from 2a's instructions. from them, they can know Li Wen (the boy from the picture) is a left-behind child. 2) Through the analysis of the title, students can catch a key word, change. 3) Gathering all information, students are able to predict the passage.

Purpose: 1) To achieve cultural awareness; 2) To motivate students' thinking for this passage.

Step 3: While-reading: Fast reading

【Situation】 Teacher will continue to guide students to know more about Li Wen.

【Task】 1) Teacher will ask students read passage quickly to check their predictions about the main idea of it; 2) Teacher let students read it again and put the sentences in the correct places(task 2b); 3) Teacher will ask students to underline the reasons why they put sentences like this and share their answers in group.

【Students】 1) Students check their predictions; 2) Students use some strategies to complete the sentences and underline clues why they put sentences like it; 3) Some students will be asked to share their answers and explained their reasons.

Purpose: 1)To help students understand the passage; 2)To guide students summary some reading strategies;

Step 4: While-reading: Careful reading

【Situation】 Now, students know Li Wen's basic information. Just now, from the picture, students know Li Wen has some problems. Then, they will continue to explore what he happened.

【Task】 1) Teacher will give students two questions(how many times has Li Wen changed?; what caused his two changes?) to link the whole passage; 2)

Teacher will ask students read it again and complete the mind map by themselves; 3) After completing the mind map, teacher will ask students many questions from the mind map. (任务 1: 老师会提出两个问题: 李文改变了几次? 什么导致了他的两次改变? 来连接整篇文章; 任务 2: 老师会让学生在此深入阅读, 并独立完成思维导图; 任务 3: 完成后, 老师会依照思维导图, 并结合文章的内容再次进行深入挖掘, 引导学生做思维拓展训练。)

【Students】 1) Students can find the answers from the book by themselves; 2) Students can complete the mind map from the details individually; 3) Students are supposed to check answers on their own; 4) Students need to think about emotional value from teacher's questions.

Purpose: 1)To achieve knowledge&skill objectives; 2)To achieve emotional objectives; 3)To enhance their understanding and critical thinking ability.

Step 5: Post-reading: Make conversations

【Situation】 We knew Li Wen has changed again because of the long talk. What is behind the long talk?

【Task】 1) Teacher will ask students to guess what happened in that long talk; 2) Teacher guides students to finish task 2f. Discuss their long talk from two different sides. Behind Li Wen's and his parents' questions and answers, what does Li Wen really want and what do his parents really care about?(任务 1: 根据文章脉络, 老师引导学生去关注李文和父母之间的长对话; 任务 2: 配合书上 2f 的练习, 把学生分成两组, 分别代表李文和他的父母, 模拟那段对话中可能出现的问题和答案。)

【Students】1) Students need to find real key points behind Li Wen's and his parents' questions. 2) Students

are required to write down possible questions and related answers in group. 3) Students can read them in class, then all students discuss together what their questions mean.

Purpose: 1) To achieve emotional objectives; 2) To motivate students' critical thinking;

Step 6: Post-reading: Discussion

【Situation】 The long talk is very important in Li Wen's second change. Who made it happen?

【Task】 1) Teacher wants students to discover Li Wen's teacher also plays a role in his second change and how she helped; 2) Teacher will give students a report about left-behind children in china, then let them talk about their opinions; 3) Teacher will ask students to discuss the ways to help left-behind students. (任务 1: 完成主要阅读后, 继续带领学生挖掘文章中的细节。引导学生去发现文中李文老师扮演的角色和其作用; 任务 2: 老师展示中国留守儿童相关的数据报告, 并让他们就此发表看法; 任务 3: 根据现状, 让学生做头脑风暴, 去思考有哪些途径可以帮助到留守儿童。把书本知识和实际生活相联系。)

【Students】 1) Students can find Li Wen's teacher's efforts and understand they can ask teachers for help if they're in trouble; 2) Students are supposed to brainstorm the ways to help left-behind children.

Purpose: To strengthen students' moral value and society responsibility

Step 7: Homework

Level A: Write down the long conversation between Li Wen and his parents.

Level B: Do a research of the problems about left-behind children in China, and make a report.

Purpose: To help different students enhance their understanding about this passage.

VII. Teaching reflection

1) Prepare too many tasks for students. For some good students, they can follow teacher's instructions. But for others, these tasks are a bit difficult for them to finish. So one lesson isn't enough.

2) At step 6, students have many good ideas, but they can't express clearly. In my opinion, students didn't have enough inputs at the lead-in part.

(接 18 页)

初赛——突出重围

本次大赛的主题是“基于单元整体设计的学思课堂”，分为初赛和决赛。经组委会学科评审专家从教学设计和课堂教学两个方面进行严格的筛选与评比，在 863 节参赛课中选出了 138 节优质课。最终我校历史组陈壹嘉，地理组任静、戴嘉歆，化学组杨宝江，生物组李宁，艺术组周学，心理组王亚丹 7 位老师突出重围，成功入围决赛，成为除东道主学校外进入决赛选手最多的学校。

决赛——赛前准备

9 月 29 日，参赛教师通过线上抽签的方式抽取决赛题目，之后进入了短暂的“磨课”阶段。此次大赛受到学校领导高度重视，学校各部门为参赛教师与“磨课”团队提供了充分保障。教学部门领导结合“大单元教学”设计和我校“学思课堂”的教学理念对参赛教师提出指导性建议，鼓励大家以饱满的热情和昂扬的斗志全力备战。教研组老师都积极参与到“磨课”中，大家牺牲休息时间，围绕大赛主题对教材进行反复推敲、剖析、试讲、修改，全组老师献计献策、各抒己见，“磨”出了教学水平的飞跃，“磨”出了教师间的默契，“磨”出了教研团队的水平。

(未完，接 35 页)

《中华民国的创建》教学设计

部编版初中历史 八年级上册第三单元《资产阶级革命与中华民国的建立》

北京师范大学第七届“励耘杯”赛课一等奖

北京师范大学成都实验中学 陈壹佳

【摘要】《中华民国的创建》是《资产阶级民主革命与中华民国建立》单元主题学习课程中的第三课时，教师应在本课教学过程中落实历史学科核心素养，帮助学生了解中华民国建立、《中华民国临时约法》颁布等相关基本史实，培养学生的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀，理解资本主义共和国道路在半殖民地半封建社会的中国是行不通的、只有中国共产党才能为中华民族的伟大复兴开辟光明前景的不争事实。

【关键词】 中华民国；《中华民国临时约法》；辛亥革命

一、教学目标

1、基础性目标

通过图片、史料等方式呈现中华民国建立、《中华民国临时约法》颁布及袁世凯九人临时大总统的基本信息，利用引导填制表格的方式掌握知识点，增强学生的时空观念。

2、拓展性目标

通过研读教材及史料，培养学生从唯物史观认识到辩证评价辛亥革命的重要性，增强史料实证素养，提高历史解释能力。

3、挑战性目标

结合 2021 年 10 月 9 日纪念辛亥革命 110 周年大会上习近平总书记的讲话，引导学生理解资本主义共和国道路在半殖民地半封建社会的中国是行不通的、只有中国共产党才能为中华民族的伟大复兴开辟光明前景的不争事实，并勉励学生不忘革命之初心、牢记复兴之使命，要以史为鉴、开创未来，在全面建设社会主义现代化国家新征程上继续担当历史使命，掌握历史主动，不断把中华民族伟大复兴的历史伟业推向前进。

二、教学内容与重难点

1、教学内容

通过学习中华民国创建及辛亥革命的意义，学生可以体会到历史学科的前瞻性、当代性、人文性和主客观统一性，以资产阶级共和国道路是否适合近代中国为核心问题，教学重点在于了解中华民国建立史实、认识《中华民国临时约法》的内容和意义以及知道袁世凯对革命果实的窃取，难点在于辩证认识辛亥革命的影响，体会其失败与成功的双重性。学习本课前，学生应充分学习孙中山先生所领导的辛亥革命已推翻中国两千多年的封建帝制这一知识点，进而理解武昌起义后分裂的中国急需一个统一的中央政府这一历史背景。

2、教学重难点

重点：中华民国的建立和《中华民国临时约法》

难点：辛亥革命的影响

三、教学对象（学情分析）

本课课标要求学生通过学习应了解中华民国成立的基本史实，认识辛亥革命的历史意义。其中中华民国成立的史实信息属于知识性，学生较易掌握，而对辛亥革命的意义辩证评价则需要加深挖掘力度。

本课是《资产阶级民主革命与中华民国建立》单元主题学习课程中的第三课时，教学过程中会与《革命先行者孙中山》、《辛亥革命》这两个课时相融合，

学生通过对中国近代史及本单元前两课时的学习,已经对资产阶级民主革命有了一定的认知基础,且学生思想活跃、兴趣广泛、善于思考,比起七年级时已经有了较高级别的理性思维能力,但由于他们对知识的掌握还没有形成体系,因此,在教学中应用创设问题情境、引导学生自主探究的方法,既符合学生的心理发展特质,也利于培养和提高其历史思维能力。

四、教学准备与资源运用

教学准备:

- 1、教师设计导学案,引导学生进行自主预习,完成对中华民国建立基本信息表格的填写。
- 2、教师准备辩论赛所需的相关简易道具,如正反方辩席座签、计时器等。

资源运用:

多方运用文献史料、多媒体影视史料等资源,以主线人物——广州本土革命人士胡汉民所亲书的自传作为原始史料贯穿课堂内容;合理运用《中华民国临时约法》原文法条与中国古代史相关材料进行对比,引导学生理解“主权在民”等的内涵;结合习近平总书记在2021年10月9日纪念辛亥革命110周年大会上的讲话,升华学生的家国情怀。

五、教学设计思路与教法说明

本课以广州本地革命家胡汉民作为导入,能极大程度吸引学生的兴趣,通过《胡汉民自传》中所描述的胡汉民人生经历作为情境包裹了资产阶级革命道路是否适合中国国情这一核心问题,以三个“一”串连了民国创建前后的历史事件,“一个立新革旧的开端”对应中华民国的建立和清朝的灭亡,“一份巩固新生的成果”对应《中华民国临时约法》,“一场仍需继续努力”对应袁世凯窃取革命成果,使学生明确小人物与大历史的融合关系。

课堂设置“武昌起义后革命形势有何需要-中华民国临时政府建立有何信息-标志着清朝统治正式结束的历史事件是什么-立新革旧后的中国有何变化-新

气象下所颁布的《中华民国临时约法》的内容体现了哪些思想-为何《临时约法》要规定实行责任内阁制-袁世凯为何能窃取革命成果-如何评价辛亥革命”问题串,引导学生透过历史人物认识历史时代背景,充分认识中华民国建立和袁世凯窃取革命成果的史实,深刻剖析辛亥革命的历史意义,并得出资本主义共和国的道路在中国行不通的启示。

教学方法:讲授法、讨论法、直观演示法、任务驱动法、自主学习法。

六、教学过程

教学环节1:回忆《民报》及武昌起义相关知识

【情境设置】展示来自广州的《民报》主编胡汉民资料、武昌起义后全国形势图。

【任务驱动】说说武昌起义后的全国形势对时局提出了什么新要求。

【学生活动】根据武昌起义后各省纷纷宣布独立分析出时局需要一个统一政府的结论。

设计意图:吸引学生注意,激发学生兴趣,提高课堂活跃度。

教学环节2:学生多次齐读《胡汉民自传》相关片段

【情境设置】引导学生带着问题阅读自传片段。

【任务驱动】结合自传解读中华民国建立信息、导出《中华民国临时约法》为何规定实行责任内阁制等相关内容。

【学生活动】根据武昌起义后各省纷纷宣布独立分析出时局需要一个统一政府的结论。

设计意图:加强学生的参与感,迅速融入问题情境中。

教学环节3:寻找“立新革旧”的基本信息

【情境设置】引导学生结合教材自主学习中华民国建立和清朝灭亡的相关基本信息。

【任务驱动】填写相关表格。

【学生活动】根据课文内容完成表格填写。

设计意图：增强学生的自主学习能力，培养学生的时空观念。

教学环节 4：分析《中华民国临时约法》所体现的思想

【情境设置】以三组约法原文和古代史相关材料作为对比，帮助学生理解。

【任务驱动】根据对比材料，先说出已经学过的中国古代史中的思想，再对比法条，分析临时约法所体现的思想。

【学生活动】根据材料，小组讨论《临时约法》内容的思想。

设计意图：落实以学生为主体的学思课堂理念，增强学生的史料实证素养。

教学环节 5：探讨孙中山该不该向袁世凯妥协

【情境设置】进行课堂辩论赛。

【任务驱动】全班推举出最优秀的 8 名辩手，分为正反两方，根据教师提供的相关材料进行辩论，最终在学生的自主辨析中得出孙中山向袁世凯妥协实乃无奈之举的结论。

【学生活动】辩手准备辩词，其他同学根据材料帮助辩手准备资料。

设计意图：活跃课堂气氛，拉近历史与现实的距离，吸引学生注意。

教学环节 6：评析辛亥革命的影响

【情境设置】提供辛亥革命后中国的各方面变化以及纪念辛亥革命 110 周年大会的相关材料，引导学生思考。

【任务驱动】结合材料与课文，辩证客观地评析辛亥革命，并得到历史启示。

【学生活动】根据材料，得出辛亥革命的伟大历史意义及其历史局限性，最终总结出资产阶级共和国道路在半殖民地半封建社会的中国是行不通的这一启示。

设计意图：深入剖析核心问题，升华课堂。

七、教学反思

本课于 2021 年 10 月 14 日在北京师范大学广州实验学校已经讲授完成，最终课程完成情况如下：

（一）教学优点分析

1、情境设置契合学情

利用广州革命家胡汉民的人生经历作为情境包裹课堂，令学生产生亲近感。

2、课堂活动烘托主体

设置课堂辩论赛活动，以学生为主体，帮助学生自主在辩论过程中体会对辛亥革命的客观辩证评价。

3、史料运用促进理解

课堂中有很多生涩难懂的概念，皆采用史料实证方式帮助学生理解，并鼓励学生积极进行讨论，实现对知识点的轻松掌握。

（二）教学缺憾分析

1、目标定制过大

最初的教学目标为启示学生理解资产阶级道路在中国行不通，经专家点拨后，明白了还未学习新民主主义革命的学生此时尚且不能接收这一结论。

2、时间把控不佳

赛前未仔细核对课程时间，导致课堂中某些环节用时过长，总结匆忙且最终拖堂 2 分钟。

3、板书设计平庸

未对板书设计进行精巧设计，且课堂上因时间匆忙导致书写和排版都较为凌乱。

（三）今后改进方向

1、增强理论学习

无论是教学理论还是专业理论，都仍需进一步加强，这样才有助于准确把握教学方法和核心问题。

2、积累教学经验

细节决定成败，很多遗憾都是细节工作没有做好的结果，这需要在日积月累中形成经验，以后还有很长的路要走，在这过程中，我会不断丰富经验，向着更加优秀的自己出发！

海陆的“前世今生”之前世篇《海陆的变迁》教学设计

人教版第二章第一节海陆的变迁

北京师范大学第七届“励耘杯”赛课一等奖

北京师范大学成都实验中学 任静

【摘要】本文以广州一中学生阿辉十一国庆去海洋馆看水下升旗作为引入，引出核心问题“地球表面的海洋与陆地是否是不断变化着的？”。跟随阿辉的步伐，“模拟海陆变迁实验”、“画大洲轮廓”、“拼原始大陆”等活动，重走魏格纳科学探究之路。通过“观察发现，提出假设，寻找证据，验证假设，再提出质疑”的科学探究过程，学生能体验到科学探究的不易，以及追求真理的勇气。同时，学生还能认识到人类对于科学认知是具有一定时代局限性。人类就是通过不断发现问题，提出假设，寻找证据，得出结论，再提出质疑的过程，进行科学探索。

【关键词】地理实验 科学探究 海陆变迁

一、教学目标

1、基础目标：

- ①用实例说明海陆变迁
- ②解释海陆变迁的原因
- ③了解大陆漂移学说

2、拓展目标：

- ①用实验的方式，模拟海陆变迁，并分析原因。
- ②通过地理实验，体验大陆漂移学说提出的历程，

学习科学探究的方法。

3、挑战目标：

运用科学探究方法，查找证据，探索大陆漂移的动力问题，并提出探索方案。

二、教学内容与重难点

本节是《海陆的变迁》一课的第一节内容，教学的重点不应只放在掌握海陆变迁原因，知道大陆漂移理论的层面，更重要的是让学生体验科学的探究方法，领悟科学家的探究精神。本节的难点在于知识过于抽象，且时间久远，与学生现实生活有一定距离。因此，如何通过活动，拉近学生与知识的距离，培养学生科学探究的精神，是本节需要认真思考的问题。

在本单元的内容中，本节讲述地球海陆分布的

“前世”篇，从时间的角度纵向研究如今地表形态的演变，地球海陆分布的“今生”篇，则是介绍如今七大洲、四大洋的分布，以及从地形角度进行海陆探索。学生从本节内容中学习到的科学探索方法和科学探究的精神，将在对如今海洋与陆地的探索中得以运用。因此，本节起到了激发学生探索兴趣，培养学生探索欲望的作用。

本节内容从广州一位初中生阿辉探索广州曾经是否也是海洋的故事出发，以探索“亿万年以前地球的海陆分布是怎样的？”为核心问题展开，目的是培养学生地理实践力和综合思维，并让学生养成良好的科学史观。学生通过学习本节内容，能够感悟到偶然的发现不难得到，但在发现过后进行科学探索、严谨求证才是难能可贵的科学精神。科学始于灵感，但探索求证才是科学本质。

三、教学对象（学情分析）

第一，学生对于海陆变迁的内容其实并不是完全没有接触过，知道地球的海洋与陆地是在运动变化的，甚至有些同学也知道魏格纳的故事，这就为本节的学习打下了良好的知识基础。但对于初中生来说，掌握知识只是基础，形成良好的科学素养更为重要。

第二,初一学生的探索欲望强烈,喜欢动手实验。利用这个特点,本节设计多个小组活动,通过“模拟海陆变迁实验”、“画大洲轮廓”、“拼原始大陆”等活动,培养了学生探索科学真理的兴趣。不仅如此,学生通过主动参与、体验和享受科学研究的过程,可以训练学生的综合思维能力。

第三,学生从课本上更多获取到的是科学家已经论证过的知识,但对于科学家的探索过程体会不深。本节课带领学生跟随科学家的脚步认知新知识,学习科学家严谨求实的科学态度,培养学生良好的科学素养。

四、教学准备与资源运用

实验器材准备:为每组准备一个实验器材袋,包括沙(代表陆地)、一瓶矿泉水(代表海洋)、塑料盒、每人一张硫酸纸、零碎的原始大陆拼图、一张卡纸、一个胶棒。

五、教学设计思路与教法说明

本节以广州一中学生阿辉十一国庆去海洋馆看水下升旗作为引入,引出核心问题“地球表面的海洋与陆地是否是不断变化着的?”。跟随阿辉的步伐,“模拟海陆变迁实验”、“画大洲轮廓”“拼原始大陆”等活动,重走魏格纳科学探究之路。通过“观察发现,提出假设,寻找证据,验证假设,再提出质疑”的科学探究过程,学生能体验到科学探究的不易,以及追求真理的勇气。同时,学生还能认识到人类对于科学认知是具有一定时代局限性。人类就是通过不断发现问题,提出假设,寻找证据,得出结论,再提出质疑的过程,进行科学探索。

本节核心问题“地球表面的海洋与陆地是否是不断变化着的?”,依据核心问题又可分解为几个小问题:海陆变迁的原因是什么?亿万年前地球大陆是怎样分布的?人类是怎样一步步论证的?

针对探究海陆变迁原因的问题串:

1、如果回到几千年前,广州是否在真正的大海里呢?

2、如果海洋可变为陆地,那么陆地能否变为海洋呢?

3、根据科考事实,你能否推测海洋与陆地是怎样变化的?

4、是什么导致海陆变迁的呢?

针对探究人类怎样一步步寻找证据的问题串:

1、观察大西洋两岸的陆地轮廓,你有什么发现?

2、如何证明大陆两侧轮廓吻合不是一种巧合?

3、说说每种证据的发现都说明了什么?

针对探究亿万年前地球大陆是怎样分布的问题串:

1、魏格纳提出的大陆漂移理论的观点是什么?

2、根据这个理论,亿万年前的大海陆分布到底是什么样子的?

3、魏格纳的大陆漂移理论因何而遭人质疑?

本节课通过问题串,引导学生不断探索与思考,并通过“模拟海陆变迁实验”、“画大洲轮廓”“拼原始大陆”等活动,体验科学探究过程,学习科学探索方法,感知严谨求真,勇于探索的科学精神。同时,通过对大陆漂移学说的质疑,又一次让学生认识到对科学的认知具有时代性及局限性。随着科学技术的发展,人类一次又一次的站在前人研究的基础上进一步探索,并得出新的结论。作为中学生,我们也要不畏权威,大胆创新,探索求证,这就是科学精神的本质。

通过本节课的学习,能够培养学生地理实践力和综合思维,树立辩证的唯物史观,树立学生不断探索观察和分析检验的科学观。

六、教学过程

教学环节1:导入

【资源利用】水下升旗视频

【教师活动】播放视频,引导思考。

【学生活动】观看“水下升旗仪式”，引发思考：

广州曾经是否真的是一片汪洋大海？

设计意图：从实际出发，引发学生思考广州是否曾是一片大海。

教学环节 2：论证

【资源利用】科考图片

【教师活动】给出科考实证，用实例证明海陆变迁。

【学生活动】进一步列举科考实证，证明海陆变迁。

设计意图：用实例证明海洋与陆地是在不断变化的。

教学环节 3：模拟实验

【资源利用】沙（代表陆地）、水（代表海洋）、塑料盒

【教师活动】观察，倾听，引导，归纳。

【学生活动】用实验模拟海陆变迁过程，归纳海陆变迁原因。

设计意图：通过小组合作，让学生动手模拟海陆变迁的过程，从而分析海陆变迁原因。

教学环节 4：拼大洲轮廓

【资源利用】每人一张硫酸纸。一张报纸。

【教师活动】撕开一张报纸，引导学生认识能拼接到一起也不能证明曾经相连，只有两边的文字完全吻合才可以。文字吻合表现在地表则是生物、化石、岩层等的连续分布。

【学生活动】用硫酸纸勾勒出南美洲和非洲的轮廓，验证是否可拼接在一起。

设计意图：通过实验，让学生认识到科学探究有时源于偶然的发现，但要严谨求证，最终才能寻求真理。

教学环节 5：寻找证据

【资源利用】科考证据文字及图片

【教师活动】引导思维

【学生活动】小组讨论，分析每种证据的发现说明了什么。

设计意图：让学生认识到一个理论的提出需要很多证据来论证。

教学环节 6：拼原始大陆

【资源利用】零碎的原始大陆拼图；一张卡纸；一个胶棒。

【教师活动】观察，引导。

【学生活动】根据魏格纳找到的证据，拼出原始大陆的分布。

设计意图：让学生体验还原原始大陆的乐趣，增加探索兴趣。

教学环节 7：传科学精神

【资源利用】魏格纳开展科学探索视频

【教师活动】播放魏格纳在各地取证，为科学献身的视频。

【学生活动】观看魏格纳视频，感知科学探索的艰辛，学习勇于追求真理的科学精神。

设计意图：对所学内容进行升华，引导学生像科学家一样大胆质疑，勇于探索。把科学探索的精神运用到学习实践中来。

七、教学反思

通过参加励耘杯赛课，我有以下几点收获：

第一，先弄清楚是什么，再着手。

课时教学设计首先要思考如何上好这一堂课，而单元教学设计要先从单元整体出发进行知识整合。因此，什么是单元教学，如何整合知识，构建单元教学设计，这些是开始进行教学设计之前要思考清楚的。

第二，先想清楚课堂的立意与站位，再开展教学设计。

本节是《海陆的变迁》一课的第一节内容，教学的重点不应只放在掌握海陆变迁原因，知道大陆漂移

理论的知识层面,更重要的是让学生体验科学的探究方法,领悟科学家的探究精神。因此,教学设计的站位要高位,而活动落实要低位。

第三,情境创设不能一劳永逸,要有新意,要实时更新,符合学生的认知。

三年前已对于这一节内容进行情景创设,情境是朱迪警官收到报案,有人破坏了地表的完整性,学生跟随朱迪警官破案。这是建立在当时的孩子们看过《冰河世纪》的基础上的。而三年后,这个动画片已经不在孩子的认知领域的范围中,所以,再用这个情景,学生会觉得很陌生,没有代入感。因此,本次教学开展是在十一过后,就以广州一初中生阿辉国庆期间到海洋馆参加了“海底”升旗仪式为情境,跟随阿辉探索海陆变迁的故事。这个情景从实际出发,更加贴近孩子的生活,更真实。

第四,环节设计不能走过场,要落到实处,真正让学生过手。

海陆变迁原因的教学环节设计了两个版本,第一个是只准备一套实验器材,请学生设计实验,并上台演示本小组的设计。但因大部分同学没有参与实验,对于海陆变迁原因的理解不强。最后,我把这个环节改成了“分小组模拟海陆变迁过程”,又把小组分三大组,每一大组负责模拟海陆变迁的一个原因,学生做完实验后派代表上台做演示。在这个环节中,孩子们可以交流讨论,增加了学习兴趣,同时也能促进学生思考。

第五,想清楚了备课到底备的是什么——备学生。

备学生会怎样发问,引导学生思考;备学生的思考逻辑,引导学生步步深入;备学生的已有认知,引导学生与自己产生共鸣;备学生的思维难点,引导学生重点突破。

(接 28 页)

决赛——同台竞技

10月13日,我校7位老师抵达北京师范大学广州实验学校,参加为期两日的现场角逐。他们将代表我校与来自50所学校的133名优秀教师同台竞技。

赛场上,他们激情洋溢,各展所长,紧跟学科理论和实践发展前沿,将最新的教学理念、方法等充分灵活融入到教学过程中,体现了认真负责的教学态度和全面扎实的基本功,更展现了我校教师优良的精神风貌。同时,参赛教师通过观摩学习,深入思考,汲取经验,不断地探索提升课堂教学水平的有效方法。赛后,各学科专家就教学设计、教学方法、课堂效果等方面进行了细致全面的总结和点评,老师们收获颇丰、不虚此行。

决赛——荣誉时刻

所有的成功都不是一蹴而就,每一份收获都凝聚着千锤百炼。希望老师们能刻苦专研、勇于创新,不忘初心,在教育教学之路上不断乘风破浪,再启航。

文字:程熹

《活泼的金属单质——钠》教学设计

化学·必修·第一册·人民教育出版社（2019版）

第二章 海水中的重要元素——钠和氯

第一节 钠及其化合物（课时1）

北京师范大学第七届“励耘杯”赛课二等奖

北京师范大学成都实验中学 杨宝江

【摘要】活泼的金属单质——钠，是2019人教版高中《化学（必修一）》第二章海水中的重要元素：钠和氯，第一节钠及其化合物（第1课时）内容。新课程标准要求“结合真实情境中的应用实例或通过实验探究，了解钠、铁及其重要化合物的主要性质，了解这些物质在生产、生活中的应用。”。金属单质的性质是金属元素性质的反映，是了解金属化合物性质的基础。本节要介绍的金属钠，正是课程标准所确定的几种常见金属。

【关键词】元素化学、金属及其化合物的性质、科学探究物质性质的思维模型

一、教学目标

证据推理与模型认知：构建元素单质性质研究的一般模型。

实验探究与创新意识：培养学生分析问题和解决问题的能力。

科学探究与科学思维：通过思考交流、实验观察、科学探究等，培养学生学会发现问题、分析问题、解决问题的能力及严谨的科学思维与学科思想。

二、教学内容与重难点

本节教学内容所体现的学科本质：

宏观辨识与微观探析：通过钠原子的结构示意图，形成结构决定性质的学科观念。

证据推理与模型认知：设计实验探究钠与氧气、水的反应，构建元素单质性质研究的一般模型。

单元整体思想：性质预测→实验探究→分析解释→得出结论。

核心问题：研究金属元素及其化合物的一般思路与方法。

教学重点：钠与水的反应，金属及其化合物的研究思路和方法的建构。

教学难点：钠与水反应实验现象的观察与分析。

三、教学对象（学情分析）

1、学生已有的认知水平和能力基础

高一学生已经在初中学过金属活动性顺序，知道钠是一种很活泼的金属；学过了原子结构，学生可以预测钠具有强的还原性。在前面学生刚刚学习了氧化还原反应理论与离子反应，初步建立了从物质类别和化合价角度去分析理解物质的化学性质的方法基础。

学生之前学习过研究物质的方法，具有一定的实验操作技能和实验现象分析能力，这为本节内容的学习奠定了基础。但缺乏正确的科学探究方法和一定的归纳能力，对生活中不常见的金属钠会充满好奇和探究欲望，具有强烈的动手实验倾向。因此，在教学时可以让学多动手做实验，指导学生做好分析归纳，培养学生科学的探究精神。

2、学生学习本课可能遇到的困难和问题

学生观察能力不足，对实验现象的观察不全面。表达能力不足，对实验现象的描述和现象的解释可能会辞不达意。

知识迁移运用能力、发散思维能力还有待提高，

解决实际问题的意识和能力不足。

四、教学准备与资源运用

演示实验：

切割一块钠：金属钠、镊子、滤纸、小刀、玻璃片

钠的燃烧：金属钠、坩埚、坩埚钳、三脚架、泥三角、酒精灯、火柴

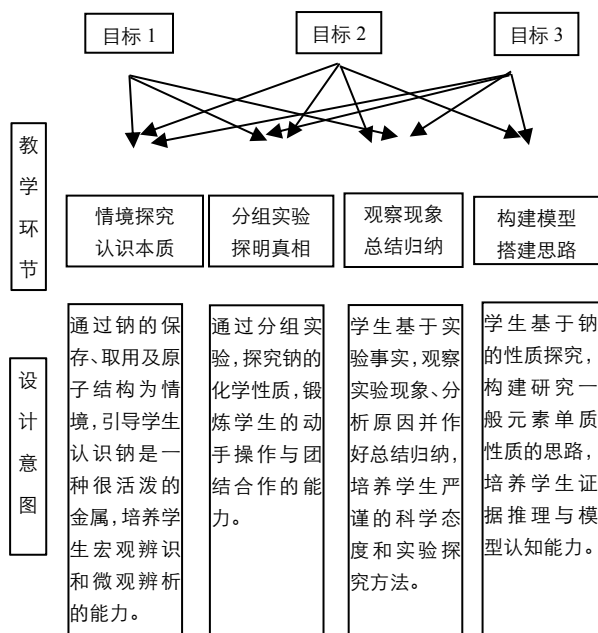
学生实验：

钠与水的反应：金属钠、烧杯、镊子、滤纸、蒸馏水、酚酞溶液、硫酸铜溶液

视频材料：“跳跃的钠”化学小魔术

资源运用：教学平板

五、教学设计思路与教法说明



六、教学过程

教学环节 1：趣味实验、创设情景

【情境设置】演示“跳跃的钠”趣味实验；

【任务驱动】为什么会产生这样的现象？

从这个简单的实验操作中，你得出了关于钠的哪些性质？

这些性质是物理性质还是化学性质？

【学生活动】

任务 1：依据趣味实验“跳跃的钠”讨论问题。

任务 2：观看“切割一块钠”演示视频，讨论问题。

设计意图：创设情景，引发学习兴趣，进入钠的相关性质研究

教学环节 2：探究钠和氧气的反应

【情境设置】演示“钠加热下与氧气的反应”实验，并直播投屏。

【任务驱动】如果在空气中加热，钠又会发生什么变化呢？

淡黄色固体是氧化钠吗？如果不是，那么可能是什么物质呢？

这些性质是物理性质还是化学性质？

【学生活动】

任务 1：分析常温下钠与氧气的反应，分析现象，书写方程式。

任务 2：观察加热时钠与氧气的反应，记录现象，分析产物，书写方程式并用双线桥法标出电子转移情况。

设计意图：让学生学会通过实验现象进行推理论证，落实“证据推理与模型认知”素养。

教学环节 3：探究钠和水的反应

【情境设置】回顾“跳跃的钠”化学小魔术的步骤二：将钠投入水和煤油的混合物中。

【任务驱动】

在这个小实验中，钠所处的位置在哪里？说明了钠的什么性质？

钠与水还是没有发生了反应？为什么呢？

从物质的组成元素及氧化还原反应的角度，预测钠与水反应的生成物可能是什么？

【学生活动】

任务 1：预测钠与水反应产物。

任务 2：小组实验探究：钠与水的反应。

任务 3：书写相关化学方程式并分析电子转移情况。

任务 4：揭秘“跳跃的钠”化学小魔术。

设计意图：通过实验经历预测-实验-解释-得出结论的过程。通过该过程，让学生初步构建金属及其化合物的研究模型，为学生以后的元素化合物学习打下基础。

教学环节 4：探究钠和硫酸铜溶液的反应

【情境设置】以前学过金属的通性，其中有一条是与盐溶液之间的反应，那么如果将金属钠投入盐溶液中是否会有相同的反应发生。

【任务驱动】将金属钠投入 CuSO_4 溶液中，能否置换出金属铜？

【学生活动】

任务 1：猜测钠与 CuSO_4 溶液可能发生哪些反应？

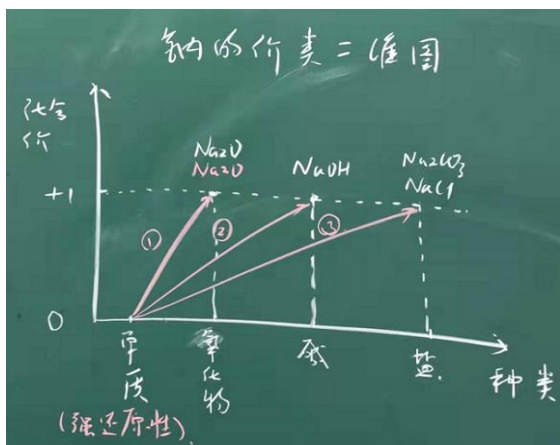
任务 2：实验验证完成“钠与硫酸铜溶液的反应”

任务 3：观察记录，分析讨论，得出结论，书写方程式并标出电子转移，总结反应规律。

设计意图：让学生再次经历预测-实验-解释-得出结论的过程，构建金属及其化合物的研究模型，为学生以后的元素化合物学习打下基础。

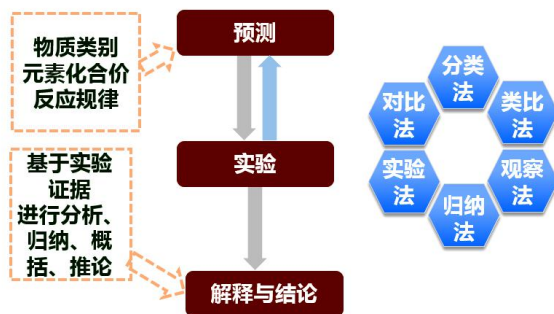
教学环节 5：构建学习模型

【情境设置】教师板书，带领学生完成“钠的价类二维图”，见下图：



【任务驱动】我们能否归纳出科学探究物质性质的一般步骤和方法？

【学生活动】初步构建出学习模型：



设计意图：构建模型，拓展应用。

七、教学反思

教材中本课时教学内容较为清晰和简单，一方面课程设计难度不大，另一方面想要课堂出彩也不容易。最终，在这个教学设计中我以“跳跃的钠”这个化学小实验作为情景引入，之后一步步揭秘实验原理，带出了整堂课的教学内容。在这个过程中让学生经历：预测-实验-解释-得出结论的过程，通过该过程，让学生初步构建金属及其化合物的研究模型，为学生以后的元素化合物学习打下基础。此外，在课时总结阶段，板书了“钠的价类二维图”，清晰的展现出来本课知识网络。这些部分都得到了专家的鼓励和肯定。

课堂实施环节较为顺利，学生学习兴趣和课堂投入度很好，还能在课堂上提出一些很有价值的问题，并且根据实验异常现象进行了讨论和分析，将所学知识应用起来解决实际问题。

教学中有一个部分是需要改进和成长的：在明确了金属钠具有活泼性，甚至可以直接和水发生氧化还原反应后，我抛出了以下问题：钠与盐酸可以发生反应吗？反应是更剧烈还是更温和？为什么？本意是想引导学生更深刻的理解反应原理，明白金属钠与水的反应，实质是与水电离出的少量氢离子反应。但是在听取了专家评课后，我知道了这个设计的缺陷，那就是：钠与盐酸的反应太过剧烈，难以在课堂上演示，而且在生产生活中应用性、实用性基本没有，放在课堂中并不合适。确实，哪些知识点需要进行拓展迁移，哪些知识点不用，以及深刻的理解学科核心素养的内涵，这些都是我需要积累和成长的部分。

《情绪健康维他命》教学设计

北京师范大学第七届“励耘杯”赛课二等奖

北京师范大学成都实验中学 王亚丹

【摘要】根据2012年教育部出台的《中小学心理健康教育指导纲要》指出，情绪调适是初中阶段心理健康教育的重要内容，应鼓励学生进行积极的情绪体验与表达，并对自己的情绪进行有效管理。本课主要参考北京师范大学俞国良教授编著的国家纲要课程教材《心理健康》以及广州市学校心理教育研究会编著的《中学心理健康教育》，旨在引导学生理解情绪健康的内涵及其重要性，学会觉察并评估自己的情绪状态，积极主动采取有效方法调适不良情绪，提升自我状态。

【关键词】情绪觉察；情绪健康；情绪管理

一、教学目标

1、知识和技能目标：理解情绪健康的内涵，认识情绪健康的重要性，学会识别情绪健康状态；掌握一些调节情绪的有效方法。

2、过程和方法目标：通过情景表演、案例分析、小组合作探究学习等学生活动，引导学生认识情绪健康的重要性，学会理性评估自我情绪健康状态，主动探索情绪调节的方法，培养学生自我调适、管理情绪的能力。

3、情感态度和价值观目标：激发学生高度关注情绪健康，提高学生对情绪健康重要性的认识，培养学生树立积极向上、乐观进取的人生态度。

二、教学内容与重难点

1、教学重点：学生能够理解情绪健康的内涵，识别情绪健康状态，掌握一些调节情绪的有效方法。

2、教学难点：学生能够识别情绪健康状态，树立自觉运用情绪调节的方法提升自我状态的意识，培养积极向上、乐观开朗的生活态度。

三、教学对象

结合日常教学和心理辅导发现，初二年级学生正处于半成熟半幼稚的过渡时期，加上增加的学业压力，导致其情绪波动较大，有时情绪高涨，易激动，容易使用不当言语与同学发生口角和肢体冲突；有时消极低沉，过度沉浸在自己的情绪中。不稳定的情绪状态容易对学生的人际、学业等方面产生影响。加上此阶

段学生看待问题比较缺乏理性的思考，比较感性，在情绪方面表达先于觉察和认知。因此，有必要引导学生觉察自身情绪，理解情绪健康的重要性，学会恰当地表达情绪，自觉调适不良情绪，提升学习生活状态。

四、教学准备与资源运用

1、教学准备：视频、PPT、案例材料、作业纸、情景剧排练。

2、资源运用：PPT、视频、学生情景表演、理论知识、学生真实素材、小组作业、多媒体设备。

五、教学设计思路与教法说明

教学设计思路：



教法：讲授法、讨论法、演示法、分析法

六、教学过程

教学环节 1：热身活动“韵律操”

【情境设置】播放“韵律操”音乐视频。

【任务驱动】教师讲解游戏规则，带领学生完成两轮“韵律操”，第一轮跟随教师口令完成，第二轮学生独立完成。

【学生活动】听教师指令参与游戏。

设计意图：调动课堂氛围，放松学生心情；导出课堂主题。

教学环节 2：情景表演

【情境设置】4 名学生现场表演两幕发生在现实生活中的情景。

【任务驱动】每幕情景表演结束后教师提问：“同学们，你们从此幕情景中读到了主人公的哪些情绪？他们这样的情绪状态健康吗？”引发学生思考何为情绪健康及情绪状态带来的影响。

【学生活动】4 名学生表演情景剧；其他同学观赏并思考教师提问；学生分享。

设计意图：通过“情景表演”激发学生学习兴趣，设置疑问，引发学生对“情绪健康”的思考。

教学环节 3：知识讲解

【情境设置】上一环节学生讨论分享的延伸。

【任务驱动】“刚刚同学们提到健康的情绪状态应该是 xx，接下来，我们一起来看看心理学家对情绪健康的理解：xx。”“哪情绪健康具体表现在哪些方面呢？——主要的六大表现。”

【学生活动】学生思考并分享对情绪健康的理解；倾听教师对情绪健康的讲解。

设计意图：引导学生理解情绪健康的内涵。

教学环节 4：我是小小诊疗师

【情境设置】教师发放给学生真实生活素材，每两组组员的素材相同，共 3 组素材。

【任务驱动】学生阅读素材，教师提要求：“请同学们运用刚刚所学的情绪健康六大表现，评估手中案例学生的情绪健康状态。”

【学生活动】评估案例中同龄人的情绪健康状态并分析其影响。

设计意图：巩固学生对情绪健康内涵知识的理解，掌握评估个体情绪健康状态的要点。

教学环节 5：情绪健康维他命研发

【情境设置】创设研发情景。每组成员均为维他命研发所的研发人员，需完成研发任务。

【任务驱动】针对上一环节的诊疗结果，每组成员针对案例中主人公的情绪状态合力研发一款调节情绪，使其保持健康状态的“维他命”。

【学生活动】小组合作探究学习：合力研发情绪健康维他命，探索调节情绪健康的方法。

设计意图：通过学生之间的交流探讨，合作学习，探索调节情绪健康的有效方法。培养学生创造性解决问题的能力。

教学环节 6：总结升华

【情境设置】学生成品分享后，教师总结全课知识，归纳提升知识要点，适当进行课堂内容的延伸。

【任务驱动】学生对本节课的回顾。

【学生活动】聆听思考，整理归纳本课所学。

设计意图：帮助学生梳理本课知识重点，学会建构知识体系。激发学生高度关注情绪健康，鼓励积极运用课堂所学调节生活中的不良情绪，创造积极情绪体验。

七、教学反思（已经进行过课堂教学的填写）

教学环节紧凑、逻辑性强，热身活动学生参与积极性高，最后学生的现场生成很好，教师也很好利用学生的现场生成进行教学。但有以下需改进：

1、“冷热交替感”明显：在有的活动环节学生积极参与，但在有的活动需要反思时有一种不自然的冷

场感，这意味着教师在活动之间的过渡处理还不够，需在活动之间有更自然的衔接（语言、问题设置需细琢）；

2、小组活动中学生集体讨论和合作的氛围不强，更多是小组部分成员的交流讨论，未调动所有学生活动的积极性和参与性；

3、最后总结显得比较草率，由于时间限制，导致最后时间不够，结尾仓促，处理的不够好。

4、临场发挥和总结部分还需要更多磨练。

附录 1：“情绪健康维他命”个人作业纸

求助者资料

姓名：李沁沁 年级：七年级 性别：女

基本情况：今天心理课的主题是认识自己，我举了一节课的手，想分享自己写的内容，可是老师一直没有请我回答。我想老师应该不喜欢我吧，不想听我的分享。于是接下来的数学、语文课我都没有举手了，反正老师都不会请我。还有，心理课上同学互相评价的活动中，5个同学中有2个同学给我写的评价都是“你有病”，“你脑袋不好使”，原来大家都不喜欢我，我一点都不招人喜爱，以后我还是当一个小透明吧。

诊疗师评估：请仔细阅读求助者李沁沁的资料，思考并回答以下问题。

李沁沁体验到的情绪分别有哪些？

请参考情绪健康的六大表现，评估李沁沁的情绪健康状态：较差；一般；良

李沁沁的情绪状态可能给她之后的学习生活带来什么影响？

附录 2：“情绪健康维他命”个人作业纸

求助者资料

姓名：黄林浩 年级：七年级 性别：男

基本情况：进入初中已经快两个月了，学习任务

变多了，作业也多了，学习有些吃力，上课有时候听不懂，作业做的也很慢，休息和玩的时间越来越少，我一点都不喜欢现在的生活。学校同学也没有愿意和我一起玩的，他们都有自己的朋友，老师也不关心我。我已经好几周没有好好睡过觉，感觉很烦躁，有时候还失眠，半夜醒来，一到晚上就忍不住想哭，不知道自己活着有什么意义，我不想来上学了。

诊疗师评估：请仔细阅读求助者黄林浩的资料，回答以下问题。

黄林浩体验到的情绪分别有哪些？

请参考情绪健康的六大表现，评估黄林浩的情绪健康状态：较差；一般；良

黄林浩的情绪状态可能给他之后的学习生活带来什么影响？

附录 3：“情绪健康维他命”个人作业纸

求助者资料

姓名：汪欣叶 年级：七年级 性别：女

基本情况：上课前小雅和老师在门口聊天。我看见老师就主动和老师打招呼问好，小雅却对我说“你有病吧！没看见我在和老师聊天吗？”我很生气，对她说：“我跟老师问好不行嘛！”然后小雅动手推了我一下，我也还手回去，打她一下。就这样，我们打起来了，老师马上和同学把我们拉开了。我对她说了句“真是个神经病！”然后就走开了。气冲冲回到座位上，这时候我的朋友语嫣过来问我发生了什么，我对她说“不关你的事。”

诊疗师评估：请仔细阅读求助者汪欣叶的资料，回答以下问题。

汪欣叶体验到的情绪分别有哪些？

请参考情绪健康的六大表现，评估汪欣叶的情绪健康状态：较差；一般；良

汪欣叶的情绪状态可能给她之后的学习生活带

来什么影响？

情绪健康六大表现

情出有因：情绪的产生有一定原因。例如，考试考了满分引起激动的情绪；丢了 200 块零花钱引起沮丧的情绪。但莫名其妙的感到悲伤则可能传递出情绪不健康的信号。

表现恰当：情绪反应和刺激事件一致。该高兴就高兴，该悲哀就悲哀。比如被人欺负内心感觉到受了凌辱，却表现出哈哈大笑，则是不一致的表现，传递出不健康的信号。

反应适度：情绪表现的持续时间和强烈程度适当。如别人不小心碰到了 A 的书，A 便大发雷霆摔东西，将怒火持续一天，则传递出不健康的信号。

情绪稳定：如果情绪反应经常时强时弱，变化莫测，则处于情绪不稳定状态，传递出情绪不健康的信号。

心情愉快：在日常生活中的积极情绪多于消极情绪。如果一个人经常情绪低落，愁眉苦脸，心情郁闷，则传递出不健康的信号。

自我控制：健康的情绪是受自我调节和控制的。情绪健康的人，可以合理宣泄和表达自己的情绪，也可以将消极的情绪转化为积极的情绪。

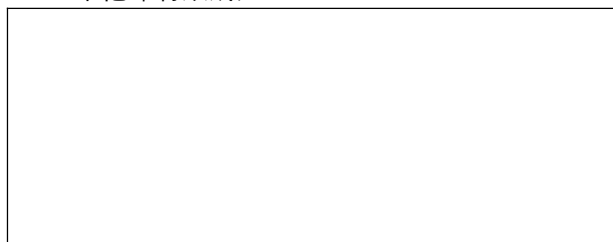
附录 4：“情绪健康维他命”小组作业纸

小组任务要求：针对求助者具体的情绪问题，研发一款能够帮助求助者调节到健康情绪状态的维他命。

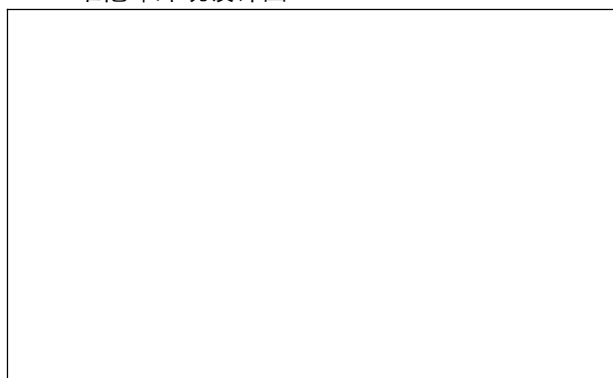
“情绪健康维他命”研发成果

维他命名称：_____

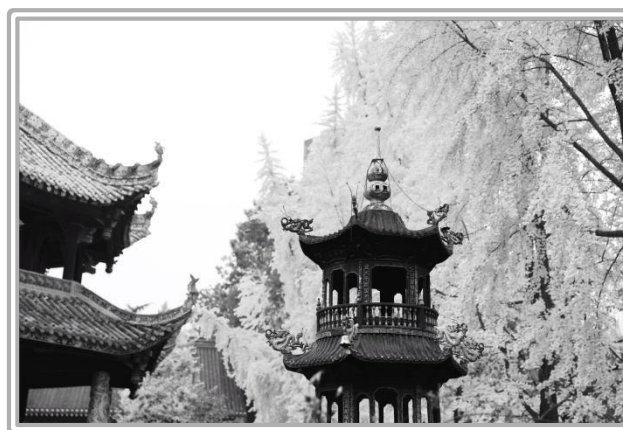
维他命有效成分：



维他命外观设计图：



万青鑫 拍摄于生物城 图中人物：刘琢、蒲寰



万青鑫 拍摄于成都青羊宫

《细微之处见精神》

——传记类文本中的细节描写

部编教材八年级上册第二单元整体教学设计课例

北京师范大学第七届“励耘杯”赛课三等奖

北京师范大学成都实验中学 谢婷

一、教学背景分析

本课时的设计是基于第二单元的整体设计下的一节整合课，是从《列夫·托尔斯泰》单篇分析引入对本单元细节描写的分析，下面先对《列夫·托尔斯泰》进行教学背景分析。

《列夫·托尔斯泰》是统编教材八年级上册第二单元第三课，是作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。《列夫·托尔斯泰》的突出特点在于外貌的描绘。作者采用先抑后扬的写法，前半段极力凸显托翁外貌上的平庸甚至“粗劣”，到后半段，则着力描绘人物的眼睛，展示其灵魂的深邃伟大。这样的层层蓄势，反转形成的巨大张力，给读者带来巨大的情感冲击。

在这之前，学生学习了《藤野先生》《回忆我的母亲》，七年级还学习过《邓稼先》《说和做》《回忆鲁迅先生》《叶圣陶先生二三事》《伟大的悲剧》等篇目，学生学习到阅读传记类文本要把握典型事件，注意人物在事件中的细节表现。而且，学生在《阿长与〈山海经〉》中也学习过欲扬先抑的手法。所以学生可以借助阅读提示迅速了解本文的主要写法：欲扬先抑和运用比喻夸张等修辞手法进行的外貌描写。

然而，对一个人的外貌进行铺排式的描写学生是第一次遇到，而且这样独特的外貌反映的是托尔斯泰深邃的精神世界，欲扬先抑表现的是作者对托尔斯泰由衷的敬仰之情。学生只能识别写法，要深入理解写法背后的涵义和情感需要老师进一步指导。

本课的外貌描写非常独特，学生能够快速抓住作

者的描写角度，能够在老师的引导下分析托尔斯泰的内心世界。而且之前学习了《藤野先生》等篇目，学生也能快速进入对细节描写的进一步赏析的活动中。

《美丽的颜色》还没学习，但是学生已经做过预习，而且这篇自读课文有阅读提示帮助理解，课堂上老师略加指导，学生就能找到其中的细节描写。

综上所述，细节描写是学生接触过但并未深入学习和运用的写法，本课时旨在引导学生认识人物传记类作品中的细节描写，并学会灵活运用于自己的写作实践之中。

二、教学目标

- 1、明确细节描写的概念，了解细节描写的分类。
- 2、能够品析细节描写句子，分析人物形象。
- 3、提炼细节描写方法，尝试运用于写作实践。

三、教学内容与重难点

细节描写是刻画人物的重要方法，是学生进行记叙文阅读和写作时经常遇到又总是分析不透彻更不会运用的方法。

本单元学习传记类文本，细节描写是其中尤为突出的写作方法，是解读传记类文本的关键，所以本课时就传记类文本，引导学生进一步感受细节描写的魅力，引导学生提炼出细节描写表现人物精神的方法，然后尝试运用于写作实践中。

《列夫·托尔斯泰》是一篇“文学性”极强的作品。茨威格的语言气势非凡，诸多奇妙的比喻、夸张扑面而来，令人应接不暇。伴随着作者淋漓的铺陈、精辟的评述，托尔斯泰的“肖像”异常鲜明、清晰地印刻在

读者的脑海里，即使是初识托翁的读者，仅凭这一篇文字，依然能感受到其由外貌到内在灵魂的独特魅力。因此，本文很适合让学生感受传记类作品的“文学性”。学生通过学习本文，可以了解传记类作品的重要写作方法：运用修辞手法进行细节描写、欲扬先抑，从而为自己阅读传记类文本和写作传记打好基础。

基于《列夫·托尔斯泰》单篇文本的特点和本单元教学重点，本课时就运用此篇引导学生关注细节描写，进一步学习细节描写。

【核心问题】怎样运用细节描写表现人物内在精神

【重难点】重点是学生能够在各篇课文中找到细节描写，能够分析这些细节描写从什么角度用什么方法表现出人物什么精神品质或性格特点。

难点在于通过本课的学习，学生能够内化为自己的写作方法，并能够运用这些方法写一段话。

四、教学准备与资源运用

为了能够整合本单元传记类文本的细节描写，学生先进行了单篇学习，《美丽的颜色》作为一节自读课，老师进行了预习指导，这些学习过程有助于学生能够准确把握文章内容，找到细节描写的句段，也能较快领略人物的精神品格与细节描写之间的关系。

另外，为了尊重学生的课堂主体性，提升学生自主学习的能力，引导课堂走向纵深之处，本课设计了导学案。具体见附件《<细微之处见精神>导学案》

本课计划在录播教室授课，会运用教室的录播功能，运用PPT教学和希沃投影等电子设备辅助教学。

五、教学设计思路与教法说明

本课时的设计是基于第二单元的整体设计下的一节整合课，是从《列夫·托尔斯泰》单篇分析引入对本单元细节描写的分析。课前会发放《导学案》，指导学生按照提示填写表格。

课上先让学生找到托尔斯泰的细节描写并分析

精神品格，让学生初步感知到细节描写的作用。然后请学生结合《导学案》分析本单元其他篇目中的细节描写，以及这些细节中的人物精神。学生讲解老师点拨完成表格。接下来就引导学生思考、填补表格的空白部分，从而对细节描写的概念和类别进行区分，在填写表格标题时，就是引导学生思考细节描写的作用，从而回归本课核心问题。最后，学生把学到的细节描写方法运用于实践，当堂写一写自己的老师。

整个课堂是立足学生实际展开，老师着重引导方向和进行细节上的指导。主要运用到朗读法、导读法、自主学习、读写结合。

下面对核心问题和实现路径进行简要说明。

【核心问题】怎样运用细节描写表现人物精神

路径一：朗读感知

学生在找到细节描写句子后，朗读出来，在读中感受细节描写的妙处。有些句子请全班齐读，反复读，感知句子的美感和意蕴。

路径二：品析交流

为了让学生能够品味出细节描写的妙处，老师提前布置了预习作业，并且设计了《导学案》引导学生提前思考相关问题。在课堂上重点是与同学们分享，在交流中品析细节描写表现出人物怎样的内在精神。

路径三：提炼归纳

为了让学生更好地掌握细节描写的手法，对细节描写的妙处体会更深入，老师在导学案的表格设计上用两个巧方法：一是中间空一栏，一是不设标题。这两个空白处留在学生分析了细节作用之后再提醒大家关注，引导学生深入提炼更实用的写作方法。理解本课的核心知识点。

路径四：写作实践

学生明确了概念，品析了美句，提炼了方法，就可以尝试运用了。上课的这一天刚好是教师节，所以老师引导学生运用学到的方法描写一位自己喜欢的

老师。学生兴致盎然，真情流露，课堂从生活中来又走进生活了。

六、教学过程

教学环节 1：初感知

【情境设置】提前朗读课文进入上课状态，老师引用原文“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”激发学生兴趣，引导学生对课文中的描写进行下一步探究。

【任务驱动】请同学们朗读课文，并勾画自己喜欢的描写句，然后分析描写句表现了人物怎样的内心世界。

【学生活动】学生朗读课文，勾画自己喜欢的描写句，然后尝试分析这些句子表现了人物怎样的内心世界。

设计意图：外貌描写是他们熟知的，此活动不难，主要是让学生可以迅速把握住细节描写，为进一步学习做好准备。此环节通过单篇的分析，让学生直观感受到什么是细节描写。通过引导学生分析，引入本课正题。

教学环节 2：明概念

【情境设置】朗读分析的描写语段，创设语言情景。

【任务驱动】明确什么是细节描写

【学生活动】根据自己的理解说一说何为细节描写，朗读老师明确的细节描写概念，理解概念、做笔记

设计意图：引入正题，让学生明确概念，了解分类，为下一环节顺利进行作好铺垫。

教学环节 3：炼方法

【情境设置】本环节注重交流探讨，请同学们组内交流《导学案》上的问题，然后请学生代表上讲台分享组内思考。

【任务驱动】分析其他篇目中的细节描写语段，两次设疑，完成表格

【学生活动】在其他篇目里找细节描写句子，并结合《导学案》，与大家分享自己的看法

学生代表上讲台交流本组想法，同学们交流讨论、思考、作笔记。

设计意图：让学生组内交流可以完善认识，统一意见，深化认识。学生上讲台讲解可以得到综合的锻炼，其他同学认真倾听也有助于发现和补充问题。课堂真正交给学生，学生更有参与感，也进一步促进他们积极主动地思考问题和解决问题。老师主要引导学生发现细节描写对表现人物精神的重要作用，根据同学的发言做适当补充。

表格故意留空，可以启发学生归纳方法，而未设标题是引导学生进一步归纳，明确本课重点知识。两次设疑，层层深入，把学生思维引向深处。

教学环节 4：巧运用

【情境设置】教师节要到了，老师是陪伴我们学习和成长的重要他人，你有认真了解自己的老师吗？你最喜欢的老师是谁？他有什么精神品质让你敬仰？有什么性格特点让你难忘？

【任务驱动】请运用今天学习的细节描写方法写一段话，写一写你心中的老师。

【学生活动】学生当堂写作，分享交流，反思修改

设计意图：学以致用，运用本课所学，巩固知识点，为单元写作打基础。恰逢教师节来临，让学生写一写自己的老师也是引导学生观察生活细节，学会铭记师恩。

【板书设计】

细微之处见精神

人物细节	巧用修辞
环境细节	用叠词、副词
事件细节	细化过程

附：《<细微之处见精神>导学案》

《细微之处见精神》导学案

授课教师：谢婷

一、通读全文，自学字词

二、查资料，了解托尔斯泰

练习册上有一些，还可以上网查找了解更多。

三、结合旁批和阅读提示细读课文，思考以下

问题

1、本文主要通过描写什么来表现托尔斯泰的内心世界？他的外貌有什么特点？

2、找出精彩的细节描写句子，想一想这表现出托尔斯泰怎样的内心世界。

(在课文中勾画、批注)

四、这个单元都是传记类的文章，作者运用了多种方法刻画人物形象，表现人物的性格特点/精神品质。其中，细节描写是刻画人物的重要方法，请同学们找一找各篇课文中细节描写的句子，想一想这表现了人物什么精神品质或性格特点。完成下列表格。

细节描写的句子	人物的性格特点 /精神品质

五、老师是陪伴我们学习和成长的重要他人，你有认真了解自己的老师吗？你最喜欢的老师是谁？他有什么精神品质让你敬仰？有什么性格特点让你难忘？请运用今天学习的细节描写方法写一段话，写出你心中的老师。



比赛促成长，励耘新征程

——参加第七节励耘杯课赛的反思与总结

北京师范大学成都实验中学 陈壹佳

从6月接到可以参加第七届“励耘杯”北京师范大学基础教育合作办学平台青年教师基本功大赛的通知到比赛结果正式落下帷幕，整整4个月过去了，这是我的教学生涯第一次参加赛课，第一次便是全国级别的比赛，准备过程中紧张又充满期望。此次赛课的结果，用我师傅李强老师的话来说，算是“圆满完成了”，这是附校平台、学校还有我们历史教研组共同的支持和帮助下换来的结果，在此也要向大家再次郑重道谢。

犹记得9月初开学时兵荒马乱，我在做行政工作的同时与组内老师们一起紧张准备初赛，仅试讲两次便录了正式课，而入围决赛又重新抽取了新课题，我又在国庆节紧张准备初稿，收假前两天又辛苦组内老师们来校一起磨课，经过他们的悉心指导，我又在两天内重新整合课题结构，在出发前两天试讲了两次，怀着忐忑与不安去往了羊城。整个过程是充满惊喜与意外的，包括结果，这说明我在这次比赛中还有许多需要反思与总结的地方，我经过三天的思考，将其罗列于下：

缺乏教学气场。无论是初赛还是决赛，我都出现过因课堂小意外而惊慌失措的情况，例如初赛《早期殖民掠夺》正式录课时，我发现学生学情和试讲的两个班级完全不同，很多问题链无法顺利推进，这让我当堂开始慌乱甚至卡壳忘词。这说明我还需要继续积累教学经验，上课时随时牢记“气场决定一切”，保持镇定。

缺乏充足准备。两次赛段正好处在两次假期之后，假期里我总会贪玩，不能全身心投入学习中，导致课程总是在假后需要同组前辈们的不断指导帮助，日后一定要克服“拖延症”，自行将课程准备到最佳状态。

缺乏理论知识。本次赛课以“基于单元整体设计的学思课堂”为主题，我在设计初赛课程时融合了初中七年级和九年级的内容，将主题定义为“大航海时代下的东西方世界”，却忽视了《早期殖民掠夺》一课本只属于世界近代史模块，中外结合的教学模式应适用于认知水平更高的高中学生，目前的初三学生应还是基于初中历史教材中《走向近代》这一单元的定位进行设计。

总之，这次大赛使我收获良多，以后我将继续努力，不断前行。

“四有好老师”乘风破浪 扬帆起航

——纪北京师范大学成都实验中学2021-2022学年度青年教师培训第三阶段研修

2021年7月，北师大教育集团启动了“2021年北京师范大学教育集团新任教师培训”工作，面向北师大附校平台的青年教师开放新任教师培训系统，采用线上方式，举办以师德师风、课堂教学实践、教研能力提升、班主任能力胜任等为主题的集中培训。本次培训活动吸引了百余教师报名参加。

(未完，接49页)

想学生之所想，教学生之所需

——第七届“励耘杯”赛课总结

北京师范大学成都实验中学 任静

当我们一行八人告别刘校，拉着箱子走出校门的那一刻，我就知道这是一场战斗，我们即将奔赴战场，要去打一场硬仗！我们组两人出征，两个一等奖，我们这场仗打得还是够硬气！比完赛都有同行过来和我们交流，说我们学校真的强，虽然客气了几句，但内心还是很自豪！

从这次经历中，我有以下几点收获：

第一、想清楚了自己为什么要去比赛。

为了拿奖？为了为校争光？这些是一部分原因，但不是主要原因。一次次的比赛都是不断认识自己，挑战自己，在过程中充实自己，用结果证明自己的机会。重视准备的过程，轻视比赛的结果，做最好的自己，是我反复告诉自己的。

第二、想清楚了如何才能赢得比赛。

成功=努力+正确的方向。通过看论文，查资料，听讲座，体会单元整体教学的精髓，再自己构思设计，教研组整体打造，不断磨课，反思，改进。每一步都在学习和反思中前进。

第三、想清楚了课堂的立意与站位。

国家要培养什么样的人？本学科要如何帮助国家培养这样的人？教学设计的站位要高位，但活动落实要低位。

第四、想清楚了磨课到底磨的是什么。

磨课磨熟练程度？磨课磨引导用语？我得到了最后，磨课真正需要磨的还是学生的学情。走“近”学生的思维，才能懂得他们的“懂得”，引领他们的思维，才能产生思维上的师生碰撞，生生碰撞。

第五、想清楚了自己要抱着怎样的心态上场。

紧张是肯定有的，可能因为太注重结果，可能因

为不太自信。其实，自己是自己最大的对手。从准备一直到上场，自己都在与自己战斗。想一想自己有没有懒惰？有没有努力？有没有懦弱？如果在整个过程中自己都尽力了，那么在赛场上把自己准备的照常发挥，自己就赢了。

第六、想清楚了什么是以学生为中心的课堂。

赛课中，如果老师没有关注学生，学生和教师之间就像隔着一条河，老师蹦蹦跳跳过去了，学生却淹没在河中，课堂就真成了老师的独角戏。如果关注学生，老师和学生之间就好像站在了同一河岸。老师很清楚知道水的深浅，知道哪里容易摔倒，也摸清了学生的过河技巧。但老师在一旁引领而非告知，在鼓励而非直接帮忙，学生慢慢探索着也就过了河。

成绩的背后，是一个有战斗力的团队。在我迷茫失落时，是刘婧婷老师像知心姐姐一样用心鼓励我，让我有了信心与力量；在我教学遇到瓶颈的时候，是陈东群老师帮我指点迷津，帮我顺利度过；在我创设情境陷入困境时，是周华敏老师给我灵感，帮我理顺思路；在我准备时间紧迫的时候，是向光荣老师帮我分担备课组任务，让我安心备战；在我的想法被否决的时候，是凌洁老师为我点赞，让我有继续前行的动力；在我们即将奔赴战场的时候，是刘校、范校为我们扫清一切后顾之忧，让我们能一心备战；在我们即将上场的时候，是卢老师，还有其他六位队友为我加油打气，让我感觉内心充满力量！

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣。担当生前事，何计身后评！

人生在勤，不索何获

——参加第七届“励耘杯”赛课反思与总结

北京师范大学成都实验中学 杨宝江

至上周五，第七届“励耘杯”落下了帷幕。回顾整个过程磨练很多、付出很多、收获也很多。将这些感动和收获整理如下：

一、赛前准备

我们化学组从暑假就开始了初赛准备，总的有四位青年教师投入到了这个过程的预备中，开学第一周进行了组内的初选，最终定下了2位教师参加“励耘杯”初赛，并在教师节前完成了教学设计和课堂实录的提交。9月底有了决赛名单，9月29号进行了决赛课题的抽取，之后就进入了紧张的备课、磨课环节。

在这里要特别感谢组内各位老师的帮助和指导，在国庆期间，就有范校、新哥、莉姐、蒋老师专门到校听了我的初次试讲，并提出了宝贵的意见，将整个课程环节进行了巨大的调整和优化。

国庆返校后，结束了月考就是10月9日了，而10月12号就要出发参加比赛，真是时间紧迫。在这样的压力下，依然是组内老师无私的帮助着我，甚至师傅莉姐包揽了整个高二化学月考试卷的出题和阅卷工作，真是让人感动！终于在出发前赶着进行了两次试讲。

二、决赛过程

我们8人小组是在卢雪雄老师带队下参加的决赛，感谢学校的细致安排，感谢领导一路的关心，我们行程非常顺利。过程中每位老师都竭尽全力的在预备着，处在这样的团队中真是极大的帮助到我。

最终，决赛场上整个课堂很流畅，广州实验中学的孩子们素质很高，语言表达和思维逻辑都很好，我们一起度过了难忘的40分钟。

三、赛后反思

这次的赛课真是一次挑战，对于年轻教师的我来说，很多方面都力有不逮，感激的是有领导、教研组、和出行团队的无私帮助，才使得我可以顺利完成比赛，我也深刻的明白到凡事预则立这个道理。最终，这次比赛获得的是二等奖，刚开始心里还是有些失落，不过很快收拾心情，将眼光调整到反思不足和收获上来：

必须承认，自己的课堂依然有很多的不成熟，一方面高中课堂知识容量上还得加强，另一方面，不能单纯的是教师讲授，要学习将学思课堂的理念应用到教学中，并引导学生进行深度学习，这些都是需要成长的方向。以往只是泛泛的知道相关理念，这次在自己亲身体验，观摩其他教师的课堂及专家讲座后，很多一知半解的地方通透了很多。我将静下心来，在今后的教学中踏踏实实教学，将这些所得沉淀下来。

(接47页)

2021年9月-10月，研修活动的第三阶段采用线下方式进行。通过暑期两个月的线上培训，青年教师对“学思课堂”的教学理念有了全面的理解。新学期开学以来，我校青年教师通过分析单元教材、设计教案、精心打磨课堂、录制汇报课的方式，对“学思课堂”的教学理念进行了实践。在整个“磨课”过程中，他们对“学思课堂”有了更加深刻的理解。老师们纷纷表示，“青年教师一定要把握‘学思课堂’的核心，从情境设置到实践运用，每个环节需要精心设计。”“教学情境要挖掘生活中的实际应用素材，甚至设计出模型，融合到课堂中，体现知识来源于生活又应用于生活，能解决实际问题，或者引导学生看到知识背后更多的应用价值。”希望老师们用一丝不苟的教学态度以身作则，让学生的核心素养在快乐的情境中得以施展和培养。

(未完，接51页)

新教师一次赛课的成长

——第七届“励耘杯”赛课总结

北京师范大学成都实验中学 王亚丹

本次赛课有以下反思：

一、创新

“新”在心理赛课中是最重要的，形式创新尤其重要。如何创新呢？可以从以下方面考虑：

1、内容载体。曾经观摩过一次赛课，印象深刻的是一位教师将心理问卷转换成棋盘的形式运用于课堂教学中。内容没变，但承载内容的载体发生变化。也有的老师将学生生成转化为蝴蝶、爱心等形式，同样是载体的变化。

2、融合游戏。游戏元素融合在课堂中的效果极好，学生喜欢，评委喜欢。诸如卡牌、狼人杀、王者荣耀、竞技类游戏等，还有让初中生为之疯狂的哈利波特等影视作品等，寓教于乐，前提是了解学生学情。

二、学生主体性

心理课是活动课，学生主体性非常重要。直观的衡量标准有两点：

1、这节课教师讲的多还是学生讲的多？

可以在平时磨课的时候有意识记录自己在课上说话时间。心理课里说的话要么引发学生思考，要么对学生生成内容进行“处理”（总结归纳 or 补充），切勿冗长，废话多，也切勿过度总结。

2、学生参与活动是否积极，参与活动是否有内在体验？在教师提问的时候表达欲强不强？（这点随学生年龄会有变化）

三、课堂氛围

心理课如果不 high 起来，那基本就 over 了，如果太 high，纪律混乱，没有内心体验，那 high 就是一种形式了。

以下是我觉得能体现教学能力，且需要长期打磨、

积累的部分：

1、教学设计的层次性和逻辑性

心理课都知道大致包括 4-5 个板块，分别是热身活动—活动 1—活动 2—总结升华，活动之间应层层深入。但如何深入？

由动转静，由个体到团体。动在于调动学生课堂积极性和参与课堂的兴趣，静在于静心思考和体验。个体强调个人反思，团体强调合作交流，思维碰撞。

2、引导语的使用

一是提问的深度，这点我个人认为极其考验教师功力，很多教师这点是欠缺的（包括赛课获奖的老师）。优秀的教师应具有极强的提问能力，这相当考验教学水平 and 思维能力。你的提问是否有让学生思考？是否让学生有回答的欲望？

3.预设和生成的处理

早些时候会看到很多教师会提前打印好粘贴的板书，但现在越来越不提倡此类做法。提前打印好的内容意味着是教师预设学生生成内容，那学生自己生成的内容呢？

教师总结的不应是自己预设的内容，而是将学生现场生成的零散的内容系统、有逻辑的梳理，在这个过程中帮助学生思维层次的提升。现场生成同时也考察教师应急处理的能力。

四、理论支持

理论是心理课堂的支撑点，不用多，贵在精，不能没有，否则和其他学科教师上心理课没有区别。

五、其他因素

1、素材的选择

心理课上时常涉及名人故事、案例等素材，最好

选国内典型人物，弘扬国内优秀传统美德。

2、德育育人

中小学的心理工作是与德育进行融合的，并非单独发挥作用，心理课同样如此。

3、学科融合

心理课上可以融入数学、英语、语文、物化生、政史地等学科元素，也可融入经济学、医学、管理学等专业元素，比如学习类、生涯规划类课程。数学课上数学学生不一定喜欢，但心理课上摄入小小学科内容，仿佛给一盘菜加入调味剂。

4、核心素养

核心素养是个大概念，因为很难说通过一节课能达成什么核心素养的培养目标。但是如果是赛课，就有必要在教学设计中体现出来。

5、教学设备的使用

随着时代的发展，教师对新设备的使用以及学生对设备的使用也逐渐被纳入在参评范围。个人认为任何设备是服务教学目标，而不是为了使用而使用。

(接 49 页)

同时，我校 2021-2022 学年度青年教师培训之“弘毅讲坛”在金秋 9 月拉开帷幕。按学校教学科研处安排，本期培训共有 8 次培训课程。

开学第三周，刘增利校长为青年教师带来了第一次培训课程：《谈谈我校课堂教学的哲学——学思课堂》，刘校长讲解了“学思课堂”理念框架，就“如何把握‘学思课堂’的‘八个转’”对老师们提出了新的要求。刘校长指出，“学思课堂”始终践行“关注学生思维品质和核心素养的有效提升，探索价值与文化引领的高效课堂”这一宗旨，未来老师们还须继续沿此方向打造问题包裹情境、思维与素养并存的高效课堂。

第五周，我校历史特级教师周维和老师为青年教师带来了题为《历史与传承——北师大成都实验中学校史》的讲座。周老师深情回忆了我校创建初期到近代的百年发展史。悠悠岁月，抚今思昔，青年教师们应倍加珍视我校的历史传承，为学校新时期的发展添砖添瓦。

第七周，教学处李强主任以《规范教学常规，提升教学能力》带领青年教师从新教师面临的困惑与问题、教师应具有的高素质、教学常规基本要求、给老师们的几点建议四个方面学习了青年教师教学基本要求及规范。李主任强了“学思课堂”理念下的备课、上课基本要求以及“双减”政策下的作业布置要求，并对青年教师的教学科研能力和自身专业发展提出专业性的建议。

第九周，我校范黎副校长参加青年教师讨论活动，活动的主题是“敬畏学生”。

敬畏是一种美好的感情。作为一名教师，这种敬畏来源于我们对教育的热爱，对教书育人的尊重，以及对学生油然而生的责任感。“敬畏学生”是教师必备的从业态度和操守。“敬畏学生”表现在教书育人的各个方面，精心设计的每一堂课，严格的课堂管理，认真批改每一份作业……范校长为刚走上教师岗位的青年们指引了前进的方向，并号召青年教师们按照我校“学思课堂”的教学理念落实教育使命。各科青年教师在培训过程中，学有所得、学有所感、学有所行。

接下来，青年教师将继续完成余下的四次培训活动，希望他们能通过不断地学习践行我校教学理念，“学为人师，行为示范”，扎根教育事业，不忘初心，砥砺前行，作新一代的北师大教育人！

文字：程熹

勿忘敬胜怠，唯念日日新

——参加第七届“励耘杯”赛课反思与总结

北京师范大学成都实验中学 谢婷

本课收到了良好的教学效果。学生参与很积极，对细节描写的分析也是很到位的，上讲台分享的同学落落大方，表现很好。学生写作自己的老师，生动感人，赢得了阵阵掌声，课堂气氛活跃融洽。我想，这与教师节的气氛和同学真挚的感情是密切相关的。这也让我真切感受到了一个好的情景设置对于调动学生学习积极性是多么的重要！

课后我回看了自己的录课视频，觉得有很多不足之处。

首先，视频中我说话语速有时候太快，语调不够稳。可能是自己上课比较投入，学生反馈积极我也很激动，情绪高昂气氛热烈但是觉得课堂深度还是不够。

这应该跟教学设计密切相关。仔细想来，细节描写这个话题还是太大了，太宽泛了，给出概念和分类的意义何在呢？学生是否能够通过本课学会在习作中运用细节描写？这些可能都要打个问号。而且，学生平时是写写人记事的记叙文，本课学习着眼于传记类文本，这个知识点是可以迁移的，但具体有什么不同吗？如何迁移呢？这些细节问题我在备课中并没有想透彻，所以课堂其实没有深入下去。

第三，上课过程中学生分析细节描写的句子有些是重复的，我当时没有及时作出引导，有些学生回答问题声音小，我又重复了一遍问题。后来看视频就听不到学生的声音，课堂也拖堂了几分钟。其实应该鼓励学生大声回答问题，学生的回答很好了我也不要再重复，简洁高效的课堂才是好的。

另外，想谈谈这次赛课感受和心得。

参与本次赛课，我感触良多。

上学期期末就收到了相关文件，但是由于自己的

拖延惰性，一直到八月中旬才真正开始思考这件事情。开学第二周就要交视频，虽然开学后我有尽全力弥补溜掉的时间，但这么浩大的工程确实超出了我的预估，所以这次参赛我其实准备得非常仓促。事后想起来，觉得心中有愧，对不起组上的信任，真是懊悔不已。“凡是预则立，不预则废。”这于我是一次深刻的教训。

这次的主题有两个关键词：单元整合和学思课堂，这对于我都是莫大的挑战。因为日常上课并没有注重单元整合，这个新概念我还需要学习理解和消化，学思课堂的内涵我有所了解但在赛课中体现也是第一次。在备课中，我明显感觉到自己理论知识非常匮乏，自己的教学设计能力也欠缺，对于课堂的难度深度把握不准。我感觉自己在教学深度上的思考太少太多了，这源于平常没有花足够的心力深入钻研课堂。我想起前两年自己坚持写教学日记，想起自己曾经买了很多专业书来读，想起以前我对于课堂效果的反思和追求，心里陡然一惊！原来我这两年已经这么懈怠了！！我这两年在专业能力上不进反退！这太恐怖了！这次赛课，算是给我敲响了警钟，惊醒了一个昏昏欲睡的家伙。

本次赛课，没有取得理想的成绩，心里其实很多遗憾，但正如前文所述，这其实也在情理之中了。不论如何，我始终相信：经历即是收获，付出的时间和心思终会成为成长中的砖瓦，引导我再往前一小步。

另外，也很想感谢组上老师的帮助，特别是费老，我试讲他每次都来指导。还有办公室的老师们，在我思路不通焦虑万分的时候安慰我、鼓励我，帮我梳理思路树立信心。你们帮助是我往前的强大助力，感谢你们。

第十九届科研年会系列活动之一

【青年教师基本功大赛】



中国
好
老师



投稿邮箱：29786123@qq.com

Q Q：29786123

地址：成都市红星路一段37号

电话：（028）86957160-8083

（028）86957160-8076